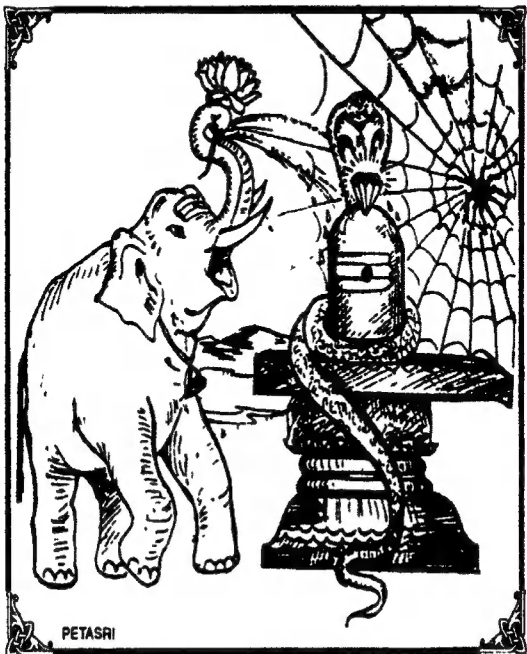


53556

# ప్రకాశపద్మేశ్వరక్షేత్ర సాహిత్యగుళిలన

45/93



డా॥ బత్తుల వ్రేరాములు



శ్రీకాళహస్తిశ్వర క్షేత్రసాహిత్యానుశీలన

A CRITICAL STUDY OF THE LITERATURE OF  
SRIKALAHASTISWARA KSHETRA



డాక్టర్ బత్తల శ్రీరాములు

M.A., M.E.L., M.Phil., Ph.D.,

# ŚRĪKĀLAHASTĪŚVARA KSHETRA SĀHITYĀNUSĪLANA

(A critical study of the Literature of

Śrīkalahastisvara Kshetra)

Dr. B. SREERAMULU, M.A. M Ed, M Phil, Ph D

Social Assistant

Government Junior College

Kallidri - 517 234

Chilloor District (A P)

© అన్ని హక్కులు గంభీరమైనవి

నవీన్ ప్రచురణలు - ప్రథమపుస్థం

ప్రథమ ముద్రణ - ప్రతులు 1000, పెప్టెంబరు 1996

వెల రూ. 100/-

ముఖపత్ర చిత్రణ, అక్షరాలంకరణ

పేట్రీ, (డా పేట ప్రభాకరమూర్తి)

ప్రతులకు:

1. శ్రీమతి బి.ఆర్. దేవి

W/o డా బి శ్రీరాములు

గుట్టపాళ్ళెం పోస్ట్

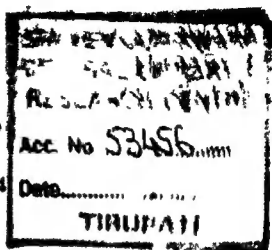
(నయా) కలికిరి-517 234

చిత్తూరు జిల్లా

2. విశాలాద్ధర ముక్తహాస్

హైదరాబాద్, తిరుపతి, విజయవాడ, హనుమకొండ

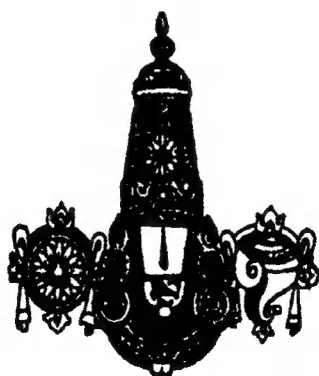
అనంతపురం, విశాఖపట్నం, గుంటూరు, కాకినాడ



ముద్రణ.

ఎల్ వి గ్రాఫిక్స్, వెం.268,

ప్రకాశం రోడ్, తిరుపతి-517 501



*This book is published with the  
Financial Assistance of  
Tirumala Tirupati Devasthanams  
under their scheme  
"Aids to Publish Religious Books"*

## పుష్పాంజలి

"వాగర్థావిహ సంపుక్తా వాగర్థసతిపత్రయే  
జగతఃసితరా వస్తే పార్వతీ పదమేశ్వరా "

-మహాకవి కాళిదాసు

రఘువంశమ్, శ్లో-1.

"కలాభ్యాం చూడామణ్యత తాకలాభ్యాం విజితమః

ఫలాభ్యాం భక్తేషు ప్రకటిత ఫలాభ్యాం భవతుమే ।

శివాభ్యామస్తోక త్రిభువన శివాభ్యాం హృదిపున

ర్భవాభ్యామానంద స్ఫుర దనుభవాభ్యాం నతిరియమ్ ॥ "

-శ్రీ ఆదిశంకరుల

శివానందలహరీ, శ్లో-1

"ఆర్యామీతి ధియా యదేవ కుసుమం భిత్వాజన్ ముచ్ఛతే

వధ్యామీతి ధియా తదేవ వికిరన్ భిష్మిక్వతో మన్షథః ।

యశ్చాభ్యంతర వృత్తి మ్నాతరంకో సాక్షాత్ప్రయంభూ. పుమాన్

సస్పృమీ మమదైవతం తదితరో నామ్నాపి నామ్నాయతే ॥ "

- శ్రీ నీలకంఠదీక్షితుల

శివోత్కర్షమంజరీ, శ్లో-2

# శ్రీకాళహస్తిశ్చర క్షేత్ర సాహిత్యానుశీలన

విషయ సూచిక

పుష్పాంజలి

ప్రథమాధ్యాయం - శైవమతం - దాని ప్రాచీన్యరూపం

1-10

1.0 ప్రస్తావన 1.1 శైవమతం - ఆవిర్భావం, 1.2 శైవమతవ్యాప్తి 1.3 వివరము  
1.4 శైవమత కాలాలు 1.4.1 పాతపత శైవం 1.4.2 లాకుల శైవం 1.4.3  
కాపాలిక శైవం 1.4.4 కాలాముఖ శైవం 1.4.5 కాశ్మీరశైవం, 1.4.6 వీరశైవం,  
1.4.7 తమిళశైవం, 1.5.0 శైవమతాంతం - దానిముఖ్యాంతరాలు 1.5.1 పతి  
(ఈశ్వరుడు) 1.5.1.2 పతి లక్షణాలు 1.5.1.3 పతి కార్యాలు 1.5.1.4 పతి  
అంగం (శక్తి) 1.5.2 పశువు (జీవుడు) 1.5.3 శివాష్టాదశాధిపతయలు 1.5.3.1  
చర్య 1.5.3.2 క్రియ 1.5.3.3 యోగం 1.5.3.4 జ్ఞానం

ద్వితీయాధ్యాయం - శ్రీకాళహస్తి క్షేత్ర చరిత్ర - సంస్కృతి

11- 43

2.0 ప్రస్తావన 2.1 వీరనరసింహాయాదవరాయధ్వరాణం 2.2 భక్తకవ్య కథ  
2.3 శ్రీకాళహస్తి దేవాలయ నిర్మాణచరిత్ర 2.4 మతసంబంధ కేంద్రంగా శ్రీ  
కాళహస్తి 2.5 కాసనాలలో శ్రీకాళహస్తి 2.6 శ్రీకాళహస్తిలోని కవులు కావము

తృతీయాధ్యాయం - పంచుత్త, తమిళ, కన్నడ సాహిత్యంలో

ఇప్పుడు శ్రీ కామోద్ధి

45 - 113

3.0 మేడలో ఇప్పుడు 3.1 యజ్ఞార్చనం - శివంకల్పసూక్తం 3.2 ఉపనిషత్తులలో  
ఇప్పుడు 3.3 ఈశానాస్యోపనిషత్తు 3.4 జీవేత్వరతత్వం 3.5 పురాణాలలో  
ఇప్పుడు 3.5.2 అష్టాదశమసోపురాణాలు 3.5 .3 ఉపపురాణాలు 3.5.4  
ఉపాపపురాణాలు 3.5.5 శివపురాణం అష్టాదశపురాణాల లోనిదా? 3.5.6  
శివపురాణసాక్ష్యం 3.5.7 ద్వారజులతోతిర్లింగ స్తోత్రం 3.5.8 ఉపలింగాలు  
3.5.9 వాయులింగం - శ్రీకామోద్ధిత్వరుడు 3.5.10 ప్యాంధ్యపురాణాంతర్గత  
శివమూర్త్యులందం 3.5.11 రామాయణం 3.5.12 మహాభారతం 3.6 పంచుత్త  
స్తోత్ర సాహిత్యంలో ఇప్పుడు, శ్రీ కామోద్ధి 3.6.1 శివసంచయి - పుష్పదంతుని  
శివమూర్త్యుప్రసంగం 3.6.2 మల్లినాథుని 3.6.3 మలయరాజు ప్రసంగం 3.6.4 దండికృత  
అనామయధుని 3.6.5 హరిదాసుధుని 3.6.6 బిల్లినాథుని 3.6.7 ఆదిశంకరుని  
శివస్తోత్రాలు 3.6.8 శివానందలహరి 3.6.9 పాండర్యలహరి 3.6.10 శివరాజైవ  
స్తోత్రాలు 3.6.11 వీలకంఠదీక్షితుని శివలీలార్ధనా, శివోత్కర్ష మంజుషీ, 3.6.12  
పంచుత్త శ్రీకామోద్ధిప్రభుపురాణం 3.6.13 శ్రీ శివానందతీర్థుల శ్రీకామోద్ధిశ  
తమామూర్తీమాలికావ్యాఖ్య 3.6.14 ఫలపురాణ కాలనిర్ణయం 3.6.15 శ్రీ  
కామోద్ధిత్వర స్తోత్ర సాహిత్యం 3.6.16 శ్రీకామోద్ధిత్వరదండకము 3.6.17 శ్రీ  
కామోద్ధిత్వర తమామూర్తీమాలిక 3.6.18 శ్రీశైవ సమానాంతికాస్తోత్రం 3.6.19  
శ్రీ కామోద్ధిత్వర స్తోత్రం 3.6.20 విశ్వనాథుని శివసహస్రమ్ 3.6.21



విశ్వవాక్యవారి దేవీతికతి 3.7 ప్రాచీన తమిళసాహిత్యంలో శ్రీ కామధర్మ 3.7.1  
 శేషీతర్ రచించిన పెరియప్పరాణం 3.7.2 పెరియప్పరాణం-రాచప్పర్లుక  
 3.7.3 కల్లప్పనాయగర్ పురాణం-ధూర్జటి తిప్పడు 3.7.5 తిప్పవెళ్ళు మూలం  
 3.7.6 శేషీతర్ స్రావణం 3.7.7 ధూర్జటి స్రావణం 3.8 తేవారన్ 3.8.1  
 తిరుక్కామంబంధర్ 3.8.2 తిరునావు క్కరున్ 3.8.3 మందరమూర్తి నాయగర్  
 3.8.4 మూలీక్కనాచర్ 3.9.0 కన్నడ సాహిత్యంలో శ్రీకామధర్మ స్రావణం 3.9.1.  
 సంస్కృతం 3.9.2 కన్నడంలో వెలసిన హరిశ్చంద్రావతారాలు 3.9.3 తెలుగులో  
 వెలసిన హరిశ్చంద్రావతారాలు

చతుర్థాధ్యాయం - ప్రాచీన ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీ  
 కామధర్మ

115 - 201

40 మహాభారతం - హరిహరచారిత్రం 41 తిక్కన హరిహరచారిత్రం  
 42 పాల్కురికి బసవపురాణం - ఉడుమూరి కన్నప్పకథ 4.3 ఉడుమూరి  
 కన్నప్ప కథావిశేషాలు 4.4 పద్మబసవపురాణం - పేడువర్తి సోమన 4.5  
 పండితారాధ్యచరిత్ర-పాల్కురికి సోమన 4.6 శివగణ సమీక్షమాలా  
 గణపసానమాలికాస్తవము 4.7 వ్యోమోదయ కుమారచంద్రము 4.8 వివేకత్వసారము  
 4.9 గణపాలచరిత్ర - కన్నప్పకథ 4.10 మనోహరచరిత్ర - శ్రీ కామధర్మస్రావణం  
 4.11 శ్రీనాథుని హరివిలాసము 4.12 చిరుతొండవంతుకథ 4.13  
 భీమేశ్వరపురాణము 4.14 కాళిందము 4.15 శివరూపి మహాత్మ్యము 4.16

కవితాచరిత్రము 417 కవయోగపాఠము 418 శ్రీ కామోస్థి మాహాత్మ్యము  
 ధూర్జటి 418.0 ధూర్జటి కాలవిర్ణయం 418.1 ధూర్జటి తల్లితండ్రులు  
 మూఠోశ్రీతాళాలు 418.2 ధూర్జటి బాల్యం-విద్యాగురువునివాసం 418.3  
 శ్రీ కామోస్థి మాహాత్మ్యము 418.4 శ్రీ కామోస్థి క్షేత్రం, ధైర్యం, తీర్థం  
 418.5 శ్రీ కామోస్థి - సత్సవత భాస్కర క్షేత్రం 418.6 శ్రీ కామోస్థి  
 స్తవ్యరాగకథనం 418.7 నాల్గయ్యగారలో నాల్గపేర్లు-నాల్గ వర్ణాలు 418.8.  
 అంతర్ముఖ పంచవ్యయం 418.9 శ్రీ ధూర్జటి కావ్యంలో ప్రస్తావించబడిన  
 క్షేత్రాలు-వరులు తీర్థాలు 419.0 ధూర్జటి దృక్పథంలో శ్రీ కామోస్థి 419.1  
 కావ్యస్వరూపం 419.2 కథావిశేషాలు 419.3 యాదవరాజుకథ 419.4  
 వరుశక్తుడు ముంచిన శ్రీ కామోస్థి 419.5 వట్టుని కథ 419.6 బ్రహ్మదేవునికథ  
 419.7 పాలెవురుగుకథ 419.8 పాము-ఎనుగులకథ 419.9 కష్టస్థకథ 419.10  
 వశ్మీరుని కథ 419.11 వేళ్ళాకుమార్తెల కథ 4 20 మహాకవి ధూర్జటి  
 మాధురీమహిమ 421 కృష్ణరాయవిజయంలో శ్రీ కామోస్థి ప్రశంస 422  
 హంపవంశంలో శ్రీ కామోస్థి 423 భానుమద్విజయంలో శ్రీ కామోస్థి 424  
 కూచిమంచి విష్ణుకవి శతకంలో శ్రీ కామోస్థి 42 5 విజయవిలాసంలో శ్రీ  
 కామోస్థి 426 పెదకామోస్థి మాహాత్మ్యము-ధూర్జటి లింగరాజుకవి 427 ధూర్జటి  
 తర్వాత వశ్మీరుని కథను వ్రాసిన మరి వర్ణులు తెల్లకవులు 428 శ్రీ మద్దక్షిణ  
 కైలాసగిరిపరక్షిణ మహాకావ్యం 428.1 జననాచికం 428.2 శ్రీ రామరాజ్యం  
 శ్రీ కామోస్థి 428.2 గిరిపరక్షిణమహాకావ్యానుశీలనం

## పంచమాధ్యాయం - శతకవాఙ్మయంలో శ్రీ కాళహస్తి

203 - 220

5.0 ప్రస్తావన 5.1.1 ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిశ్చర 5.1.2 శతకంలో ధూర్జటి  
 వ్యక్తిత్వం 5.1.3 తిన్నవికథ - శ్రీకాళహస్తి ప్రశంస 5.1.4 ధూర్జటి జీవునివేదన  
 5.1.5 ధూర్జటి అచంచల శివభక్తి 5.1.6 ధూర్జటి అత్య వివేదనం 5.2  
 తిరుకాళహస్తిలింగశతకం - బొడ్డపాటి కొండయ్య 5.3 జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా  
 శతకము శిష్యుసర్వశాస్త్రి 5.4 శ్రీకాళహస్తి లింగశతకము-శ్రీ గిరివిరూపాక్ష  
 కవి 5.5 శ్రీకాళహస్తిశ్చరశతకం నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య 5.7  
 విశ్వనాథమధ్యాక్షిణులు 5.8 శివానుగ్రహము-తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు  
 5.9 శ్రీ కాళహస్తిశ్చరశతకం - యోకుపల్లి జనుదగ్గిళ్ళు 5.9.1 స్థావర నామధేయులు  
 5.9.2 దేవీభక్తుడు 5.10 శ్రీ జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము - గంటి కృష్ణవేణమ్మ

## షష్ఠాధ్యాయం - వచన వాఙ్మయంలో శ్రీ కాళహస్తి

229 - 238

6.0 ప్రస్తావన 6.1 శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యం-మమభ్యుదయలు నాయుడు  
 6.2 ధూర్జటి(చారిత్రకము)- నోరినయ్యశాస్త్రి 6.3 శ్రీ కాళహస్తి స్థలపురాణం-  
 వీరవల్లి రామానుజాచార్యులు 6.4 శ్రీ కాళహస్తిక్షేత్రం - మాహాత్మ్యం - జి.  
 తిరువేంగడమూరి 6.5 శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్ర మహిమ - ది.వి.సయ్య, మారాచార్యులు  
 6.6 శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము- అమరవాది శేషయ్య 6.7 శ్రీ కాళహస్తి  
 క్షేత్రవైభవం పూడి వెంకట రామయ్య

**నష్టమాధ్యాయం - జామదవాజ్యాయంలో శ్రీ కాళహస్తి**

239 - 245

7.0 ప్రస్తావన 7.1 శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యం - కష్టస్థపాట 7.2 ద్వివిధపు  
 ఇతంలో కష్టస్థ పాట 7.3 వీలకంటకీర్తన - ౧ శ్రీరామాయ 7.4 బావాచరచరి  
 పాట - వారణాసి రామయ్య 7.5 శ్రీకాళహస్తిపాట - యమ్ ఆబ్బుల్ యూల్.

**అష్టమాధ్యాయం - స్తోత్రవాజ్యాయంలో శ్రీ కాళహస్తి**

247 - 258

8.0 ప్రస్తావన 8.1 శ్రీకాళహస్తిశ్చర్యవస్తు 8.2 శ్రీకాళహస్తిశ్చర స్తుతి 8.3 శ్రీ  
 కాళహస్తి 8.4 శ్రీ కాళహస్తి స్తుతి 8.5 శ్రీ కాళహస్తి - నామనాథుడు కాళహస్తి  
 స్తుతి 8.6 జ్ఞానప్రసూనాంబికా రక్షణమాలికా 8.7 సువర్ణముఖరీప్తుతి 8.8 శ్రీ  
 కాళహస్తిశ్చర స్తుతి 8.9 శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాస్తుతి 8.10 జ్ఞానాంబికా  
 రాగమాల 8.11 వత్సీరుని స్తుతి 8.12 శివదక్షిణి 8.13 శివస్తుతి 8.14 జ్ఞాన  
 ప్రసూనాంబిక 8.15 శ్రీ కాళహస్తి 8.16 శివస్తుతి గీతం

**ఉపసంహారం**

260 - 260

**అనుబంధం (APPENDIX)**

263 - 269

- 1 అర్చనముగ్గురు నాయకాదుల పేర్లు -
- 2 శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా స్తోత్రమ్ -
- 3 శ్రీ కాళహస్తిశ్చర స్తోత్రమ్ -

## కృతజ్ఞతానివేదన

నేను ■ P.H.D., పూర్తి చేసిన తర్వాత Ph.D చేయాలని ఉబలాటపడ్డాను ఎవరైన ఎం.ఫిల్ పూర్తి చేసిన వారు గైడు లేకుండా పిహెచ్.డి చేయవచ్చునని నిబంధనను ప్రవేశ పెట్టిన మా గురువుగారు స్వర్గీయ శ్రీ ఆచార్య జి.యస్ రెడ్డి గారికి నా నమస్కారములు.

శ్రీ కామోద్ధృత్యర క్షేత్ర సాహిత్యంపై పరిశోధన చేయమని వాకు సలహా యిచ్చిన గురువుగారు ఆచార్య డాక్టర్ సర్వోత్తమ రావు గారికి నిరంతరం ప్రోత్సహించే గురువర్యులు స్వర్గీయ శ్రీ ఆచార్య యం. సుబ్బారెడ్డిగారికి, డా॥ పి. నరసింహారెడ్డి గారికి, ఆచార్య యస్.జి.డి. చంద్రశేఖర్ గారికి ఎంతగానూ అధ్యాపక బృందానికి.

మార్గదర్శకుడు లేని = పరిశోధన అనే నానకు చుక్కానిగా పనిచేసే నామీది అవ్యాజానురాగంతో నేను ప్రాచ్యపరిశోధన సంస్థకు పలుమార్లు వెళ్ళినా విసుగుకోకుండా అవేకానేక విషయాలు చెప్పి నా వ్రాతపత్రానికి సమగ్రంగా పరిశీలించి, సంస్కరించి, తగుమార్పులు చేర్పులతో పరిష్కరించి యిచ్చిన డా॥ ముదివేడు ప్రభాకరరావు గారికి.

నా పరిశోధనలో తటస్థ పడిన తమిళ గ్రంథాల్లో, గ్రంథలిపిలోని తమిళ శాసనాల్లో ■ విషయాలను విడమరచి చెప్పిన సహృదయులు డా॥ టి.యస్. ఆర్.నారాయణన్, డా॥ చతుర్వేదుల వేంకటశివ స్వబహుజ్ఞశర్మ గారికి, గ్రంథాలయంలో నేను కోరిన గ్రంథాలను అడిగినదే తడవుగా అందించిన శ్రీ టి. అనంతనారాయణ గారికి, విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయోద్యోగి శ్రీ పి. పూర్ణానిల గారికి, గ్రంథాలయం పుస్తకాలు తీసుకోవడంలో సహాయపడిన శ్రీ ఎం. మునిరత్నం, డా॥ ఎన్. నరసింహులు గారికి, డా॥ ఎన్. కృష్ణారెడ్డి గారికి.

డా॥ కిరణ్ క్రాంత్ చౌదరిగారికి, విద్యాన్ ఓ నాగపద్మావేణిగారికి, డా॥ ■  
రామమూర్తి గారికి,

నా పరిశోధన కాలంలో నాకెన్నో విధాలుగా సహాయపడిన మిత్రులు  
డా॥ మేడసాని మోహన్ గారికి, ప్రొఫెసర్ పి. రమణయ్య అన్నగార్ని, డా॥ పి.  
గోవిందరాజు, డా॥ వి. దొరస్వామి నాయుడు, శ్రీ కె. పార్థసారథిరావు  
(హెడ్క్వాటర్స్, పాకాల్), డా॥ యమ్. ఉత్తన్న గారికి, డా॥ కె. మునిరత్నం, డా॥ జె.  
మునిరత్నం, డా॥ కె. దామోదరనాయుడు, డా॥ ■ ఆనందన్ గార్లకూ, నా  
పరిశోధనకు ప్రోత్సహించిన తల్లి తండ్రులు, శ్రీ మతి పార్వతమ్మ, శ్రీ పి.  
మునెయ్య గార్లకూ, నా హృదయపూర్వక నమస్కారములు

నా పరిశోధనలో ఎన్ని ఆటంకాలు కల్గినా నన్ను ప్రోత్సహించి ఉత్సాహపరిచిన  
నా తమ్ముళ్లకూ, నా శ్రీమతి బి. ఆర్.దేవికి నా ఆశీస్సులు

గ్రంథ ముద్రణాది వ్యవహారాలలో నా కెన్నో పరిహార నిచ్చిన స్నేహశీలి  
డా॥ ముదివేడు ప్రభాకరరావుగారికి,

శివమాహాత్మ్య ప్రతిపాదకమైన ■ పద్మావతిగ్రంథం వెలుగుచూడటానికి  
ఆర్థికంగా చేయూతనందించిన తిరుమల ■ దేవస్థానం వారికి,

ఈ గ్రంథముద్రణ కార్యక్రమాన్ని అతి త్వరగా పూర్తిచేయించిన లక్ష్మీ  
విలాస్ గ్రాఫిక్స్ (LV Graphics) ఆధినేతలు శ్రీ ఎమ్. రాజేంద్రన్ గారికి  
నారి ముద్రణాలయ సిబ్బందికి,

నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు

తిరుపతి,

28-9-1996

డా॥ ■ శ్రీరాములు

# శ్రీకాళహస్తీశ్వర క్షేత్ర సాహిత్యానుశీలన

ప్రథమాధ్యాయం

శైవమతం - దాని ప్రాచీన స్వరూపం

ప్రస్తావన

మ॥ తన యిల్లాలిల్లైకమాత తన సంతానంబు భూతప్రజం  
బనులాసంబులు వేరముల్లన విహారాగరము లొని హృ  
ద్యవజంబుల్లన సేవకు ల్లమం జాతశ్రీధరుల్లా జెలం  
గిన దేవోత్తము నమ్మహాత్ము చరమే క్షీంపగా వేరికిన్<sup>1</sup>

■ మహాత్ముని యిల్లాలు సమస్తలోక జనని నకల ప్రాణులు  
ఆయన సంతానం ఆయన పలుకులు వేదాలు మహర్షుల హృదయ  
వద్దాలు ఆయన విహార భవనాలు బ్రహ్మ, విష్ణువులు సేవకులు  
అయ్యేటట్లుగా ఒప్పుతున్న పరమశివుని, శివమహాదేవుని వర్ణించుట  
కెవ్వరికైన సాధ్యమా?

శైలాసవాసీ భగవాన్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరశ్శివ॥

కరోతు నిత్యకల్యాణం కరుణా వరుణాయా ॥

I శైవమతం - దాని ప్రాచీనస్వరూపం

భారతదేశంలోని ప్రాచీన మతాల్లో శైవ మతం మొదటిది భారతీయ  
ఆస్తిక మతాలలో విష్ణువు, శివుడు, బ్రహ్మలు ప్రసిద్ధులైన ప్రధాన  
దేవతలు

II శైవ మతం - అవిర్భావం

శివుడు ప్రధాన దేవమైన శైవ మతం అత్యంత ప్రాచీన కాలం  
నుంచి భారత దేశంలో విశిష్ట స్థానాన్ని కలిగి వుంది ■ మతానికి  
ముఖ్య ప్రమాణ గ్రంథాలు చతుర్వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, పురాణాలు  
మొదలైనవి నాలుగు వేదాలలో శివుడు పరమోపాస్య దైవంగా  
ప్రస్తుతింప బడ్డాడు<sup>1</sup>

ఋగ్వేదంలో శివుని ప్రశంస కనిపిస్తుంది ఋగ్వేదంలో శివుడు - రుద్రుడుగా, లయకారకుడుగా, రోగ మూలముగా వర్ణింప బడినాడు రుద్ర శబ్దానికి అనేక అర్థాలున్నాయి. 'రుద్రుని శక్తిని గురించి యం ఏ కృష్ణయ్యర్ చక్కగా పేర్కొన్నారు ఆయన మాటలలో చెప్పాలంటే, 'అందరినీ నాశనం చేయ గల మడిగాలి వంటి శక్తి రుద్రుడు - అతి సుందరుడు, అతి బలిష్ఠుడు, చెడుకార్యాన్ని చేసే వారిపై తక్షణమే రుద్రుని ఈటె లేదా బాణం గురికొనింపబడుతుంది జనుల కష్టాలను పరిహరించడంలో శివుడు ఔషధులవంటి వాడు మహారోగాలను సైతం నయం చేయగల శక్తి అతనిది భూత ప్రేతల నుండి కాపాడుతాడు జనానికి ధనాన్ని, పుష్టినిచ్చేవాడు సంతోష మిచ్చేవాడు రుద్రుడు'<sup>2</sup>

## 12. శైవ మత వ్యాప్తి

భారతదేశ మంతటా గల శివాలయాలు శైవ మత వ్యాప్తిని తెలియజేస్తాయి మంగళమూర్తి యైన శివుడు హిమాచలంలో గౌరీ శంకరుడు, కాశ్మీరంలో మహాదేవుడు, సౌరాష్ట్రంలో సోమనాథుడు, వాశిలో విశ్వేశ్వరుడు, మధురలో సుందరేశ్వరుడు, రామేశ్వరంలో రామలింగేశ్వరుడు, దాక్షారామంలో భీమేశ్వరుడు, శ్రీశైలంలో మల్లికార్జునుడు, శ్రీకాళహస్తిలో శ్రీకాళహస్తిశ్వరుడుగా పూజింపబడుచున్నాడు<sup>3</sup>

హరప్పా, మొహెంజోదారో అవశేషాలను పరిశీలిస్తే శైవ ధర్మం క్రీస్తుపూర్వం 3000 సంవత్సరాల వాటికే వుండినట్లు తెలుస్తుంది శైవుల ఉపాసనకు సంబంధించిన యోగ ముద్ర లోని రూపాలను అక్కడి అవశేషాలలో చూడవచ్చు. అక్కడి అవశేషాల లోని ముద్రలపై (seals) పద్మాసనాసీనుడైన పురుషాకారమూర్తి యోగ ముద్రలో వుండగా, చేతిలో తూలం, శిరోభూషణాలతోను, కుడి వైపున ఏనుగు, పులి, ఎడమ భాగంలో దున్నపోతు, ముందు భాగంలో జింక మొదలైన చిత్రాలు 300 వుండటం వల్ల అది 'పశుపతి' యైన శివుని చిత్రమని

1 శివమంత్రిని - పుట - 78

2 మీశైవ పురాణము - ౬౦వ అధ్యాయము

3 ఆచార్య కొల్హాపాటి శ్రీరామమూర్తి శివపూర్తి అభినందన వంటిక పుట-23



గుర్తింపబడింది. ఈ తాత్కాలికాన్ని బట్టి శైవ మతం చాలా ప్రాచీనమైనదని తెలుస్తోంది

శైవ మతం భారతదేశంలోనే గాక ప్రపంచ మంతటా వ్యాప్తి చెందిందని బండారు తమ్మయ్యగారు అభిప్రాయపడ్డారు<sup>1</sup> ప్రాచీన చెనా, జపాన్ దేశాలలో లింగ పూజ వడచేదని, ప్రాన్స్, అరబ్ దేశాలలో శైవ మతం వ్యాప్తి పొందిందని మజాందార్ గారు చెప్పారు<sup>2</sup>

### 1.3 శివతత్వం

పరమశివుడు లయకారకుడు శివునికి సంధ్యా మారిమడని పేరు అనగా సంధ్యాకాలంలో నాట్యము చేసేవాడు కాబట్టి పాది మహాకవులీ సంధ్యాకాలాన్ని మేఘసందేశాది కావ్యాల్లో అభివర్ణించగా, మహా శిల్పులు దేవాలయాల గోడలపై మలిచారు శివతాండవ తత్వాన్ని విపులీకరిస్తూ అచార్య అనంద కుమారస్వామి గారు మహాగ్రంథం వ్రాశారు శివ తాండవం నిత్య చలన శీలమైన, పరిణామ శీలమైన ప్రపంచ గతికి సంకీర్తన<sup>3</sup> శివుని అనంది తాండవం వల్లనే బ్రహ్మ సృష్టించిన మానవాళికి విజ్ఞానదాయకాలైన అనేక శాస్త్రాలు ఉద్భవించాయి నాట్యము శివనీతి **రమ్యం** పరమమహేశ్వరాచార్యవర్ణనైన శ్రీమదధినవ గుప్తపాదుల వారు వ్యాఖ్యానించారు నాట్య శాస్త్రము, అలంకార శాస్త్రము, వ్యాకరణ శాస్త్రము ఈ మూడు శాస్త్రాల ఉత్పత్తికి శివుడే మూలకారకుడు శివుని యోగ ముద్గ ముండి యోగ, వేదాంత శాస్త్రాలు మానవాళికి లభించాయి

1 శివనీతి కరమైన నాట్యంలో ఉద్భవమైన **గాంధీ** శివునిది కాగా లలితమైన తాండవం పార్వతి దేవి చేసినది అనందమే దాని పరమావధి

2 'రసోవైసః రసం హ్యేవాయం లబ్ధ్వా నందీ భవతి' అని తైత్తిరీయోపనిషత్తు (2-7-1) లో చెప్పిన వేదాంత తత్వాన్ని అలంకార శాస్త్రానికి లగింప జేసిన రసానందం బ్రహ్మనంద సహాధర మనుకు **తత్త్వమే మూలకారణము**

1 బహుమతాం వేదిక, పుటలు - 3-16

2 Evolution of Religion Philosophic culture in India, the cultural Heritage of India, 1956, Vol IV, P-36

3 'స్వత్వావసానే నటరాజ రాజో నవాద డక్కా వాడమ్' దీనినే 'అ ఇ ఉ ణ్ ఋ ౧ క్' యిత్యాది అక్షర సమామ్నాయం పాణిన్యాచార్యులు దర్శించారు. దీనికే మాహేశ్వర స్మృతములని పేరు దీనినే వ్యాకరణ శాస్త్రం అవర్ణించింది.

4 కాశ్మీర శైవ సిద్ధాంత ప్రవర్తకుడైన ఉత్తర దేవునికి శివుని వల్ల శివస్మృతాలు లభించాయి. దీనినే కాశ్మీర శైవ మతం వ్యాప్తి గాంచింది

శివుడు స్థితి (static) కీ, గతి (motion) కీ, రెండింటికీ సంతేతం శివునిది ప్రధానంగా యోగ ముద్ర కాగా, విష్ణుమూర్తిది యోగ విద్ర కాని, విష్ణువు విశ్వపాలకుడుగా చెబుతున్నాం శివ, కేశవుల లో ఈ రెండు తత్వాలు యీటూ తిరుగుతుంటాయి వారిద్దరికీ అభేదం యిందుకే చెబుతారు కాగా, శివతత్త్వం రెండు విధాలు 1 శాంతం 2 వీరం. పై చెప్పబడిన శాస్త్రాలన్నీ శాంతం నుండి పుట్టినవి వీరనే లోకోపకారకములు దక్షాధ్వర ధ్వంసం చేయడానికి శివుని రౌద్రం నుండి పుట్టిన వీరభద్రుడు, ఆ తర్వాత వీర శైవ మతానికి ఆరాధనీయుడయ్యాడు నంది అవతారంగా బసవేశ్వరుడు జన్మించి వీరశైవమతానికి ప్రవర్తకుడయ్యాడు<sup>1</sup>

#### 14 శైవ మత శాఖలు

శైవ మతంలో సామాన్య, మిశ్ర, కుద్ధ, వీర శైవాలని నాలుగు విధాలున్నాయి కారణాగమంలో దశవిధ శైవాలు పేర్కొనబడ్డాయి కాని, ప్రధానంగా పాకుపతం, లాకుల శైవం, కాపాలిక శైవం, కాలాముఖ శైవం, కాశ్మీర శైవం, వీర శైవం, తమిళ శైవం అనేవి ప్రసిద్ధమైనవి<sup>2</sup>

#### 141 పాకుపత శైవం

దీనిని శ్రీ కందుడు ప్రతిపాదించాడు జీవుడు - పకుపు - పతి, ఈశ్వరుడు - ప్రకృతి - పాశం అనేభావాలకు (concepts) ఒక

1 శివతత్త్వమనే శీర్షికలో చెప్పబడిన విషయాల్ని చాలా ముదివేడు ప్రభాకరరావుగారివో చరిత్ర నంబూరిగారివల్ల గ్రహించాము వారికి నా కృతజ్ఞతలు

2 వండివారాధ్య వర్ణిత ఉపోద్ఘాతం - చిలుకూరి నారాయణరావు

మవ్యవస్థిత రూపం యువ్యబడినట్లు పాతువత శైవ మతంలో కన్పిస్తుంది

#### 14.2 లాకుల శైవం

ఇది పాతువతం లోని అంతర్భాగమే దీనిని లకులకుడు ప్రతిపాదించాడు సద్ధాంత రీత్యా ఈ మతం పాతువత మతాన్ని అనుసరిస్తుంది ■ ఆచార వ్యవహారంలో కొన్ని మార్పులను చేపట్టింది. దిగంబరత్వంతో బాటు ■ మతంలో ఊర్వ్యలింగత్వం, నగ్నత్వం కూడ చోటు చేసి కొన్నదని చిలుకూరి వారి అభిప్రాయం

#### 14.3 కాపాలిశైవం

ఇది ■■■ పాతువతంలోని అంతర్భాగమే కపాలధారియైన మహా భైరవుని (శివుని) పూజించే ఆచారం ■ మతస్థంలో కన్పిస్తుంది ఈ మతానుసారులను కాపాలికులు అంటారు.

#### 14.4 కాలాముఖశైవం

దక్షిణ భారతదేశంలోని అనేక శాసనాల్లో ఈ మత ■ వుండినట్లు తెలుస్తోంది తెలుగులో కుమారసంభవ మనే స్వతంత్ర కావ్యాన్ని వ్రాసిన ఒరయూరు పురాధిపతి, టెంకణాదిత్య చిరుదాంకితుడైన నన్నె చోడుని గురువు జంగమ మల్లికార్జునుడు కాలాముఖ శైవ సంప్రదాయానికి చెందిన వాడుగా గుర్తించవచ్చు

#### 14.5 కాశ్మీరశైవం

కాశ్మీర దేశంలో పుట్టి వ్యాప్తి పొందినది కాశ్మీర శైవం ■ సూత్రాను ఉత్పల దేవుడు కనుగొన్నప్పటి నుండి ఈ మతానికొక ప్రాతిపదిక ఏర్పడింది సత్యభిజ్ఞా సిద్ధాంతం దీనికి జీవనాడి పంట. 36 తత్వాలను ఈ సిద్ధాంతం పేర్కొంటుంది

#### 14.6 వీరశైవం

వీరభద్రుని జననం తో యీమతం పుట్టింది. దీనినే లింగాయ మత మంటారు చిజ్జలుని అస్థాన మంత్రియైన బసవేశ్వరుడు 12 శతాబ్దంలో యీ మతాన్ని వ్యాప్తి చేశాడు. వీర శైవం ■

2. పండితారాధ్య చరిత్ర తపోద్ధాతం - చిలుకూరి నారాయణరావు.

ప్రామాణ్యాన్ని వర్ణాశ్రమ ధర్మాను అంగీకరించదు.<sup>1</sup> కాని ఈ మతం మున్ను శైవ సిద్ధాంతాల సారాన్ని తనలో యిముచ్చుకొని వ్యాపించినది తాత్త్విక సిద్ధాంతాలను, అచరణ మార్గాలను తెలియజేస్తున్నది కొన్ని మార్పులతో కాశ్మీర శైవమే వీరశైవంగా అవతరించినదని కొందరి భావం.

శక్తివిశాస రూపమైన శివ సామరస్యాన్ని జన్మలోనే పొంది ముక్తుడైనవాడు (జీవుడు) శివుడే అవుతాడని తెలియ జేయడం వల్ల ఈ మతానికి వీర శైవం అనే పేరు సార్థకమైంది

ఈమతంలో షట్స్థల సిద్ధాంతానికి చాల ప్రాముఖ్యముంది నాడి వంధులలో బలవత్ప్రేరణల కారణంగా చెలరేగే వంక్ష్త్రాణును క్రమంగా నిగ్రహించుకొని ఆత్మ పూర్వ జ్ఞానాన్ని పొంది చివరకు శివసాయుజ్యం పొందుతుందని ఈ మతం చెబుతుంది ఈ మతంలో జీవుడు (పశువు) అష్టావరణమే అంగంగా, ప్రాణంగా, షట్స్థలమే సాధనంగా గ్రహించి ముక్తి సాధిస్తాడని వీర శైవ మత గ్రంథాలు తెలియ జేస్తున్నాయి

#### 1.4.7. తమిళశైవం

తమిళదేశంలో ఈ మతం ప్రారంభమైంది మెయికందర్ ఈ సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు అరువత్తుమూపురు శైవ నాయన్మారుల చరిత్రను తెలియ జేసే పెరియపురాణం, మెయికందర్ వ్రాసిన జ్ఞానబోధమ్ అనేవి ఈ మత సిద్ధాంతాలను తెలియ జేస్తాయి గురు శివ్య పరంపరలో రచించబడిన పదాలు, కృతులు, గేయాలు ఈ శైవ మతానికి మూలమని చెప్పవచ్చు.

#### 1.5 శైవ సిద్ధాంతం - దాని ముఖ్య అంశాలు

శైవ మతానికి శైవ సిద్ధాంతమని పేరు ఉపనిషత్తులు దీనికి మూలం శైవ మతం వైష్ణవ మతానికి ప్రతిస్పర్ధిగా వుంటూ క్రస్తుపూర్వం మండి భారతదేశంలో విలసిల్లింది అంతేగాక బౌద్ధ, జైన మతాలను

1 ౬౪ వృక్షే శ్రీరామచంద్రుడు - మన మతములు - వెంకటాయములు, పుట - 29

2 విజ్ఞాన వర్జస్తం (7వ సంపుటం), పుట - ౬౪౭

సైతం ప్రతిఘటించి విశేష ప్రాయశ్చం సంపాదించింది కాని ~~దాని~~ శైవమతాన్ని గురించి విపులార్థవంతము, మూలతత్వ గర్భితము శైవ సిద్ధాంతమని పేర్కొన్నారు.

శైవ సిద్ధాంతం పశు, పతి, పాశం అనే మూడు ప్రధానాంశాలపై ఆధారపడి వుంది ఈ మూడింటిని పరిశీలిస్తే శైవ సిద్ధాంతం ముఖ్య గ్రాహ్యమౌతుంది

### 1.5.1 పతి (ఈశ్వరుడు)

నామరూప క్రియలు లేనివాడు నిత్యుడు, అనాది, సత్తు, చిత్తు, నిర్మలత్వం, శుద్ధత్వం కలవాడు - శైవ సిద్ధాంతం ప్రకారం శివుడే పతి, పరమసత్యం అతడు అనాదిపురుషుడు మాత్రమే గాక కాలం రహితుడు, రోపకూన్యడు, సర్వజ్ఞుడు, సంపాదబంధ విచ్ఛేదకుడుగా చెప్పబడినాడు

### 1.5.1.1 పతి లక్షణాలు

స్వయంస్థితి గల పతికి ఎనిమిది లక్షణాలున్నాయి పరమ పావనత్వం, అనంత కృప, పరిపూర్ణ శక్తి, అవ్యయానందం, అమృత భావం, అనంత ప్రజ్ఞ, సంపూర్ణ బంధరహిత్యం మొదలైనవి

### 1.5.1.2 పతి కార్యాలు

సృష్టి, స్థితి, సంహారం (రయ), అనుగ్రహం, తిరోభావం అనే ఐదంశాలు 'పతి' ప్రధాన విధులు పతి (శివుడు) జగత్సృజకు (సృష్టి) ప్రత్యక్ష కారణం కాదు అందువల్ల శక్తి ఉపకరణం చేత ముఖ్య విధులు చేస్తాడు కాబట్టి జగత్సృజకు ప్రథమకారణం శివుడు, ఉపకరణ కారణం శక్తి, ఉపాదానకారణం మాయ అని చెప్పబడింది.

### 1.5.1.3 పతి అంగం (శక్తి)

శివుడు కాలాతీతుడు సర్వ శక్తి సంపన్నుడు ~~అని~~ చెప్పినా అతడు శక్తి పరాయణుడు తోనే చైతన్యం పొందుతాడు పతి దేహం పంచ మంత్ర పరికల్పితమై పంచ కార్యాలను చేస్తుంది

శివుడు చిద్రైతవ్యం కాబట్టి శివునికి (పతి) జడ పదార్థానికి మధ్య ప్రకృతి సంధాన రూప శక్తి అవుతుంది. ఈ శక్తినే ఉమాదేవి 'శివుని భార్య' అంటారు. ఈ శక్తి ఋగ్వేదంలో సర్వమహా శక్తుల సమాహార మూర్తిగా వర్ణింప బడింది.<sup>1</sup>

శైవ సిద్ధాంతం ప్రకారం శివుని తర్వాత అంతటి శక్తి గల సర్వ జీవ బంధ మోక్ష కారణ ఉపాధి శక్తి అది శివుని ప్రతి చింబమే కాని స్వతంత్రమైనది కాదు. కాబట్టి శైవ సిద్ధాంతంలో శివుడే ప్రధాన దేవత అనీ, శక్తి సహాయంతో అతడు చైతన్య వంతుడై సృష్టి, స్థితి, లయాది క్రియలను కొనసాగిస్తాడని మనకు తెలుస్తోంది

### 15.2. పశువు (అత్మ లేదా జీవుడు)

ఇది అత్మ (ప్రాణం) అని పిలువబడుతుంది ఇది అనేక రూపాలలో నిత్యమై, నిర్మలమై అనాది సంబంధం కలిగి వుంటుంది<sup>2</sup>. అనంత జీవ రూపమైన ఈ కోటికి శివుడే జీవులు అనాద్యంతాలగుట వలన పతి వాటిని సృష్టించ లేదు పశువు (అత్మ) దేహాని కంటే భిన్నమైంది అత్మ స్థూల సూక్ష్మ దేహాలు కలిగి వున్నప్పటికీ దానికి భిన్నమైన ఇచ్చా జ్ఞాన క్రియా శక్తులను కలిగివుంటుంది

పశువు సంపారంలో లీనమై భౌతిక ప్రపంచం మీదనే దృష్టి నిలిపి తన ఉనికిని మరచిపోతుంది అందువలన ఈ దేహం తానేనని భ్రమ పడుతుంది. పరాజన్మైవ త్రివిధ పాశజాలంకు లొంగిపోయి పతికి దూరమౌతుంది కాని, మోక్షామృతంలో ఈశ్వరునిపై దృష్టి నిల్చి మోక్ష మార్గాలను అన్వేషించి కడకు మోక్షం పొందుతుంది

శైవ సిద్ధాంతం ప్రకారం అనాది మండి జీవులు పాశ బదులై నైసర్గిక జ్ఞానేచ్చా శక్తులను అంతర్గతంగా కలిగివుంటారు వీటి తీర్థో ధానానికి కారణం బంధం లేదా పాశం అందువల్ల బంధం తొలగి మోక్షం పొందడానికి 'శివానుగ్రహం' 'పతి ప్రేమ' చాల అవసరం చర్య, క్రియ, జ్ఞాన యోగాదులనే సాధనాల ద్వారా శివానుగ్రహం సాధ్యమౌతుంది

1 విజ్ఞాన నర్మవ్యం - సంపుటం 7, పుట - 725

2 అధర్వవిజ్ఞానం - సంపుటం 6,

### 1.5.3. శివామృతం పాదపలు

పశువు (జీవుడు) (ఈశ్వరుని) ని చేరడానికి చర్య, క్రియ, జ్ఞాన యోగంవే ప్రక్రియలు పాదపాలుగా ఉపకరిస్తాయి ఏటికి అనుసంధానాలైన దాన, సత్కుల, సహవాస, సన్మార్గాలను జీవులు అనుసరించి పతిని చేరవచ్చు. చర్య, క్రియ, యోగం, జ్ఞానం ఏటిని గురించి సంగ్రహంగా తెలుసుకొందాం

#### 1.5.3.1 చర్య

ఇది ప్రాథమిక ఈ దశలో జీవుడు దేవాయంలో అర్చనాధులలో పాల్గొని గురు శ్రుతిని ద్వారా అవిద్య (అగ్ర మలాన్ని) ను పోగొట్టుకొని వివేక జ్ఞానం సంపాదించాలి దేవునికి పేన చేస్తూ మోక్ష మార్గం (పాలోక్యం) వైపు పయనించడాన్ని దాసమార్గం అంటారు తిరువాపుక్కరసర్ ఈ మార్గాన్ని అనుసరించే ముక్తి పొందాడు.

#### 1.5.3.2 క్రియ

జీవుడు తానే స్వయంగా శివలింగారాధన, మంత్ర జపం, యాగాదులు మొదలైన ఉపాసనలు కొనసాగించడం వలన తన విజ స్వరూపాన్ని తెలుసుకోవడం ప్రారంభిస్తాడు ఈ మార్గంలో తండ్రి కొడుకుల మధ్య గల సంబంధాన్ని ఈశ్వరునికి జీవునికి అన్వయింపబడి వున్నందున దీనిని సత్కుల మార్గం అంటారు ఈ మార్గం వల్ల జీవుడు పతి సావీత్యం పొందుతాడు ఈ మార్గాన్ని తిరుజ్ఞానసంబంధర్ అనుసరించాడు

#### 1.5.3.3. యోగం

మార్గంలో జీవుడు అంతస్తుడగు శివుని కోసం ధ్యాన సమాధులలో పాల్గొన వలసి ఉంటుంది అందుకోసం జీవుడు తన శ్వాసను నియంత్రింప జేసి అరిషడ్వర్గాలను (కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యం) జయించి దైవ గుణాలు సంపాదించుకోవలసి ఉంటుంది ఈ యోగ మార్గం అనుసరించడం వల్ల పశువు పతితో సారూప్యం పొందుతుంది పరస్పర మిత్ర సంబంధం జీవేశ్వరులకు

అపాదినపబడడం వలన దీనిని సహమార్గం అంటారు. మందరమూర్తి వయనార్ ఈ మార్గం అనుసరించినట్లు తెలుస్తుంది.

### 15.34 జ్ఞానం

ఈ మార్గాన్ని అనుసరించే జీవుడు ~~అర్హుడు~~ భక్తితో శివునితో ఏకత్వం అనుభవిస్తాడు అంటే అద్వైతభావంతో సంచరిస్తాడని అర్థం. ప్రేమసీ ప్రేమల సమాగమం లోని ఏకత్వం వలె జీవేశ్వరులకు అనుసంధానం చెప్పడం వలన దీనిని సహమార్గం అంటారు. మాణిక్య వాచకర్ ఈ మార్గాన్ని అనుసరించాడు.

జీవుడు పై మార్గాలలో దేని వల్లనైనా సరే అజ్ఞానం తొలగించు కొని భక్తి ద్వారా పతిని చేరవచ్చునని శైవసిద్ధాంతం. జీవుడు పంచమంత్ర పరికల్పితమైన శివుని గూర్చి తెలుసుకొని తాను పంచ శుద్ధుల ద్వారా (ఘోర, ఆణవ, ద్రవ్య, మంత్ర, లింగ శుద్ధులు) పవిత్రుడై మల పరిపాకం పొందినపుడు శివుడు వాల్మీయంతో జీవుని బంధాలను తొలగించి తనలో చేర్చు కొంటాడు.

పై విషయాలన్నీ పరిశీలిస్తే పశువైన జీవుడు పతి యైన శివుని అనుగ్రహం పొంది పాశరహితుడై శాశ్వతమైన, పునరావృత్తి రహితమైన పాయుజు మనే మోక్షం పొందడమే శైవ సిద్ధాంత లక్ష్యం. అవి పుష్టిమోక్షమిది ఇది యంతటి పురాతనమైన మతం కావడమే వాటి మండి నేటి వరకు ఎన్నో మతాలను ఎదుర్కొని శాశ్వతంగా నిలబడ గలిగింది ఇట్టి మతానికి ఆలంబన వైనదే శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రం!

‘శంభో! స్వస్య కుతూహలస్యకరణం మచ్ఛ్రేష్ఠితం నిశ్చితమ్  
తస్మాన్మామక రక్షణం పశుపతే! కర్తవ్యమేవ త్వయా!’

‘కథం రాజ్ఞాం ప్రేతిర్భవతి మయి కోఽహం పశుపతే  
పశుం మాం సర్వజ్ఞ! ప్రథిత కృపయా పాలయ విభో!’

‘మహాదేవం దేవం మయి సదయభావం పశుపతిమ్  
విదాలంబం పాంబం శివమతి విడంబం హృదిభజే!’



# ద్వితీయాధ్యాయం

## శ్రీకాళహస్తి క్షేత్ర చరిత్ర - సంస్కృతి

### 2.0 ప్రస్తావన

తరతరాలుగా లభిస్తున్న పౌరాణిక, చారిత్రక ఆధారాల ద్వారా శ్రీకాళహస్తి క్షేత్ర దేవాలయానికి సంబంధించిన, ■ క్షేత్ర మత, సాంస్కృతిక పరిణామాన్ని గురించి ఈ అధ్యాయంలో వివరించడానికి ప్రయత్నించడం జరిగింది

ఒక దేవుడు లేదా ఒక దేవత యొక్క మాహాత్మ్యాన్ని ఆనాటి కవులు తమకు లభించిన చారిత్రకాంశాలకు, దైవ సంబంధమైన అంశాలను జోడించి ప్రజలలో వ్యాప్తి చేయడమే భారతీయ సంస్కృతి ముఖ్య లక్షణం కానీ చరిత్ర జరిగిపోయిన సంఘటనలు, కాల, స్థలాలను గురించి తెలుపుతుంది ఈ చరిత్ర సహాయం తోనే రాబోవు తరంవారు తమ పూర్వీకుల సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు, ఆహారపుటలవాట్లు, వేషధారణ, ఆధరణాలు, దేవతలు, మతం యింకా మరెన్నో అంశాలను గురించి తెలుసుకోగలుగుతున్నారు పురాణాలు మత దర్శాలను వ్యాప్తి చేయగా, చరిత్ర గడచిన సంఘటనలను తెలియ జేస్తుంది పురాణాలలో చారిత్రక విషయాలు కనిపించక పోయినప్పటికీ చరిత్రలో పౌరాణిక పాత్రలు, వివిధ మతసిద్ధాంతాలు, చరిత్రవేత్తల మొదలైన అంశాలు కలిపి మనకు కనిపిస్తాయి

దక్షిణ భారత దేశాన్ని పాలించిన రాజవంశాలలో పాండ్యులు, చోళులు, మదుర నాయక రాజుల వేర్లు శ్రీ కాళహస్తికి సంబంధించిన గ్రంథాలలో పేర్కొన బడి వుండడం వల్ల ఈ గ్రంథాలు చరిత్రతో ఎక్కువ విభేదించడం లేదు స్కాందపురాణం లోని శివరహస్యఖండ మనే అధ్యాయంలో ఈ విషయం ప్రస్తుత మౌతున్నది శ్రీకాళహస్తి సలపురాణాలలో స్థానిక పాలకుడైన వీర నరసింహ యాదవరాయుని పేరు పేర్కొనబడి వుండడం వల్ల యిది చారిత్రక విషయమనే లభిప్రాయాన్ని ఎలపరుస్తూ ఉంది

### 2.1 వీర నరసింహ యాదవరాయ పురాణం

ఈ పురాణం శ్రీకాళహస్తి క్షేత్రమిటో నారాయణవనాన్ని పరిపాలించిన యాదవ వంశీయుడైన శ్రీ వీరనరసింహ యాదవరాయునికి గల సంబంధాన్నే గాక ఆ రాజు సభానర్తకి తో గల సంబంధాన్ని కూడా

తెలుపుతోంది కాంతి మతి అనే రాజనర్తకి గొప్ప శివ భక్తురాలు ఆమె ముందు దేవరను దైవ స్వరూపంగా భాసిల్లే అతిభక్తి యిష్టవిధే తన దినచర్యను ప్రారంభించేది కాదు. ఒక రోజు ఆమె ఈ సేవాకార్య క్రమంలో నిమగ్నురాలై రాజసభకు హాజరు కావటం మరచిపోయింది తరులితంగా ఆమెను పొందర్య విహీనురాలై చేయడానికే రాజు ఆమెకు శిరోముండవం చేయించి శిక్షిస్తాడు ఆమె భక్తికే మెచ్చిన శివుడు ఆమెకు యథాపూర్వంగా శిరోజముల కల్పిస్తాడు దీనిని గమనించిన రాజు ఆమె పూజించిన జంగమదేవర శివుడు తప్ప అన్యరు గాదని గ్రహించి కృపించును విడుకొంటాడు ■ సంఘటన పర్యవసానంగా రాజు శివునికి జ్ఞానప్రసూనాంబకు దేవాలయ నిర్మాణానికి పూనుకొంటాడు

■ గ్రంథం పౌరాణిక ప్రాముఖ్యం గలదైనా ఆ కథలో చెప్పబడిన రాజు చారిత్రక ప్రాముఖ్యం గలవాడు నారాయణవమాన్ని యాదవరాయ వంశస్థులు విహరించినట్లు చరిత్ర చెబుతోంది ఆంధ్రదేశం లోని సంస్కృత కవులు క్షేత్ర ప్రాశస్త్యాన్ని యినుమడింప జేయడానికే పౌరాణిక, చారిత్రక విషయాలను జోడించినారు క్షేత్ర 12వ శతాబ్దానికి చెందిన యాదవరాయ వంశస్థులు శ్రీ కాళహస్తికి సంబంధించిన పురాణాలలో పేర్కొనబడివున్నారు

క్షేత్ర 12వ శతాబ్దంలో దక్షిణ భారత దేశంలో వీర శైవం విజృంభించి ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది ఈ పురాణంలో తెలుపు బడిన వరసింహ యాదవ రాయలు ■ సమయంలో ■ ప్రాంతాన్ని పరిపాలిస్తూ వుండిన వీర నరసింహ రాయలుగా గుర్తింప బడినాడు శైవ మతంలో శాక్తేయ, తాంత్రిక పూజాపద్ధతులు చోటు చేసి కొన్నవృద్ధు కొంతమంది చారిత్రక పురుషులకు మోహిత్యాన్ని ఆపాదించి పురాణాలలో పేర్కొనడం సర్వసాధారణమైన విషయంగా కనబడుతోంది దీనికి చక్కని ఉదాహరణ బసవపురాణం దానిలో ఒక సామాన్య వ్యక్తి, శైవ మతంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పును తీసుకొని రాగాలిగాడు దానినే 'వీర శైవ' మంటారు

వీర నరసింహ యాదవరాయలు యిటుకలతో 'యాదవ గిరిజ గుహ', 'చంద్ర గుహ' ఖైరపునికి అతని అనుచరులకు గుతు గోపురాలు, ప్రాకారాలు, నాట్యమంటపాలు నిర్మింప జేశాడు ఈ కారణం వల్లనే వీర నరసింహ యాదవరాయుని పేరు శ్రీ కాళహస్తి పురాణంలో చోటు చేసికొన్నది 'రాజు' యొక్క రూపాంతరమే 'రాయ' గా

చెప్పబడి యుండవచ్చు. పై కారణాల వల్ల ప్రాచీన పురాణాలకు, చారిత్రక వివరణలకు మధ్య దగ్గర సంబంధం ఉండవచ్చని హింపబడుతోంది

శ్రీకాళహస్తి క్షేత్రంలో అవాదు నిర్వహింప బడిన ఆశ్రమాలు, నిర్మింప బడిన గుళ్ళు, గోపురాలు, తీర్థాలు, త్రవ్వబడిన చెరువులు, బావులు, తటాకాలు, అగహారాలు, పారిశుులు, పశుశాలలు, అన్నదాన సత్రములు, వీటి యొక్క అవ శేషాలు నేటికీ కనిపిస్తున్నాయి

నిర్దిష్టమైన ఆధారాలు లభ్యం కాకపోవడం వలన ఈ దేవాలయ నిర్మాతల గురించి ఖచ్చితమైన వివరాలు చెప్పడానికి వీలేదు గర్భ గుడి నిర్మాణ శైలి, అందలి శిల్పాలలో పల్లవ సంప్రదాయ లక్షణాలు గోచరిస్తున్నాయి పల్లవ రాజులకు సామంతులుగా ఉండిన సానిక పాలకులు గర్భ గుడి నిర్మించినట్లు తరువాత క్రీశ 12వ శతాబ్దానికి చెందిన వీర నరసింహరాయలు గోపురాలు, ప్రాకారాలు నిర్మించి వుంటాడని చెప్పవచ్చు

## 2.2 భక్తకన్నప్ప కథ

భక్త కన్నప్పను గూర్చి అనేక కథలు లభిస్తున్నాయి శృంగేరి మతాధిపతి శ్రీశ్రీశ్రీ విమలానంద స్వామిగారు చెప్పిన బడిన శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్య మనే గ్రంథం ప్రకారం ప్రతాపరుద్రుని కన్నప్ప శ్రీకాళహస్తి క్షేత్రము అనుగ్రహం పొంది పాఠశాలలో పాఠములు చెప్పబడింది కాని, శ్రీ వ్రామని సేతారామయ్య, వ్రామ వేణుగోపాల్ గార్లచే వ్రాయబడిన ఈశావాస్యోపనిషత్తు వీరికలో ద్వారం యుగం వాటి అరుసుని అంశమే (spark) కన్నప్ప అని చెప్పబడి వుంది అరుసుడు శివాను గ్రహం వలన పాశుపతాస్త్రం పొందినట్లు కలియుగంలో తిన్నడు లేదా కన్నప్ప పేరుతో మోక్షము పొందినట్లు చెప్పబడింది శ్రీ ధూర్జటిచే రచింపబడిన శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యములో 'ఫల్గుణుడు తిన్నడై పుట్టి పడసె ముక్తి' అనే పద్యపాదం పై విషయాన్ని బలపరుస్తూ ఉంది

కన్నప్ప ఒక కర్మయోగి శ్రీకాళహస్తి క్షేత్ర దేవాలయంలోని కన్నప్ప విగ్రహం, తీర్థ గాండ్వాలలో చెక్కబడింది ఆ విగ్రహం యొక్క ముఖంలో రాజసం, కార్యసాధనలో పట్టుదల ద్యోతకమవుతున్నాయి ఇవి కన్నప్ప పాత జాపకాలను మననం చేసుకొంటున్నట్లుగా వుంది ఇలా ఈ విగ్రహంలో కర్మ యోగి కన్నప్ప దర్శన మిస్తున్నాడు

## 23 శ్రీకాళహస్తి దేవాలయ నిర్మాణ చరిత్ర

శివ, స్కాంద పురాణాల్లో శ్రీకాళహస్తి ఒక పవిత్ర క్షేత్రంగా గుర్తింపబడి దాని ప్రాముఖ్యాన్ని గూర్చి వరింపబడివుంది. దీనిని ఎట్టి శ్రీ కాళహస్తి పారాణిని కాలం నుండి ప్రముఖమైన కేంద్రంగా ఎరిసేటట్లయిన ఎవరితోనూలేంది.

క్రీ.శ. 2వ, 3వ శతాబ్దాలలో తమిళ దేశానికి చెందిన శివ నాయనార్లు లప్పర్, సుందరర్, తిరుణ్ణన సంబందర్, మాణిక్యవాచకర్ మొదలైన వారు ఈ క్షేత్రాన్ని సందర్శించి దాని ప్రాముఖ్యాన్ని గురించి భక్తితో గానం చేసి వున్నారు.

శ్రీ ఆదిశంకరాచార్యులు ఈ క్షేత్ర సందర్శనానంతరం తన శివానందలహరిలో భక్తకన్నప్పను ఉదాహరించడమే గాక ఆ క్షేత్రంలో భువనేశ్వరీ దేవి పేరాన్ని, స్ఫటిక లింగాన్ని ప్రతిష్ఠించినారు.

గిరిజన ప్రాంతంలో ఈ క్షేత్రం నిర్మించబడి వుండడం వల్ల క్రీ.శ. 5, 6 శతాబ్దాల దాకా దీని పోషణ గూర్చి ఎవరూ తమ దృష్టిని కేంద్రీకరింపలేక పోయారు కానీ, చక్రి భారతదేశంలో పరిపుల రాకతో అద్భుతమైన శిల్పకళా ఉద్యమం రాజకీయంగా, ప్రాంతీయంగా అభివృద్ధి చెందింది. ఆనాడు దేవాలయ నిర్మాణం త్వరగా పాడయిపోవు కలప, రెల్లు, మట్టితో నిర్మింపబడేవి. క్రీ.శ. 3వ శతాబ్దంలో పరిమళమైన అలంకరణలు ఉపయోగించబడతాయి. తరువాతి కలహం కాలంలో 12 శతాబ్దం పాటు ఎటువంటి పాంశ్కృతికాభివృద్ధి జరుగ లేదు. చక్రి భారతదేశ చరిత్రలో ఈ కాలాన్ని చీకటి యుగం (Dark Period) మంటారు. భక్తి ఉద్యమం (Bhakti cult) ప్రారంభమయ్యేదాకా శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రం స్థానికంగా పలుకుబడి కలిగియున్న ఆటవిక నాయకులచే ఆదరింపబడుతుండేది. దక్కిన భారతదేశంలో జైన, బౌద్ధ మత ప్రభావాలను తగ్గించడానికై శివ నాయనార్లు, వైష్ణవ ఆఛార్యులు, పల్లవులు ఏకకాలంలో ఈ క్షేత్రాభివృద్ధికై పాటుబడ్డారు.

శిల్పం ద్వారా, శిలా శాసనాల ద్వారా లభ్యమైన ఆధారాలను ఎట్టి క్రీ.శ. 9వ శతాబ్దిలో పలవ, చోళ రాజులు ఈ క్షేత్రంలో దేవాలయాన్ని నిర్మించినట్లు తెలుస్తోంది.

కుళోత్తుంగ చోళుడు ఈ దేవాలయ నోపురాన్ని నిర్మించాడు. మూర్తటి రచించిన శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము వలన పీఠ సరసింహ యాదవరాయలు హైమ, గిరిజ గుహ, భేరి గుహ అనే సదనాలను,

గోపుర మంటపాదులను నాట్య మందిరాన్ని యిటుకలతో నిర్మించినట్లు తెలుస్తోంది. శ్రీ 11వ శతాబ్దంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఒక మంటపాన్ని నిర్మింప జేశాడు. దీనినే 'రాయల మంటపం' అంటారు. గోల్కొండ రాజ్య మొత్తంలేన అక్కన్న మదన్నలు తమ పేరతో ఇక్కడ శివ విగ్రహాన్ని నిర్మించారు. శ్రీ 10వ శతాబ్దంలో వామనోజు కృష్ణదేవరాయుని దేవాలయాన్ని పునరుద్ధరింప జేశారు. 1954లో శ్రీకంచి కొమకోటి వీరాధిపతులు శిథిలావస్థలో వున్న నటరాజ రంగస్థల మంటప నిర్మాణానికై విరాళాన్ని యిచ్చారు.

దక్షిణకాశీ అని పిలువబడే ఈ క్షేత్రంలోని శ్రీకాళహస్తిశ్వర స్వామి మహిమలు, తెలిపే గాథలు రాయల వెలుపు ప్రాంతంలో సంప్రదాయకపు పాటల వల్ల తెలుస్తోంది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దేవాలయాలు, పుణ్యక్షేత్రాలు నిర్మించడమే గాక ప్రజల సౌకర్యార్థం ఘాటులకు నీటి పారుదల సౌకర్యం కల్పించడానికి వెలుపులను ఏర్పాటు చేయించాడు. అక్కంచాచి సురముఖ నదికి వరదలు వచ్చి వెలుపు చేరు తెగిస్తే ఆ నీరు రాయగోపురం మీద కూర్చున్న పక్షి త్రాగెటట్ కాదు. వెలుపు అంతటి పెద్ద వెలుపు రాయ గోపుర మంతట వున్న గోపురం శ్రీ కాళహస్తి పరిసర ప్రాంతాలలో ఎక్కడా చూడరాదు.

నీటి పాటుదల సౌకర్యార్థం ఏర్పాటు చేసే రాయల వెలుపును చాచి ఆ ప్రాంత ప్రజలలో వామనోజు కృష్ణదేవరాయల సేవా దాగవంతుని మీద గల నమ్మకాన్ని, అతని త్యాగాన్ని, అతని సంబంధమైన విలువల్ని, స్వామి వారి మహిమల్ని చాటి వెలుతున్నాయి.

వెలుపు నిర్మాణానికై ఉపయోగించిన బండరాళ్లు మానవ మాత్రులు కదల్చడానికి సాధ్యంకానంత పెద్దవిగా వున్నాయి. పని చేసిన రోజున పనివారు ఇసుకను కుప్పలుగా పోపెడివారు. ఆ కుప్పలను తెరచి చూడగా వారు చేసిన పనికి తగినంత ఎంగారము లభించేదని వితివ్యాం రాయల వెలుపు ప్రాంతపు ప్రజలు ఈ కథలను తెలుపుతుంటే ■ కాలం సత్య ధర్మాలకు ఎట్టి ప్రాచుర్య ముండేదో తెలిసికోవచ్చు.

చారిత్రాత్మక ప్రమాణాలు లేకపోయినా ఆ ప్రాంతాన్ని పరిపాలించిన రామరాజు కాలంలో కొన్ని అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు జరిగాయని నమ్మవచ్చు. రామరాజుడు ఒక యోవనవలెయైన కూతురుండేది ప్రజలు వాత్సల్యంతో ఆమెను రాయలమ్మ అని పిలిచే వారు. ఒకసారి అధిక వరాల వల్ల వెలుపు కలు తెగింది. రామరాజు ■

తెగెను ప్రాంతాన్ని చూచి చేయుంచి తన భవనానికి వెలివారు మరల చెలువు కట్ట లేగింది. మరల దానిని పరిచేసినా పదే పదే చెలువు కట్ట తెగువో వచ్చింది దానిని పూడ్చడానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమైనాయి రాజు వికల మనస్కుడై శ్రీకాళహస్తిశ్చరుని స్మరిస్తూ పడుకొంటాను కలలో కాళహస్తిశ్చరుడు కనిపించి రాక్షసులైతే ఏడు గడియల లోపల వివాహం చెయ్య లేదా గండి పడిన చోట రాక్షసులైతే పూడ్చినచో చెలువుకు గండి పడదని అజాపించాడు ఉత్తరోత్తరం ఆ గండి పడిన ప్రాంతానికి 'రామరాజుగండి' అని పేరు ఏర్పడుతుందని చెప్పాడట రామరాజు తానమితంగా ప్రేమించే ఏకైక పుత్రుని త్యాగం చేయలేక దోలాయమాన మానసుడయ్యాడు దైవాజ్ఞ ప్రకారం ఆమెకు ఏడు గడియల లోపల వివాహం చేయటం కూడా దుస్సాధమని భావించాడు

కాని, త్వరలోనే అతని దుఃఖము తీరింది కనకవల్లి ఈ విషయాన్ని తెలిసికొని తండ్రి వద్దకు వెలి, ప్రజలందరినీ తన కన్న దిడ్డలుగా పరిపాలించే రాజు యొక్క ప్రజల యొక్క యోగ క్షేమం కోసం తాను ప్రాణపరిత్యాగం చేయడానికి సమ్మతించి తెలిపింది అంతేగాక తానే స్వయంగా గండి వద్ద వెలచి గండిని పూడ్చమని తండ్రి నడిగింది కాని రామరాజు అందులకు అంగీకరింప లేదు అందులకు కనకవల్లి ప్రజల్ని కన్న దిడ్డలుగా చూడే వాడే రాజుని, అటు చేయని వాడు చరిత్రపుటల్లో పనికిమాలిన వాడుగా నిలిచిపోతాడని తెలిపింది త్యాగము ఏకకాలం పరిచిపోతుంది చిడ్డల క్షేమానికై ఒక్క దిడ్డను త్యాగం చేయటంలో తప్పు లేదనిచి గత్యంతరం లేక రామరాజు ఆమె మాటను మన్నించి దైవాజ్ఞ ప్రకారము గండిని పూడ్చించాడు తరువాత ఎప్పటికిని ఆ చెలువుకు గండి పడలేదు గండి పడిన ప్రాంతం నేటికీని గుర్తింపవచ్చు అదే 'రామరాజు గండి'గా పిలువబడుతోంది

రాయల చెలువుకు ఒక సరాంగు దూరంలో అంజనేయ దేవాలయం నిర్మింప బడింది = దేవాలయం ప్రక్కనే శివ లింగానికి, పార్వతీ దేవికి, నవ గ్రహాలకు కూడా ఆలయాలు వున్నాయి ఇవట శివ పూజకే ప్రాముఖ్యం శివాలయంలో అంజనేయ స్వామి విగ్రహా సావనమే యిచ్చట ప్రత్యేకత చెలువు నిండితే వెనుక భాగంలో వున్న ఏడుగ్రామాలు చెలువు నీటితో మునిగి పోయే ప్రమాదముంది ఆ విధంగా జరిగినప్పుడు ఆ గ్రామాల ప్రజలు నమివంలోని కొండ గుట్టపై ఆశ్రయం పొందేవారు.

ఒకసారి చెలువుకట్ట తెగినట్లు పుకారు వ్యాపించింది. ప్రజలు ప్రాణభీతితో కొండ గుట్టలపై కెక్కివారు. అంజనేయ దేవాలయ పూజారి దీని కెంతో కలత చెందాడు. కనకవల్లి ల్యాగాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుడు యిచ్చిన మాట మమ్మయి పోవువా" అని అనుమానించాడు. అటువంటి విపత్తునకు ఆస్కారము లేదని తలంచాడు. శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని స్మరించి నిదించాడు.

శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుడు అంజనేయుని చెలువులోనినీరు బయటికి వెళ్లి గట్టుమీది ఎత్తడి తగుట్లకై చెలువు తూము నాకినను తెనుమని ఆజ్ఞాపించినట్లు అంజనేయుడు దైవాజ్ఞను మన్నించి తూము కడ్డముగా నున్న పెద్దబండరాయిని కోరిగించినట్లు చెలువులోని నీరు బయటికి పెద్ద జుటంతో వెళ్లినట్లు అతడు చలగన్నాడు.

ఆ పూజారి మేల్కొని చెలువులోని నీరు తూముగుండా బయటకు పోవుచున్న తీరు చూచి ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు. చెలువులోని నీటి మట్టము తగుటతో అపాయము జరుగుననే భీతి తొలగిపోయింది. అతడు స్తీమితపడి, గ్రామ ప్రజలను పిలిచి తన కలను గురించి, జరిగిన సంఘటన గురించి తెలియజెప్పాడు. గ్రామస్థులెంతో సంతోషించారు. ఆ సంవత్సరం కవచ్చాతిపి వారా ఉత్సాహపూరితంగా జరుపుకొన్నారు.

భారతీయులలో చరిత్ర లేఖనం పట్ల ఎక్కువ ఆసక్తి లేకపోవడం వల్లనే పురాణాలలో ఏర్పితకు సంబంధించిన విషయాలు ఎక్కువ లేవు. పురాణ కాలానికి ఏర్పిత కాలానికి మధ్య గల కాలాన్ని చీకటి యుగంగా భావిస్తారు. భారతీయులు మేల్కొని చరిత్ర సంఘటనలు వ్రాయటం ప్రారంభించినప్పటికీ చాల కాలం గడిచిపోయింది. ఫలితంగా భావితరాల వారికి అందించుటసిన అనేక విషయాల సంఖ్య తగ్గిపోయింది. ఈ కారణం వల్లనే పౌరాణిక కాలానికి, చారిత్రక కాలానికి మధ్య ఎంతకాలం గడిచిపోయిందో తెలుసుకోవడానికి తగిన ఆధారాలు లేవు.

శ్రీకాళహస్తిశ్వర దేవాలయ నిర్మాణం పౌరాణిక కాలంలో జరిగినట్లు తెలుస్తుండగా, చరిత్రలోని సంఘటనలు దేవాలయ నిర్మాణం క్రీ.శ.9 వ శతాబ్దిలో జరిగినట్లు తెలుపుతున్నాయి.

## 2.4 మతపంబంధకేంద్రంగా శ్రీ కామహస్త

భారతదేశం పవిత్రమైన నదులకు, పుణ్యక్షేత్రాలకు, ఆశ్రమాలకు, మత సంబంధమైన పీఠాలకు, మఠాలకు నిలయంగా ఉన్నది. భారతీయ సంస్కృతిలో ఈ సంగ్రహదాయం పూర్వం నుండి యిప్పటివరకు కనబడుతూనే వుంది. దక్షిణభారతదేశాన్ని పరిపాలించిన అనేక రాజవంశీకులకు వున్న మతాభినివేశం వల్లనే ఈ ప్రాంతం శిల్ప కళలలో కూడా అనేక దేవాలయాలకు, మిక్కిలి ఎత్తైన గుట్ల, గోపురాలకు నిలయమై ఉంది. ఈ దేవాలయాలు ప్రజల మత సాంస్కృతిక విషయాలకు ప్రతీకగ నిలిచి ఉన్నాయి. శ్రీ కామహస్త దేవాలయం కూడా అటువంటి ప్రాచీన నిర్మాణాలలో ఒకటి. ఈ దేవాలయ నిర్మాణంలోని నైలక్షణ్యం, విశిష్టత మరెక్కడా కానరాదు. శ్రీ కామహస్తేశ్వరుని గర్భగుడి, లోపలి ప్రాకారం, బయటి ప్రాకారం గురించి పరిశీలించగా ఈ దేవాలయ నిర్మాణ చరిత్రలో గల పరిణామకమాన్ని తెలియ జేస్తుంది.

ఈ దేవాలయ నిర్మాణ విస్తరణ కేవలం ఉత్తర, దక్షిణ, పశ్చిమ దిశలవైపు మాత్రమే సాగివది కాని, పర్వతం అడ్డుగా ఉండడం వల్ల తూర్పువైపును సాగలేదు. పడమటిదిశవైపు చూపుగలిగిన గర్భగుడి ఎటువంటి అలంకారాలు లేకుండా పల్లవులనాటిశైలిని పోలివుంది. దీనివలన ఈ దేవాలయం పల్లవుల కాలము నాటిదని తెలుస్తుంది. ఈశ్వరుని గర్భగుడికి ఈశాన్య దిక్కున నాలుగుమీటర్ల దూరంలో అమ్మవారి గుడి నిర్మింపబడివుంది. ఈ సన్నిధిలో నెలకొన్న దేవిని జ్ఞానపరమానాంబ అని పిలుస్తారు. అమ్మవారి సన్నిధి తూర్పు వైపుగా వుంది. నిర్మాణంలో అమ్మవారిసన్నిధికి, ఈశ్వరునిసన్నిధికి భేదం గోచరిస్తుంది.

ఈశ్వరుని సన్నిధి భిత్తికల వెలుపలి భాగంపై కనుపించే అద్భుత చిత్రములైన కూట పంజరశాల వరుసలు, తామరపు మొగ్గల చిత్రములు, దేవి యొక్క మహిషాసురమర్దినీ రూపం, ముఖద్వారమున కిరువైపుల గల గణపతి, కుమారస్వాముల శిల్పాలు తరువాతి నిర్మింపబడినవని తెలుస్తున్నాయి. స్తంభాలకు చివరల చెక్కబడిన తామర మొగ్గలు, భిత్తుల మీద గల



అందమైన రంగవల్లులు పాండ్య విజయనగర రాజుల కాలం నాటివి తెలుపుతున్నాయి. పై రెండు శిల్పకళావిశేషాలు పాండ్య విజయనగర కాలము నాటివైనట్లే, శ్రీ దేవతామూర్తులకు ప్రత్యేక దేవాలయ నిర్మాణం చోళరాజుల కాలం నుండి అభివృద్ధి చెందినట్లుగా తెలుస్తోంది. దేవాలయ ప్రధాన నిర్మాణంలో గల మంటపాలు, విశాలమైన వరాండాలో గల శిల్పపు పని సేతలు అనాటి శిల్ప కళారీతిని బహిర్గతం చేస్తుంది. చతుర్దశపు, గుండ్లని స్తంభములు చోళుల కాలము నాటివిగాను, తామరమొగ్గల శిల్పము గల్గిన స్తంభములు పాండ్య విజయనగర రాజుల కాలము నాటివిగాను తెలుస్తుంది.

క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దంలో తమిళనాడును చెందిన నాటుకోటి చెట్టియార్ లోపలి ప్రాకారంలో గల శివాలయం, దేవీ ఆలయాలను, మంటపాలకు నాలుగు వైపుల ఏసారాలు కట్టించి వాటి కొక చూపాన్ని ఏర్పరచినారు. అందరి పెద్ద స్తంభాలపై చెక్కబడిన తామర మొగ్గలు గల అలంకరాలు ■ వసారా యొక్క హుందాలనాన్నీ, అందాన్నీ తెలియజేయడమేగాక శివ, పార్వతలను ప్రదక్షిణ చేసికొనుటకు, ఉత్సవ మూర్తులను దర్శించుకొనుటకు అవకాశం కల్పిస్తుంది.

పశ్చిమదిశలో శ్రీ వల్లీ దేవస్థలలో కూడిన సుబహ్మణ్యస్వామి విగ్రహములు, భక్త కన్దప్ప, వివిధ పరిమాణములలోని శివలింగములు, ఉత్తర దిశలో అరువది ముగ్గురు నాయన్నార్లు విగ్రహములు, కాల భైరవస్వామి విగ్రహము, తూర్పువైపున స్పటివ రింగములతో పాటు అనేక విధములైన శివలింగములున్నాయి.

దక్షిణపు వైపున ప్రాకార ప్రవేశ ద్వారము ఏడు మీటర్ల ఎత్తు గలిగి యున్నది. సరియైన ఆధారము లభ్యంకాక పోవడం వల్ల ముఖ్యద్వార గోపురాలు స్థానిక పాలకులచే నిర్మింప బడినట్లు అనుకోవచ్చును. తరువాత వచ్చిన చోళ, విజయనగర రాజుల కాలంలో ప్రధాన ద్వార గోపురములు అనేక స్తంభములతో కూడిన మంటపములు నిర్మింపబడినట్లు తెలుస్తుంది.

లోపలి రాజసాసాదమునకు దక్షిణాభిముఖంగా నున్న ప్రవేశ ద్వారము వరుసలో 30 మీటర్ల దూరములో పది మీటర్ల ఎత్తుగల మరియొక గోపురం ఉంది. ఇది దక్షిణ గోపురముగా పిలువబడుతున్నది. దీని నిర్మాణ విషయం గురించి యిట్లాహింసవచ్చు తిరుపతి సమీపమున గల తిరువానూరులో ఎల్లవరము పరమేశ్వరాలయము వద్ద క్రీ. శ. 1070 కి సంబంధించిన ఒక శిథిల శాసనము వంశ నిర్వహణ సంఘ సభ్యులైన ధర్మకర్తలు శ్రీశ్రీరుల దేవాలయమునకు దక్షిణ భాగంలో ఒక కొలను త్రవ్వించినట్లు తెలుస్తూంది. ఈ శిలాశాసనం లో గల "దక్షిణ" అనే పదం వలన ఈ గోపురం క్రీ.శ. 1070 లో స్థానత్తార్ (Silhanattar) నిర్మింప బడినట్లు చెప్పవచ్చును. ఈ దక్షిణ గోపురం, లోపలి ఉత్తరాభిముఖంగా ఉన్న ప్రాకార గోపురం నేడు ఉత్తరదిశగానున్న ద్వారము అభివృద్ధి చెందడానికి ముందు దక్షిణదిశలో ప్రధానద్వారంగా వుండేదని అభిప్రాయపెట్టి కలిగిస్తున్నది.

దక్షిణ గోపురానికి వాయవ్య దిశలోను, లోపలి రాజసాసాదానికి నైఋత్య దిశలోను శ్రీకృష్ణదేవరాయల నూరు స్తంభాల మంటపము, అమృత రాయల మంటపములున్నాయి. వీటిలో క్రీ.శ. 1516 లో నిర్మితమైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల మంటపము మిక్కిలి రమణీయంగా వుంది. ఇందలి భవన నిర్మాణశైలి, శిల్పము శ్రీకృష్ణ దేవరాయ కాలము నాటి కళావైభవాన్ని వాడుకొంది. ఇందలి పెద్ద స్తంభాలపై ముందు కురుకుమిన్న గుట్టములు చెక్కబడి వున్నాయి. ఆ గుట్టములపై ఒక చెతిలో ఖడ్గము, మరియొక చెతిలో కళశ్రేణి పట్టుకొన్న రౌతులు హిందూ సంస్థలను నాశనము చేయుచున్న ముస్లిముల పైకి దండెత్తిపోవుచున్నారా! అన్నట్లు చెక్కబడి వున్నాయి.

స్తంభముల మీద చెక్కబడిన శిల్పము పురాణ సంబంధమైనదే కాక, శైవ మైత్రేయ దేవతలు, మునులు, విష్ణుమూర్తిదశావతారములు గలిగి వున్నాయి. అయితే శైవానికి ప్రాముఖ్యం చూపడానికి మంటపం నాలుగుమూలల అంచులపై శివుని వాహనమైన నంది అలంకరింపబడి వుంది. హిందూమత

మందలి కాళలైన శైవ, వైష్ణవాలకు సమ ప్రాధాన్యం రాయల కాలంలో కన్పడుతుంది. అందుకే శైవ దేవాలయమైన శ్రీ కాళహస్తిశ్వర దేవాలయం వైపుల చేతనే గాక వైష్ణవుల చేత గూడా పోషింపబడింది. ఇటువంటి మంటపములు పండుగ రోజులలో సాంస్కృతిక కార్యక్రమములైన సంగీతమునకు, నాట్యమునకు, ఛత్తీ గీతములు పాడుటకు, పురాణా ప్రవచనానికి సాఫల్యముగా ఉపయోగిస్తారు.

లోపలి ప్రాకార ప్రవేశ ద్వారము గల గోపురానికి శ్రీ వైష్ణవ దేవతలయల నూరు స్తంభాల మంటపానికి మధ్యగల స్థలంలో చదునుట్లవల్ల గలిగి పదిహేను ఎత్తైన సున్నిత స్తంభములు గల చతురస్రాకారపు అమృత దేవరాయల మంటపం వుంది.

పర్యవేక్షకులలో వందేగా పండితుల అమృతదేవరాయలు క్రీ.శ. 1599 లో శ్రీ వైష్ణవదేవరాయల మరణానంతరం విజయనగర సామ్రాజ్య ప్రభువైనాడు రాజధానియైన హంపి వ్యాసించునం లభింపించుటకు ముందు తరువలలో శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి ఎదుట లక్ష్మరంజనరాయలు మొదటిసారి పట్టాభిషేక మహోత్సవము జరిపిస్తాడు రాజు సంతోషమైన చాధ్యాలను కీర్తించుటకు ముందు మల సంతోషమున భక్తి పాంచదాసై రెండవసారి పట్టాభిషేకాన్ని శ్రీ కాళహస్తిశ్రీ శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుల ఎదుట జరుపుకొన్నాడు. ఈ పట్టాభిషేక మహోత్సవ వాచనార్చన శ్రీ కాళహస్తిశ్వరునికి అర్చనలు నాటగని గ్రామాలు దానిమధ్యవలె గాన, దేవాలయ ప్రాంగణంలో లగ్న చేరి ఎవ మంటపం నిర్మింపజేసినాడు.

అమృతదేవరాయల మంటపానికి పడమరగా, నూరు స్తంభాల మంటపానికి వాయువ్యదిశగా నున్న ద్వార గోపురం, దేవాలయం నుండి స్వర్ణముఖీనదికి వెళ్లడానికి మార్గంగా ఉపయోగపడుతూ వుంది. ఈ గోపురానికి నలుగురు మధ్యగల చావి నుండి నీరు తోడై ప్రారీన విధానం ఎంతో ముప్పటగా వుంటుంది. దేవాలయానికి అనురూపన నీరు ఈ బావివల్ల తీరుచుండేది.

వాని, శివ, పార్వతుల అభిషేకానికి తోపలి ప్రాకారం తోని గర్భగుడికి వాయువ్యదిశలో వున్న దాని నీరే వాడేవారు

బయటి ద్వార గోపురం ఎడల గల నాటకోటి కెట్టిమూర్తి విగ్రహం ఈ దేవాలయ నిర్మాణానికై అతడు చేసిన కైంకర్యాలకు చిహ్నంగా ఏర్పాటు చేయబడింది ఈ నిర్మాణం చాల చిన్నదైనా మత సంబంధమైన జిజ్ఞాస గల్గిన సందర్భాలకు దృష్టిని ఎంతో ఆకర్షిస్తుంది ఈ గోపురం మూడంతస్తులు గలిగి, ప్రతి అంతస్తు స్తంభంపై సమకోణాకారపు అలంకరణలు గలిగివున్నాయి ప్రతి అంతస్తులోని ఉపరిభాగం శిల్పంతో కూడిన చిత్రాలతో కూర్చబడి ఉన్నాయి మొదటి అంతస్తు నందలి ఎడమ వైపున నందీశ్వరుని అధిరోహించిన శివపార్వతులు, కుడివైపున అమృత కలశం కోసం క్షీర సాగరాన్ని మధించుచున్న దేవ, దానవుల విగ్రహాలు ఉన్నాయి మిగిలిన అంతస్తులలో గణపతి, కుమారస్వామి, సుందరమూర్తి రూపంలో శివుని విగ్రహం ఉన్నాయి

వెలుపలి ప్రాకారంలో వున్న పశ్చిమమూలం ఐదుమీటల్ల వెడల్పుతో, వివిధ పరిమాణాలు గల స్తంభాలతో కూడిన మంటపాలు గలిగివున్నాయి ఇవి చోళ, పాండ్య విజయనగర రాజుల ఆధిపత్యంలో నుండిన స్థానిక పాలకులచే నిర్మింపబడ్డాయి ఇందలి వాస్తుశాస్త్ర లక్షణాలు కాలసర్లయం చేయడానికి ఉపయోగపడుతున్నాయి

తామరమొగ్గల చిత్రాలతో కూడియున్న చాతీస్తంభాలు దక్షిణ భారతదేశ ముఖ్యరాజవంశాలైన చోళుల, పాండ్యుల, రాయల కాలమునకు ప్రతీకగా ఉన్నాయి అనేక అలంకరణలు, నగిషీలు గల స్తంభములున్న మంటపములు ఈదేవాలయ నిర్మాణ మందలి పడమటి భాగంలో ఉన్నాయి ఉత్తరాన గల రాజసభకు పోవు ఈ మార్గం పశ్చిమాన గల మార్గముంత వెడల్పుగా వుంది ఈ మార్గం గుండా దేవాలయం బయటికి వెళ్లెవారికి ఎడమవైపున మధ్యభాగంలో ఈ శతాబ్దిలో నిర్మింపబడిన శివయ్య గోపురం కనుపడుతుంది ఇది చివ భుజం వేర నిర్మింపజేయ బడింది దీనికాపేరు పరమహం వచ్చిందే

గాని శాసనాధారాలు లేవు. ఈ గోపురం వాస్తు శిల్ప శాస్త్రాలకు ప్రతీకగా వున్నప్పటికీ దేవాలయ పరిసర ప్రాంతములతోను, ఇరువైపులనున్న రాతిమెట్లతోను దీని ఉనికిని గమనించిన, యిది ఉత్తరదేశికావృన్ద దేవాలయంలోనికి వెళ్లడానికి ద్వారంగా ఉపయోగపడిందని చెప్పవచ్చు. ఇది కూడ ఏడంతస్తుల ఎత్తు గల మూడంతస్తుల కట్టడం. ఇందులో చెప్పుకోదగినంత విశేషమైన శిల్పాలేవీ లేవు.

మొదటి రెండవ అంతస్తులలో గల ఖాళీ స్థలంలో యిరువైపుల శైవ ప్రాముఖ్యాన్ని తెలిపే డమరుకలను పట్టుకొన్న రెండు చేతుల నాల్గు చేతుల ద్వార పాలకులు కలరు. లోపలి నిర్మాణం ఉత్తర ఈశాన్య దిక్కుల్లో గల పూర్తిగా కట్టబడని ద్వారము దేవాలయము నుండి బయటి ప్రాకార సమీపమున అంతమవుతోంది. ఇది బయటి ప్రాకారపు గోడతో లోపలి ప్రాకారాన్ని కలుపుతోంది ఈ కట్టడపు అంచు భాగాలలో శ్రీ ఆది శంకరాచార్యులు వారి శిష్యుల చిత్తరువులచే అలంకరింపబడి యున్నవి. దీని ద్వారమునకు లోపల, బయట కుడి ఎడమలందు గగపతి, కుమారస్వాముల విగ్రహాలు కలవు.

ఈ పూర్తిగాని ద్వారానికి 60 మీటర్ల దూరంలో ఉత్తర, ఈశాన్య దిక్కున పక్కడెండు మీటర్లు ఎత్తుగల భిక్షుల గోపురంగా పిలువబడుతున్న నాలుగు అంతస్తుల గోపురం వుంది. ఇది యిప్పుడు శ్రీకాళహస్తి పట్టణం నుండి దేవాలయం లోనికి ఉత్తర, ఈశాన్య దిక్కుల నుండి ప్రవేశించడానికి ముఖ్య ద్వారంగా ఉపయోగపడుతోంది. ఈ గోపురం పట్టణానికి ఉత్తర ముఖంగాను, దేవాలయానికి దక్షిణముఖం గాను ఉంది. ఈ దేవాలయ నిర్మాణంలో గల అనేక కట్టడాల వలన ఈ కట్టడానికి కూడా శాసనాధారాలు లభ్యం కావడం లేదు. భారతీయ విద్యాభవన్ వారిచే ప్రచురింపబడి యున్ రిమేష్ చే రచింపబడిన ఆర్కెప్రదేశ్ నందలి దేవాలయాలు (Temples of Andhra Pradesh) అనే గ్రంథంలో ఈ కట్టడం క్రీ.శ. 12 వ శతాబ్దంలో

శ్రీకాచూష్మీ నారాయణవనాలను పాలించిన శ్రీవీరనరసేనహయాదవమాయలు నిర్మించియుండవచ్చని అభిప్రాయపడినారు.

ఈ గోపురానికి గల పేరును బట్టి నిర్మాణ, శైలిని బట్టి ఈ అభిప్రాయం సరియైనది కాదని తెలుస్తూంది. ఈ గోపురం పేరు రెండు అభిప్రాయాలకు తావిస్తోంది. ఈ గోపురం ఎద్ద ముట్టును భిక్షువులు భిక్షమెత్తు కొనివానికి ఈ స్థలం ఉపయోగపడెడిదని మొదటి అభిప్రాయం బిచ్చ మెత్తుట వలన, విరాళములు వసూలు చేయడం ద్వారా వచ్చిన ధనంతో నిర్మింపబడినదని రెండవ అభిప్రాయం. భిక్షువులు ఈ గోపురం వద్ద చుట్టూ ప్రసంగించేగాక ఎచ్చటైనా భిక్ష మెత్తవచ్చు కాబట్టి ఈ మొదటి అభిప్రాయం సరియైనది కాదు. మఠాధిపతులు, దైవి భిక్షుల నుండి వసూలు చేసిన విరాళముల ద్వారా నిర్మింపబడి యుండవచ్చు. కాబట్టి రెండవ అభిప్రాయాన్ని ఎంపరించి రెండు 'మానోగ్రాఫ్' లో ఈ గోపురం చోళుల కాలంలో నిర్మింపబడి వుండవచ్చని అభిప్రాయపడినారు. గోపుర నిర్మాణ విషయంలో యన్ శెషన్ అభిప్రాయాన్ని త్రోసి పుచ్చుతూ చోళుల కాలంలో నిర్మింపబడి వుండవచ్చని ఆతన అభిప్రాయంతో ఏకీభవించు మనూరు (వీర నరసేన హయాదవ రాయలు విజయనగర రాజుల ఆధిపత్యంలో వుండెడి నాడని యిక్కడ గమనించాలి) ఈ గోపుర నిర్మాణశైలిని పరిశీలించినచో నిర్మాణ కాలాన్ని గూర్చి ఏర్పడిన అభిప్రాయం తొందరపాటుతో తీసుకొన్నదేమో యని అనిపిస్తోంది.

ఇచ్చట గమనింపవలసిన విషయమేమంటే ఏ గోపురం పై భాగము నుండి గోపుర నిర్మాణం ప్రారంభమవుతుందో అక్కడ మూలము చాల సంక్లిష్టమైన అలంకరణలు, నగీషలున్నాయి. ఇవి విజయనగర రాజుల కట్టడాలను పోలి ఉన్నాయి. మూగగా యిప్పటికీ నిలిచివున్న ఈ సామ్రాజ్యధారంతో, దీనిని సామాన్యుల విరాళముల ద్వారా నిర్మించినప్పటికీ నిర్మాణం చాల అందంగా, పరిపూర్ణంగా వుండాలని ఆనాడు పేరు గాంచిన వాస్తుశాస్త్రజ్ఞులను, శిల్పులను

## శ్రీకాళహస్తి క్షేత్ర చరిత్ర - పద్యము

**విజయనగర** దీని నిర్మాణశైలి విజయనగర వాస్తుశిల్ప లక్షణముల కలిగివుండుటచే ఇది ■ కాలమువాటిదనదానికి సాక్ష్యాలు

విజయనగర చిత్తః కోటాన్ని నిర్మించిన కృంగాకారపు కోణాలలో కూడి యుండి పురాణ సంబంధమైన దృశ్యములు, శిల్పములలో కూడి యున్నాయి. ఉత్తరముఖంగా వున్న మొదటి అంతస్తు పశ్చిమ మూలలో ఇరువైపుల గగనపతి, కుమారస్వాములలో కూర్చున్న శివపార్వతులు వున్నారు. ఇక్కడి శిల్పములోని మరియొక విశేషం బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు ■ సుందరమూర్తి రూపంలోని శివుడు, అంజనేయ శిల్ప విగ్రహాలున్నాయి. దక్షిణముఖంగా వున్న మొదటి అంతస్తు తూర్పు భాగంలో పార్వతితో శివుడు వ్యవధారూఢుడై యున్నాడు. పశ్చిమ దిశలో నటరాజ రూపంలో శివుడున్నాడు. శివుడు వాట్యమాడుతుండగా, బ్రహ్మవిష్ణువులు తాళము మేల్పూ, గంధర్వులు, పార్వతి వృందంగం వాయించుతున్నట్లు విగ్రహాలున్నాయి. రెండవ అంతస్తులో ■ వైపుమే పార్వతితో శివుడు మతాసీనుడై వుండగా కాలభైరవుడు నిలుచున్నాడు ■ శిల్పాలు చూపరుల్ని ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తున్నాయి. పై అంతస్తువందలి మూలలలో తూర్పు, పడమరలను చూస్తున్న నంది విగ్రహాలు చెక్క బడినాయి. ఈ శిల్పాలన్నీ శివాధిక్యాన్నీ శివోత్కర్షణనూ తెలియజేయుటానికై ఎన్నుకొని శిల్పించబడినవని చెప్పవచ్చు.

లిక్షణ గోపుర మార్గానికి తూర్పున విజయనగర రాజుల లాంఛనం (రాజముద్రిక) చెక్కబడింది. భూవరాహం, లింగం, చంద్రవంక గలదే విజయనగర రాజలాంఛనం. తాను కాసువాల్లో ఈ లాంఛనం ముద్రికొని చెక్కడం సంప్రదాయం. ఈ లాంఛనమూ, వైష్ణవ సంబంధమైన శిల్పాలు కైవ వైష్ణవ మతాలమధ్య పరస్పరసహనాన్నీ సామరస్యాన్నీ సూచిస్తున్నాయి. విజయనగర రాజులకీ భేదభావం లేదని వారు పోషించిన అప్పదిగ్గణ కవులే సాక్ష్యమిస్తున్నారు. శ్రీకాళహస్తి మహాతాత్పర్య వ్రాసిన ధూర్జటి మహాకవియే దీనికి ప్రత్యక్షతార్కాణం.

శివయ్య గోపురానికి ఉత్తరంలో 40 మీటర్ల దూరంలో, భిక్షల గోపురానికి ఈశాన్యంలో 40 మీటర్ల దూరంలో శ్రీ 1516 సంవత్సరం శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆజ్ఞానుసారం 40 మీటర్లు ఎత్తైన పదకొండు అంతస్తుల రాయగోపురం నిర్మింపబడింది. ఎనిమిది మీటర్లు ఎత్తు గల పీఠం, భిత్తికలపై తూర్పు, పడమరల ముఖంగా == గోపురం నిలిచి వుంది. స్వర్ణముఖీనది పై వంతెన కట్టక పూర్వం పడమటి వైపు నుండి వచ్చే యాత్రికుల ఈ గోపురం వద్ద వదిలి దాటిడి వారు ఇంకా, తిరుపతి మొదలైన యితర పశ్చిమ ప్రాంతాల నుండి వచ్చే యాత్రికులకు ఒక తీర్థయాత్రా సంకేతం (symbol of pilgrimage) గా నిలిచి వుండేది. ఇప్పుడేది ముఖ్య దేవాలయ ప్రాంగణం నుండి వేరు చేయబడి ఉపయోగం లేనదిగా మిగిలి పోయింది.

రాయగోపుర పీఠము నందలి భాగాలపై కలువ పత్రాల చిత్రాలు ఉబ్బెత్తుగా, అందంగా చెక్కబడి వున్నాయి. ఈ పీఠానికి తూర్పు, పడమర ద్వారాల వద్ద యిరువైపుల గణపతి, కుమారస్వాముల విగ్రహాలున్నాయి. విజయనగరాజులొంఛనం ఈ పీఠం పైన ద్వారం లోపలి వైపున మూలలో, అన్ని వైపుల పెద్ద సంఖ్యలో కన్పిస్తుంది. భిత్తికాభాగం కూటపంచరశాల చిత్రాలతో చక్కగా అలంకరింపబడి వున్నాయి.

దక్షిణభారతదేశంలో దేవాలయనిర్మాణశిల్పలక్షణాలలో గంధర్వముః చిత్రాలు పెద్దవిగా చెక్కబడి వున్నాయి. ఈ మహోన్నత నిర్మాణంలో మొదటి అంతస్తున కీరువైపుల కామకేశిని సూచించే జంటల బొమ్మలను చెక్కడం ప్రధానం. మధ్య భాగీష్ఠం ఇరువైపుల వున్న పెద్ద ద్వారపాలకుల బొమ్మలు == మహాగోపురాన్ని మోస్తుట్లున్నాయి. దీని పై అంతస్తులో శివ పార్వతుః వివాహ సంబంధమైన పన్నివేళాలు, శివుని భిక్షాటన మూర్తి ఇంకను అనేక పురాణ సంబంధమైన శిల్ప చిత్రాలున్నాయి. ఈ గోపురం మొదటి అంతస్తు ద్వారం తలుపులకు క్రింది నుండి పైకి అల్లకొన్న అనేక తీగల చిత్రాల అలంకరింపబడి వుంది. ఇది విజయ నగర శిల్ప విశేషమునకు ప్రతీక.



దక్షిణగోపురానికి దక్షిణంగా నూరు మీటర్ల దూరంలో మణికంఠేశ్వరాలయ మనే చిన్న శివాలయం ఉంది. పశ్చిమాభిముఖంగా వుండి ఏడుమీటర్లు ఎత్తు కలిగిన గర్భగుడి తగువైన నిర్మాణం కలిగి వున్నది. 30 చదరపు మీటర్లు వైశాల్యం గల ఈ ప్రదేశంలో ముఖ్యమైన గర్భగుడి గాక, పశ్చిమ ప్రాకారము వెంటనే ప్రాకారంలో కూడిన మసాదా, ఉత్తరం వైపున తూర్పుకు అభిముఖంగా వున్న పార్వతీ దేవి ఆలయం, దీనికి ఉత్తరాన ఎనిమిదిమీటర్లఎత్తుతో మూడంతస్తుల ప్రవేశ ద్వారముంది. ■ దేవాలయం చుట్టూ వున్న శిథిలాల వలన యిది కొంత భాగం రాలితోను, కొంత యిటుకతోను కట్టబడి ఎత్తైన ప్రాకారంతో వున్నట్లు తెలుస్తోంది. ఈ దేవాలయాంతర్భాగానగల మందిరంలో మహిషాసురమర్ధిని, దుర్గా ప్రతిమలున్నాయి. మణికంఠేశ్వరాలయం గర్భగుడిలో వుంది. మూడు మీటర్ల ఎత్తుగల దేవీ ఆలయంలో నిలువెత్తు పార్వతీ విగ్రహం నెలకొని వుంది. క్రీ.శ. 1070లో శ్రీ మనిగంగ ఉదయనాయనార్ సింహాసనము దిష్టించినపుడు స్థానిక పాలకుడైన అముదాల్వాన్ మంగైవాయకన్ చే నిర్మింపబడింది.

ఈ దేవాలయము ప్రాకారపుభిత్తి, మసాదా, దేవీ ఆలయము (గర్భగుడి), అందలి దేవతల అభిషేకపు నీటికై ఒక బావి, ద్వార గోపురము కలిగి ఒక ప్రత్యేక అస్తత్వము కలదిగా వుంది. శ్రీకాళహస్తిశ్రీ దేవాలయం నుండి ఈ దేవాలయం నూరు మీటర్ల దూరముతో వేరు చేయబడి వున్నా రెండింటి లోనూ కొన్ని పోలికలున్నాయి. ఇచ్చటి ముఖ్య దేవతల గర్భగుడులు పశ్చిమాభిముఖంగా నది వైపునకు ఉండగా, దేవి యొక్క గర్భగుడి తూర్పుకు అభిముఖంగా కొండవైపుకున్నది. ఈ రెండు గుడులు ఎత్తైన ప్రాకారం గలిగి ఒక్కొక్క ముఖ్య ప్రవేశ ద్వారం కలిగి వున్నాయి. శ్రీకాళహస్తిశ్రీ దేవాలయం లోపలి ప్రాకార గోపురం దక్షిణాభిముఖంగా ఉండగా, మణికంఠేశ్వరదేవాలయ ప్రవేశ ద్వారం ఉత్తరాభిముఖంగా ఉన్నది. కొంత

తాగత్తగా గమనించిన శ్రీకామహస్తేశ్వర దేవాలయాంతర్యాగపు నిర్మాణం యొక్క ప్రవేశ ద్వార గోపురం, దాని దక్షిణ గోపురం, మణి కంఠేశ్వర దేవాలయ ప్రవేశ ద్వార గోపురం ఉత్తర దక్షిణాలుగా ఒకే వరుసలో ఉన్నట్లు అగుపిస్తుంది. పై విషయాలన్నీ పరిశీలిస్తే మణికంఠేశ్వర దేవాలయం శ్రీకామహస్తేశ్వర శైవ ప్రాముఖ్యాన్ని చాటడానికి నిర్మింపబడినట్లు అవగతమవుతున్నది.

కొన్ని విగూఢమైన కారణాలవల్ల శ్రీకామహస్తేశ్వరదేవాలయం పరిపూర్ణమైందిగా రూపొందింది. ఇచట అధిష్ఠానదేవత, గర్భగృహ కేంద్ర మందలి కథ, పురాణాంతర్గతంగా ఉంది. దక్షిణ గోపురాన్ని గురించి ఆలోచించడానికి కొన్ని శిథిలాల్లోన ఆధారాలు వున్నాయి. కాని భిక్షల గోపురం యొక్క చరిత్ర తెలిపకోవడానికి, పుష్పమైన శిల్ప పంబంధ నిర్మాణము బుండగా, మారు స్తంభాల మంటపం, అచ్యుత దేవరాయల మంటపం, రాయగోపురాల నిర్మాణ కాలాలను తెలిపకోవడానికి శిలాశాసనాలున్నాయి. ఇచ్చట వివిధ కట్టడాలకు భిక్షుల, స్థానిక పాలకుల, రాజవంశీయుల పోషణ లభించింది. ఈ దేవాలయ సమాహార స్వరూప మందలి వివిధ నిర్మాణాలు భిక్షుల వేత, స్థానిక పాలకుల వేత నిర్మింపబడి నట్లు గంభీరమైన నూరుస్తంభాల మంటపము, రాయగోపురము క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దంలో విజయనగర రాజులచే నిర్మింపబడినట్లు తెలుస్తుంది. మణికంఠేశ్వరాలయం మొదలుకొని యిచ్చట ప్రతి కట్టడంలోని ప్రతి శిల్పం శ్రీకామహస్తేశ్వరం యొక్క శైవ ప్రాముఖ్యాన్ని యినుమడింపజేసేవిగా వున్నాయి.

## 2.5 శాసనాలలో శ్రీకామహస్త

శ్రీకామహస్త దేవాలయంలో చోళ, యాదవరాయ, చోళ, తెలుగువల్లన, విజయనగర రాజవంశాలకు చెందిన శిలాశాసనాలు 220 వరకు లభ్యమవుతున్నాయి. చోళ శాసనాలలో

- i) మొదటి రాజరాజ యొక్క పాలనలో నాల్గవ సం॥ నుండి 27 వ సం॥ వరకు,
- ii) మొదటి కులోత్తుంగ చోళుని 2 వ సం॥ నుండి 46 సం॥ పంచత్వరం వరకు,
- iii) చిక్కుమచోళుని 3 వ సం॥ నుండి 19 వ సం॥ వరకు,
- iv) రాజాధిరాజ యొక్క 5 వ సం॥ నుండి 28 వ సం॥ వరకు,
- v) మొదటి రాజేంద్రుని యొక్క 4 వ సం॥ నుండి 24 వ సం॥ వరకు,
- vi) మూడవ రాజేంద్రుని 4 వ సం॥ నుండి 28 సం॥ వరకు,
- vii) మూడవ కులోత్తుంగుని 3 వ సం॥ నుండి 34 వ సం॥ వరకు గలవు.

#### విజయనగర శాసనములు

- i) రెండవ హరిహర రాయల కాలము నాటి శక సం॥ 1323 నకు,
- ii) రెండవ దేవరాయకాలపు శక సం॥ 1357 నకు,
- iii) కృష్ణరాయలనాటి శక సం॥ 1431 నుండి 1454 నకు,
- iv) అచ్యుతరాయ కాలము నాటి శక సం॥ 1450 నుండి 1481 వరకు,
- v) సదాశివరాయల కాలము నాటి శక సం॥ 1450 నుండి 1491 వరకు గలవి పంచత్వరములకు చెందియున్నవి.

తెలుగు పల్లవులైన విజయగండ గోపాలుని పాలన యొక్క 4 వ పంచత్వరం నుండి 7 వ పంచత్వరం వరకు, రాజగండగోపాలుని పాలనలో 7 వ పంచత్వరం తెలుపే మూడు శాసనములు కనిపిస్తున్నాయి.

ఈ శాసనాల్లో అనేక కార్యకలాపాల కోసం, దేవధోగమున కోసం యివ్వబడిన గ్రామాల వివరాలున్నాయి. చోళరాజు త్రిభువన చక్రవర్తి

## శ్రీకాళహస్తిశ్చర శ్లేశ సాహిత్యమశీలన

రాజదేవ వీరవరశింగదేవరాయుని పాలనలో 7 వ సంవత్సరమున తిరుక్కాలత్తి ఉదయనాయనార్ దేవాలయ దిగువ భాగములో గల గురుస్వరనిడెగన్ నాయనార్ దేవాలయములో పూజలకు బాగు చేయుటకు ఒక గ్రామము యివ్వబడినట్లున్నది (No 33 of 1945-46) ఆ పాలన లోనే 11 వ సంవత్సరంలో తిరుక్కాలత్తి దేవన్ యాదవరాయన్, తిరుక్కాలత్తి యుడయనార్ ను కొలువదానికి వచ్చే యాత్రీకులకు ఉచిత భోజన ముతి కల్పించుటకై కురుప్పురువాడు లో ఒక గ్రామము యివ్వబడింది (No 136 of 1922) ■ సం. 1439 లో విజయనగరాజు క్షృష్ణరాయపాలనలో ఆతని స్రధాని సాళ్వతిమ్మరుసు, పయ్యూర్ కోనములోని ఓనపాకం అను గ్రామము దానము చేసినట్లు వుంది. ఆ గ్రామము నుండి వచ్చు ఆదాయమును తిరుక్కాలత్తి ఉడైయనాయనార్ దేవాలయములో ప్రాతకాలసేవలకు, పూలపోరమునకు, నాలుగు దీపములు వెలిగించడానికి అధికారులచే వినియోగించ బడింది (No 113 of 1922) అదే పాలనా కాలంలో శసం. 1441 లో తెర్కూమాదమ్ ఇమ్మడిచ్చదశివచారియార్ దేవాలయంలోని ప్రాతకాలసేవలకు మాషి, మైగాషి, పురటాపి నెలలలో కొన్ని పండుగలు జరుపుటకు ఒక గ్రామము యివ్వబడినది (No 172 of 1924) అదే పాలనా కాలంలో శసం. 1443 లో మూడవ ప్రాకారమున గల అర్వజాది పిల్లెయార్ పూజలకై తిమ్మప్పనాయనార్ అను సామంతరాజు చంద్రగిరి రాజ్యములో పడనాడు విభాగ మందు సన్యాసపల్లి అను గ్రామమును దానమిచ్చినట్లు కలదు (No 1 82 of 1922) శసం. 1454 లో విరోధి నామ సంవత్సర కార్తీక బహుళ ౧౭ న తెదిన విజయనగర రాజు అచ్యుతదేవరాయలచే తన పట్టాభిషేకము కొరకు శ్రీకాళహస్తిశ్చరునికి 3 1/4 వ వంతు కొన్ని వస్తువుల పై ఎగుమతి దిగుమతి సుంకములు, పండుగ రోజులలో పూజాకార్యక్రమములకై కైంకర్యంగా యివ్వబడినది. (S.I. I 530) శసం. 1454 కొండవాపి పిచ్చయ్ లోనే మొట్టమొదట అను గ్రామము ప్రాతకాల సేవల వినియోగార్థం చాకభట్టర్ ౧౭

యివ్వబడినది (No 168 of 1924) శ.సం. 1455 లో మహామండలేశ్వర  
సల్కరాజ తిరుమలై యాదవ మహారాజ స్రతినిధి తిమ్మరాజ కొండమాన్  
పుర్రగామములో ■ వ వంతు కైంకర్యముగా యివ్వబడినది (No 170  
of 1924) శ.సం. 1456 లో కలైమిచ్చిసేమై లోని ఒక గ్రామము పరిసర  
ప్రాంతములలో సహా శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని రోజువారి సేవలకై రామభట్టార్  
అయ్యన్ చే దానమివ్వబడినది (No 163 of 1924)

శ.సం. 1458 లో తిరుక్కలత్తి యుడైయార్ పూజలకై రాజగారిచే  
రెండు గ్రామములు దానమివ్వబడినవి (No 178 of 1922) శ.సం. 1459 లో  
రుద్రశివ ఆచార్యునిచే కాళహస్తి ఉదయనాయనార్ దేవాలయమునకు  
పెరియంజంపేడు అను గ్రామము యివ్వబడినది (No 179 ■ 1924)  
శ.సం. 1446 లో రామభట్టార్ అయ్యన్ భార్య తిమ్మాటి అమ్మన్ చే  
ప్రాతఃకాలసేవలకు రెండు గ్రామములు యివ్వబడినాయి (No 187 of 1924)  
శ. సం. 1460 లో పూతలోకిదం విభాగము నందలి అంగుడివారం  
ఆగ్రహారమైన సొందర్యచోలా పురమును, కోలకొట్టి దేవనాయగళ్ పెరుమాళ్లు  
కోదండ శాస్త్రి పురి అను గ్రామమును విజయనగర విరూపాక్ష దేవుని  
పేరున ఒకటిమల దీక్షితర్ కు కాళహస్తిశ్వర తిరువియనార్ సేవార్థం  
దానమిచ్చాడు (No 178 of 1922)

తరువాత దానమివ్వబడిన భూములు ప్రాముఖ్యం వహిస్తాయి. ఈ  
దానములు కొన్ని సాధారణ స్వభావము కలిగినవి. ఒక శాసనము ద్వారా  
చోళరాజు కుళోత్తంగచోళుడు తన పాలనలో 15 వ యేట తొండమాన్  
అయనార్ లోని భూమిని ఒక బిలితో పాటు తిరుక్కలత్తి ఉడైయార్ కు  
దానమిచ్చియున్నట్లు తెలుపుచున్నది (S II IV, 645) మరియొక శాసనము  
చోళరాజు రాజాధిరాజ చక్రవర్తి పాలనలో 5 వ సంవత్సరమున ఉయ్యక్కొండార్  
విభాగము నందలి అంబనాడులోని పల్లెయారు నందలి భూమిని పయ్యపురి  
లేమందా యిచ్చినట్లు తెలుపుచున్నది. (No 124 of 1912) రాజరాజ చోళుని  
పాలన కాలములో ■ వ సంవత్సరము నందు పీఠనమంగదేవయూదవరాయలచే

కరుప్పురువాడుకు చెందిన ఎక్కోమూలపుండి లోని భూమిని దానమిచ్చినట్లు తెలియుచున్నది (SII, IV 648-9)

చోళరాజు శ్రీరాజేంద్రచోళదేవుని పాలనలో 7 వ సంవత్సరమున దానము చేయుబడినట్లు ఒక రికార్డు తెలుపుతుంది. విజయ రాజేంద్ర చోళ దేవుని పాలనాకాలములో 7 వ సంవత్సరమున జయంగోండ అంకోలమండలములో కరుప్పురువాడు లోని మ్మైసల్లూరు లోని భూమిని సరోవంగతిరుక్కల్లెత్తదేవయాదవరాయునిచే దేవదానము చేయుబడినట్లు తెలియుచున్నది (SI I, VIII, 379) తెలుగు పల్లవ రాజు విజయగండగోపాలదేవ పాలనలో 7 వ సంవత్సరములో త్యాగ సముద్ర పట్టి విమరాసన్ కుమారుడు నల్ల పిర్ద హర్షన్ చే తిరుమనక్కాంగి ఉదయనాయనార్ దేవునికి కొంత భూమి దానమిచ్చినాడు (SI I, VIII, 501) శ్రీపం 1304 నాటి కాసనము, శ్రీరమారప్పవైయార్ కుమారుడు వల్లభు నడయార్ తిరుక్కాల్లెత్తి నాయనార్ దేవునికి భూమి దానమివ్వ బడినట్లు తెలుపుచున్నది (SI I VIII, 487) మరియొక కాసనము వీరనమోంగదేవయాదవరాయునిచే పరుంపుండివాడు లోని పల్లె భోచూర్ నందలి భూమిని దేవదానముగా యివ్వబడినట్లు తెలుపుచున్నది (SI II IV 447)

కొస్సమయాలలో దీపములువెలిగించుటకు భూములు యివ్వబడ్డాయి. రాజరాజచోళుని కాలములో 28 వ సంవత్సరమున తిరుక్కాల్లెత్తి సేన ముదలియనాయనార్ దేవునికి ఇలయూర్ నందలి భూమిని దీపములకై పన్నులు లేకుండ యివ్వబడినది. చోళరాజు రాజశేఖర వర్మ కాలమున 49 వ సంవత్సరములో దేవాలయం వెనుక గోడలో శ్రీబలి ఉత్సవము ముగియు ~~న~~ దీపములు వెలిగించుటకు 1000 కుల్ల భూమి దానమివ్వబడింది (No 10 of 1922)

అనేక యితర కార్మకముములకు కూడా భూమి దానమివ్వబడినది. కుళోత్తంగచోళుని పాలనలో 4 వ సంవత్సరమున దేవునికి భూమి దానమివ్వబడినట్లు, ఒక కాసనము తెలుపుచున్నది. అదే పాలన కాలములో

157 ౧ సంవత్సరమున దేవునికి అదివారము, అమావాస్య తిరునాళముపల్లి  
పండుగ రోజులలో ప్రత్యేక పూజలు జరుపుటకు 25 పట్ట భూమి  
పాయ్‌గయ్యవాడులోని కన్నవల్లూర్ ప్రజలు దానమిచ్చినట్లు (157 of 1922) అదే కాలములో 26 వ సంవత్సరములో అర్య రాజేంద్ర  
చోళునిచే పై తెలిపిన కార్యకమములు నిర్వహించుటకు భూమి  
దానమిచ్చబడినది. (158 of 1922). అదే పరిపాలనలో 30 ౧ సంవత్సరమున  
చిత్తూర్‌మలి ప్రజలచే తిరుక్కాళి ఉడైయార్ పూజలకు, రథనిర్మాణమునకు  
భూమి దానమిచ్చబడినది. అదే పాలనలోని 31 వ సంవత్సరమున  
వీరనరసింగదేవయ్యదవరాయలచే తిరుక్కాళి ఉడైయార్ దేవునికి పూలతోట  
దానమిచ్చబడినది. (No 120 of 1922) పై పాలనలో 32 వ సంవత్సరమున  
త్యాగపమ్మదపట్టి విమరాసన్ చే అలాలసుందరన్ పూలతోటలో  
యిద్దరువ్యక్తులను నియమించుటకు గాను 800 మట్ల భూమి  
దానమిచ్చబడినది. (92 of 1922) ౩౩ వ సంవత్సరములోనే వెనుగొండై  
(పెనుగొండ) కు చెందిన ముగ్గురు బోయ్‌వడ్ల క్షేత్రినాడు లో వందమారు  
గ్రామము 500 మట్ల భూమి దానమిచ్చబడినది.

పాట్టప్పనాడు (పాత్తప్పనాడు) లోని తంగట్టూర్ గ్రామము తిరుక్కాళి  
ఉడైయార్ దేవునికి ప్రతిరోజు పూజలూలు పనుర్పించుటకై యిద్దరు  
తోటమాలల సంరక్షణకు యిచ్చబడినది. (133 of 1922) 47 ౧  
సంవత్సరమునకు సంబంధించిన రికార్డులలో దేవాలయవీధులను  
నిర్వహించుటకు ఏర్పాటు చేయబడిన అంజులం (పేనకులు) భోజనము  
నకై భూమి దాన మిచ్చబడినట్లున్నది. ( 173 of 1922) అదే పాలనలోని  
47 ౧ సంవత్సరపు రికార్డులో మానసికోమ్ విభాగ మందలి అరుండాక్కం  
గ్రామ పెద్దగా నున్న అర్యనాయుడేవన్ చే జయంగొండ చోళ మండల  
మందలి నల్లకడర్‌పాక్కం గ్రామసభ వద్ద కొన్న భూమి దానమిచ్చబడినట్లు  
ఉన్నది. (125 of 1922) అదే పాలనకు చెందిన 8 వ సంవత్సరం శాసనంలో

తిరుమావిక్కంగై ఉడైయనాయనార్ దేవాలయంలో స్రతిష్ఠించబడిన శ్రీ  
మల్లికార్జున ముడైయార్ పేవలకై దానమివ్వబడిన భూమి (No 499)  
(SII, VIII No 499)

అదే కాలపు 8 వ సంవత్సరములో వీరనరసింగ దేవ యాదవ  
రాయలచే తిరుక్కాల ఉడైయనాయనార్ దేవుని నందనవనము, దానిని  
విర్వహించు తోటనూలుల భుక్తికై దేవదానముగా భూమి యివ్వబడినది  
(SII, VIII 482) అదే కాలపు 15 వ సంవత్సరములో వీరనరసింహ దేవ  
యాదవరాయలచే కొండమీదిమఠము నిర్వహించుటకు, అందలి మహేశ్వరుల  
భుక్తికి పన్నులు, యితర శుల్కములు లేకుండ భూమి దానమివ్వబడినది.  
(SII, VIII, No 469) తెలుగు పల్లవరాజు విజయగండ గోపాలపాలనలో 4 వ  
సంవత్సరములోని శాసనము తిరునల్లుతాన్ తిరునట్టిప్పరుమాన్  
త్యాగమేఘునచే 30 యూతికులకు, 5 మంది బ్రాహ్మణులకు దిన భుక్తికై  
భూమి దానమివ్వబడింది (SII, VIII, 470)

భిక్షులచే బంగారుకామకలు కూడా యివ్వబడినవి చోళరాజు రాజశేఖర  
వర్మన్ పాల్వూర్ 24 వ సంవత్సరములో మావిక్కంగై మహేశ్వర్ మహాదేవమునకు  
బంగారు కామకలు యిచ్చినాడు చోళరాజు రాజశేఖర వర్మన్ కాలపు 12  
వ సంవత్సరపు శాసనము బంగారు, ఆవులు కామకలుగా యిచ్చినట్లు  
తెలుపుచున్నది (290 of 1904) పై కాలము నాటి 12 వ సంవత్సరపు  
శాసనము మల్లాడు పాలకుడు గంగైకొండ చోళునిచే కృత్తిక పండుగకుగాను  
బంగారు, గొట్టెలు, దానమిచ్చినట్లు తెలుపుచున్నది (No 291 of 1904)  
చోళరాజు పరకేపరివర్మ కాలపు 23 వ సంవత్సరంలో బంగారు  
దానమివ్వబడినట్లు మరియొకశాసనము తెలుపుచున్నది.

భిక్షులు కూడా అనేక కార్యములకు ధనము యిచ్చినారు త్రిభువన  
చక్రవర్తి మహాత్మ్యంగ చోళ దేవుని పాలన కాలములో 12 వ సంవత్సరమున



దేవాలయములో అఖండ దీపములు వెలిగించుటకు ధనము యివ్వబడినది (82 of 1922) చోళరాజు త్రిభువనచక్రవర్తి రాజరాజదేవరవిహారలో 4 ■ సంవత్సరమున శిశులశాలుక్తి తమ్మిపేర్ మొదలవరకు దేవుడు ఉడు యాదవరాయన్ చే విరాళముపగబడినది చోళరాజు పరశురామన్ ఉడు రాజేంద్ర చోళ దేవుని పాలన కాలములో 12 వ సంవత్సరమునకు చెందిన శాసనములో విరాళ మొనగబడినదని తెలుపుచున్నది (278 of 1904) విజయనగర రాజు పీఠ ప్రతాప అచ్యుత రాయమహారాయకాలములో శ.సం. 1453 నాటి శాసనము ఒక హమ్మనాథయ్యర్ ■ దైన పూజకై 1020 పణములు, యివ్వబడినట్లు తెలుపుచున్నది. (171 of 1924) అదే కాలములో శ.సం. 1454 నాటి శాసనం ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిచే తిరుక్కట్టియారంనాయనార్ ప్రాతః కాల సేవలకు 1000 పణములు ఒక రజత పల్లెరము యిచ్చినట్లు తెలుపుచున్నది (No 183 of 1922) అదే పాలన కాలములో శ.సం. 1454 లో రామభట్టార్ అయ్యన్ చే మాసిమాసం ఉత్సవమయమున తాను కట్టించిన మండపములో దేవుని ఉత్సవ విగ్రహము అగుటకుగాను 4000 పణములు యిచ్చినట్లు చెప్పబడినది (No 18 of 1924)

అదే పాలనలో శ.సం. 1455 లో రామభట్టార్ చే తాను పంపిణీ ఉత్తరం నాడు ఉద్యానవన మందలి మండపములో బసచేసెనందులకగాను రాజు, వరదాదేవిఅమ్మన్ కృపకై 2000 పణములు యిచ్చినట్లు చెప్పబడినది (No of 1922) అదే పాలన కాలంలో 1457 వ సంవత్సరం నాటి శాసనం లో జయంగొండచోలమండలం లోని అరూర్ నాడుకు చెందిన తిరుక్కాల్త్తి నాయనార్ దేవుని బజానా అధికారులకు, పండితార్ శామరాజకుమారుడు తిమ్మరాజుకు మధ్య జరిగిన ఒప్పందము ద్వారా అతనిచే యివ్వబడిన విరాళమునకు పూజలు జరుపవలెనన్నట్లు తెలుపుచున్నది ఈ విరాళము దేవదాన గ్రామముగు తొండమిన్నరూర్ లోని చెరువు పరి చేయుటకై ఉపయోగించవలెనని చెప్పబడినది (No 152 of 1924) 1459 వ

సంవత్సరమునకు చెందిన మరియొక శాసనము రామభట్టార్అయ్యన్ తన తల్లి దండ్రుల జ్ఞాపకార్థము అదే దేవాలయము నకు నిత్యము క్షీరాభిషేకమునకై విరాళ మొసగి బడివదని తెలుపుచున్నది. (No 174 of 1924) 1461 లో రామభట్టార్అయ్యన్ రాజు కృపాప్రేతుడగుటకై 6360 పణములు యిచ్చినాడు (160 of 1924) క్రీ.శ. 1462 వ సంవత్సరపు శాసనములో రామభట్టార్ అయ్యన్ చే విశ్వేశ్వరతంబి దానార్, విగ్రహాభిషేకానికి కల్లలాడీర్అరునత్తమూవార్ మండప దేవాలయము నిర్మించుటకు తిరుక్కాలత్తి ఉడైయనార్ పూజలకు సేవలకు 1000 పణములు యివ్వబడినట్లు తెలుపుచున్నది (167 of 1922) శ. సం. 1462 లో రామభట్టార్అయ్యన్ సేవార్థము మార్గళి మాసములో దేవుని ప్రాతః కాల సేవలకై 200 పణములు యివ్వబడినవని తెల్పుబడినది (162 of 1922) శ.సం. 1462 లో లేపాక్షి నందిలక్కై పెట్టియార్ కుమారుడు పెనుగొండ విరుపన్న 1306 పణములు విరాళమిచ్చెను తిరుక్కాలత్తి యుడైయనార్ దేవుని సేవలకు, కొన్ని ఉత్సవములు జరుపుటకు రెండు గ్రామాల ద్వారా వచ్చు ఆదాయము ఉపయోగింపబడినది. (166 of 1922)

## 2.6 శ్రీకాళహస్తి లోని కన్నప్ప శాసనం

(S II, Vol IV, No 650)

(దక్షిణహిందూదేశశాసనసంఘము లోని తమిళ గ్రంథ లిపి లోని శాసన పారానికీడి యధాతథమైన తెలుగు లిపి)

(ఇది సదాశివ దేవరాయల కాలంలో వెలువడిన శాసనం క్రీ.శ. 1544 - 1570 )

- 1 పుణ్యేన కేవాపి పురాకృతేన
- 2 అద్భుత పూర్వాను [పుమర్దా] న్
- సద్ధాంజన శ్యామ మిదం వ పుస్తే [3]
- 3 అభిలషితకలానామర్చితోదర్శకారీ
- భవతిమిరనిరాసీ భక్తపాదోధివాసీ

- 4 అచ |౦ దుహితురర్థేనేద్రదనీలాయమానుః  
సభవతు మణిగంగాతీర చింతామణిర్నః |వృత్త
- 5 ంబోజైః మదన విజయిమ్మాన నియంచతుభిః  
మధ్యే కృత్యా గిరిదుహితాజ్ఞా..
- 6 క్తపాంగం అంగై రంగాన్యధిక మధుచాన్యాదరాత్ స్పష్ట మక్షో భాగ్యం
- 7 ప్రథమ ఘట |నే| విగ్రహ నిప్పుహస్య పూర్వం కీరాత పతితే  
|శి| సేమాప్యతాని పుష్పా
- 8 గీ భూతపతి భుక్త సమాఖుతాని పిండః ప్రభాత సమయే పుర  
తోగణానాం
- 9 సోం చేత భక్తి భయ మాతనుతేస్వమౌళా(త్)భక్తేషు సాభిభయ  
యాన ధురం
- 10 ధరేషు నేతార్చణాత్ కమపి ధన్యతరం ను వీతః ఉ (చ్చి) ప్తమం  
బాత|థ|యంతి యదస్యశం
- 11 భోర్దేవస్య నిత్య మభీషిక విశుద్ధి |వ్రా| తు కమల భవతరోటి  
సర్వ చంద్రస్రవ
- 12 న్తి వనచరపతిపాదో పాన రాః గ్వలేభ్యః అనితర శూల భేభ్యో  
భూషణే భ్యో
- 13 పురారే రతను మన మదోక్తిం కాళహ శస్త్వేరస్య భవతి భువనే సత్య
- 14 ప ఏవ వట్కడుమః కనక ముఖరీ మూలం యస్యావసించతీ వారణా  
అపి చ శీవరం
- 15 చూడాసీ సింధు స్తరంగమం పరాసలీల హస్తై భో శ్రీకాళహస్తి గిరిస్థితేః
- 16 అంగేశైల ప్రతిహతగతే శంకరార్ద్రే ముఖ్యాత్కంభోరాత్మా ప్రతిఫలః
- 17 నతో భూషణాం చాంబరం చ కాళహస్తి ద్వయ మపి భవతో పూజనే  
కల్యూ మానే
- 18 నిత్యం సంవార యతి ఇతి మే |ని| శ్చి|త్రి| బుద్ధి చాసీతో ఆర్ద్రాయేక్షణ  
మేక మర్చితవతః పూ

- 19 ర్యాను తోవ్యతే జ్ఞవా, దుద్ధర్తుం వ్యవసా ధి | న స్పృ పిముఖం  
హస్తం విషాద ప్రభో కానుత్
- 20 షణ కామోద్దేశ్య ముతే కాంతా వి మిశారాణే  
వామస్తే.... యతం రురోధ వం
- 21 ధీ వాణీస్తదా వర్తతః అప్రసజత్ - సముఖం శిరీముఖం  
ప్రబంబయతోమర
- 22 గిరికార్యుకం కరం పుర్యాతయే త్రిదశ దృశామగోచరమము - మత్సప  
పమ భాస్త
- 23 స వరః య

S.I.I., IV., 650

(A.R.NO. 202 of 1892)

పై పంక్తుల కాపవానికి యథాతథమైన తెలుగు అనువాదం

- 1) పూర్వ జన్మ సంబంధమైన అర్హుల విశేషం చేత కలుషితమైన వృత్తి కలిమివృత్తికి భగవద్భక్తుల రూపు రేఖలలో విశిష్టమైన స్థానాన్ని ప్రసాదించి ఆటవికుడు కన్నులు
- 2) ఆటవికుడైన కన్నుకు ఈశ్వరుని మొదటి దర్శనము లోనే అచంచలమైన భక్తి భావం ఏర్పడి అది సంస్కారం లేకపోవడం వలన పామరత్వాన్ని ఆపాదించుకొని భక్తియే సర్వస్వమని భావించి సాకారమైన ఉపాసనయే భగవంతుని యొక్క ఆరాధన అని మొండిపట్టుతో లింగాకారం లో నున్న సాంబ శివునికి కళ్లు లేవని తన కళ్లను పీకి యిచ్చుట భిక్షులలో అనన్య సామాన్య సత్తిభ

శ్రీ కామోద్దేశ్యరుని యొక్క అనుగూ విశేషానికి పాత్రుడైన ఆ కన్నపు తనను ఎటుల ఆరాధించెనో ఆనందపడి ఈశ్వరుడు అతనికి ముక్తి ప్రసాదించెను కామోద్దేశ్యరునికి భూషణము లేదు కొలమనోని రామ పుష్పాలను అలంకరించి, మాట్లాడలేదని ఆ లింగంతో

మాట్లాడమని, ప్రాధేయపడుట మొదలగునవి అతని ముగ్ధభక్తికి ఉదాహరణ.

- 3) కళలకు యిటు వేలైన శంకరుడు నిరాకారుడై దర్శం లేని వాడై చీకటిలో శృణానమున తిరుగుతూ ఆశయించిన భక్తులను భోళా శంకరుడై తరతమభేదంలేక కోరినకోర్కెలుతీర్చువాడునూ, సకల పాపాలను పోగొట్టే గంగను శిరమునధరించి, అనేక మణులకు గొప్పదైన చింతామణిని ధరించియున్న ఆ స్వామి నాకున్న సకల చింతలను పోగొట్టి మోక్షమును ప్రసాదించుగాక !
- 4) ఆ కన్నప్ప కాళహస్తిశ్వరునికి నిత్యం అభీషేకం చేస్తూ సర్పములను ధరించి యున్న ఆ స్వామికి పరస్పాదంలోని కమలములను అర్చణ చేస్తూ అరణ్యములో దొరికేటటువంటి అనేక షత్రాలు, పుష్పాలు, భూషణాలుగా సమర్పించుచు కీరాతుడు అడవిలో మదించివున్న జంతువులను చంపి ఆ మాంసమును సకల షడసోపేత భోజనముగా భావించి నివేదన చేపడివాడు

(ఈ శాసన మూలపాఠం ప్రక్క పుటలో యివ్వబడింది)

## శ్రీ కాళహస్తి దేవాలయ నిర్మాణంలో గల వివిధ స్థలాలు

(Ground Plan)

- 1 శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గోపురం
- 2 నాలో ప్రాకార గోడ
- 3 మూడో ప్రాకార గోడ
- 4 రెండో ప్రాకార గోడ
- 5 భిక్షాల గోపురం
- 6 అంగట్టు
- 7 కాళీ విశ్వేశ్వర దేవాలయ గోపుర ముఖ ద్వారం
- 8 కాళీ విశ్వేశ్వర దేవాలయ ప్రాకార గోడ
- 9 కాళీ విశ్వేశ్వర దేవాలయ గర్భ గృహం
- 10 కాళీ విశ్వేశ్వర దేవాలయ ముఖ మండపం
- 11 అన్న పూర్ణాదేవి గుడి
- 12 సామామిల గది
- 13 కార్య నిర్వహణాధికారి కార్యాలయం
- 14 బాట జ్ఞానాంబ గోపురం
- 15 మండపం
- 16 కుమార స్వామి గుడి
- 17 మండపం
- 18 శివయ్య గోపురం
- 19 చిన్న గుడి
- 20 గణపతి గుడి
- 21 మండపం
- 22 శివుని గుళ్ళు

21. పాతాళ వాసీశ్వరుని గుడి
22. గుణ్ణపు పాని మండపం
23. రెండు కాళ్ళ మండపం
24. పదాశివేశ్వర గుడి
25. }
26. } మండపాలు
27. }
28. పడమర వైపున్న నంది మండపం
29. మండపం
30. కుమార స్వామి గుడి
31. మంజన గోపురం
32. గణపతి గుడి
33. నూరు కాళ్ళ మండపం
34. కల్యాణ మండపం
35. మండపం
36. నాలుగుకాళ్ళ మండపం
37. అష్టోత్తర లింగాల గుడి
38. ఎత్తైన నాలుగుకాళ్ళ మండపం
39. ఎత్తైన నాలుగుకాళ్ళ మండపం
40. మండపం
41. }
42. } శివుని గుచ్చ
43. దక్షిణ గోపురం
44. }
45. } మండపాలు
46. శివుని గుడి

47. శిథిల మండపం

48.

49. } ఈశ్వరుని గుర్తు

50.

51. మండపం

52. బాల రామేశ్వరుని గుడి

53. శివుని గుడి 54. పడికట్లు (మెట్లు)

55. దక్షిణ వైపున నంది మండపం

56. బలి పీఠం

57. నంది ప్రంభం

58. దక్షిణ గోపుర రెండో ముంగిలి

59. కొలువుకూటము

60. గదులు

61. వాహనాల గది

62. ఉత్సవ మూర్తి గది

63. ప్రంభాల ప్రార్థనాగారం

64. వటరాజ గుడి

65. ఒంటి ప్రంభపు కొలువు కూటం

66. వంట గది

67. ప్రంభాల వారపాక (ప్రదక్షిణ)

68. మృత్యుంజయేశ్వరుని గుడి

68 కన్నపు గుడి



## శ్రీకామస్తోత్ర శ్లోక చరిత - పద్యరత్న

4

- 69 ధ్వజ స్తంభం
70. బలి పీఠం
- 71 దక్షిణామూర్తి
72. కొలువు కూటము
73. నంది
74. ముఖ మండపం
- 75 ప్రదక్షిణా పథం
- 76 గర్భ గృహం (ప్రధాన గుడిలోనిది)
- 77
- 78 } అంతరాలాలు
- 79
- 80 జ్ఞాన ప్రసానాంబిక గుడి ముఖ మండపం
- 81 జ్ఞాన ప్రసానాంబిక గుడి ప్రదక్షిణ మార్గం
- 82 జ్ఞాన ప్రసానాంబిక గుడి అంతరాలం
83. జ్ఞాన ప్రసానాంబిక గుడి గర్భ గృహం
84. శయన మందిరం

శ్రీకామోద్ధర శ్లోక సాహిత్యమణి

## తృతీయాధ్యాయం

పంసప్రత, తమిళ, కన్నడ సాహిత్యాలలో

శివుడు, శ్రీ కాళహస్తి

### 3.0 వేదాలలో శివుడు

భారతీయ ఆస్తికులలో బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులనే త్రిమూర్తులు స్పృశసిద్ధులు, శివుడు మహాదేవుడు ఋగ్ - యజుస్ - సామ - అధర్వ రూపంగా వున్న వేదరాశిలో శివుడు పరమోపావ్యధైవంగా ప్రస్తుతింపబడినాడు ఋగ్వేద ప్రథమ మండలం 43 వ సూక్తంలోని “క్షద్రుదాయ ప్రవేతస” అను లోమిదవ మంత్రంలోను, 114 వ సూక్తంలోని “ఇమార్ద్రా తవసే” అనే పదకొండు మంత్రాలలోను, ద్వితీయ మండలంలో 33 వ సూక్తంలోని “ఆతే పిత ర్మరుతాం” అను పదునైదు మంత్రాలలోను, పస్తమ మండలంలో 46 వ సూక్తంలోని “ఇమార్ద్రాయ స్థిర ధన్వనే” అనే నాల్గు మంత్రాలలోను, మొత్తం 39 మంత్రాలలో విశ్వ కల్యాణ (శివ) స్వరూపుడైన రుద్రుని మహిమ కీర్తింపబడింది. నాల్గు సూక్తాలు రుద్ర సూక్తాలనియే వైదికుల వ్యవహారం కావున “కేవల చైతన్య స్వరూపుడు, మహాజ్ఞాని, శంకరుడు, రోగ నివారకుడు నైద్యుడు, స్రవక్త, ఉపదేశకుడు, పశుపతి, శూరుడు, పరమాత్మ, విశ్వాధిపతి, మృత్యుంజయుడు, తేజస్వ, అగ్ని రూపుడు, సూర్యుడు అని ముఖ్యమైన అర్థాలనిచ్చే పేర్లు రుద్రునికి ప్రయుక్తమై వున్నాయి”

ఈ సూక్తాలలోనే గాక ఇతర దేవతా సూక్తాలలో కూడ ఈ రుద్ర శబ్దం రెండు వందల సార్లు ప్రయోగింపబడింది. దీనివల్ల రుద్ర శబ్దమెంత విస్తృతమైన అర్థవ్యాప్తిని కలిగిందో తెలుస్తుంది.

ఋగ్వేదంలో ప్రత్యేకంగా 12 సూక్తమునే పేరుతో మంత్రాలు లేకపోవడం వల్ల రుద్రుడు శివుడు కాడని కొందరు శంకీస్తున్నారు కాని ఇది సమంజసం

## శ్రీకామహస్తీశ్వర క్షేత్ర సాహిత్యానుశీలన

కాదు వేదవిభాగకాలంలో మహర్షులకు శివర్షదుల్లో ఏకభావమే వుండేది. కాబట్టి ర్షుడునికి, శివునికి వేర్వేరుగా సూక్తాలను విభజించలేదు. కాని, దశమమండలంలో దాదాపు యాభై పర్యాయాలు 'శివ' శబ్దం ప్రయోగింపబడింది. దీనికి వివిధార్థములున్నప్పటికీ కొన్ని చోట్ల విశేష్యంగాను, విశేషణం గాను వచ్చినందున శివ దేవతా భావాన్నే స్పష్టంగా గ్రహింపవచ్చు. ర్షుడ శబ్దానికి సామాన్యంగా "భయంకరుడు" అనే ఒకే అర్థాన్ని కొందరు గ్రహించడం వల్లనే యిలాంటి విపరీత భావం ప్రచారమౌతోంది. వైదిక నిఘంటు - నిరుక్త కారుడైన యాస్కాచార్యుడే మంటున్నాడో చూడండి.

“ర్షదోరాతీతి సత్య రోరూయమాణో ద్రవతీతి వా, రోదయ తేర్య, “యదరుదత్త ద్రుదస్య ర్షదత్వ” కారకం, యదరోదీత్త ద్రుదస్య ర్షదత్వం “ ఇతి హోర్షిదవికం”

సత్పురుషుల కుపదేశించేవాడు కరుణతో కరిగేవాడు ఏడ్చువాడు అనగా మేఘస్థానం నుండి జలాన్ని రాల్చువాడు ఏడ్చించువాడు. “అధాపి విసతిషిద్ధార్థా భవంతి “ “ఏక ఏవ ర్షదః” “అసంఖ్యాతా ర్షదాః” ర్షుడ శబ్దానికి వేరే అర్థాలు కూడా ఉన్నాయి ఎందువలననగా ర్షుడుకొకడుగాను, అసంఖ్యాతులు గాను కలరని వేదం చెబుతోంది.

యజుర్వేదంలో సుప్రసిద్ధమైన శతర్షుదీయ నమక, చమకాలలో ర్షుడు శివుడుగానే ఘోషింపబడినాడు. పరమేశ్వరుడు లోకకల్యాణార్థమై ర్షుడరూపాన్ని, శివరూపాన్ని ధరించుచున్నాడనియు, శివ, భవ, ఉగ్ర, అర్క, భర్గ, అగ్ని, ర్షుడ, బ్రహ్మ, శర్వ మొదలైన పేర్లు శివవాచకాలు అసలు అగ్నియే ర్షుడు డన్నప్పడు వైదికతాత్పర్యం శివోపాసనమే యని తెలుస్తోంది. “భర్గో దేవస్య ధీమహి” అని చెప్పిన గాయత్రీ ప్రతిపాద్యమైన భర్గము కూడా శివ తేజమనీ, సోరోపాసన యిట్టి దేవని గ్రహించాలి.

పై అభిప్రాయాన్ని సమర్థించే కొన్ని ప్రమాణాలను యిక్కడ ఉదాహరిస్తున్నాము.

ర్షదం ర్షదేషు ర్షదియం హవామహే	- ఋగ్వేదం 10-64-8
శంసో ర్షదో ర్షదేభి ర్షలాషః	- ఋగ్వేదం 7-35-6
యః శ్చక్ర ఇవ సూర్యో హిరణ్య మివ	- ఋగ్వేదం 1-43-5
భువన్య పితరం గర్భిరాభీ ర్షదం	- ఋగ్వేదం 6-49-10
అయం మే విశ్వభేషజో శివాభిమర్శనః	- ఋగ్వేదం 8-1-2
యాతే ర్షద శివా తనూ రఘోరా	- యజుర్వేదం 16-1
నమశ్శివాయ చ శివతరాయ చ	- యజుర్వేదం 16-18
జగతాం పతయే నమో నమో ర్షదాయా	- యజుర్వేదం 16-5
సోఽర్యమా పవరుణః స ర్షద స్సమాదేవః	- అధర్వవేదం 13-4-4
య ఇమా విశ్వా భువనాని చక్షుషే తస్మైర్షదాయ-అధర్వవేదం	7-92-1
అగ్నిర్వై స దేవః తస్యై తాని నామాని, శర్వ ఇతి, భవ ఇతి,	
పశూనాంపతీ, ర్షదోఽగ్నిరితి	- శతపథ బ్రాహ్మణం 1-7-3-7
శివశ్శివ ఇతి శమయత్యే వైనం	- శతపథం 6-7-3-15

### 3.2 యజుర్వేదం - పంకల్ప సూక్తం

యజుర్వేదం పరమ శివుని ప్రస్తుతిస్తూ జీవులకు శివ పంకల్పం ప్రసాదించాలని చెప్పింది.

యజ్ఞాగ్రతో దూరముదైతి దైవం తదుసుప్తస్య తదైవైతి

దూరంగమం జ్యోతిషాం జ్యోతిరేకం తస్మై మనః శివ పంకల్పమస్తు ||

ఓ దయానిధీ ! నీ కృప చేత మనస్సు జాగ్రదవస్థలో ఎంతో దువ్వు ప్రసరిస్తూ దివ్యగుణయుక్తమై వుంటుంది. నిదించేటప్పుడు నా మనస్సు ముట్టుప్పటి పొందుతుంది. స్వప్నంలో దూరంగా పోయినట్లు వ్యవహరిస్తూ ప్రకాశాలకు ప్రకాశకంగా ఉంది. అలాంటి నా మనస్సు శివపంకల్పం తన కోసమూ, ఇతరుల కల్యాణం కోసమూ పంకల్పించేది అగుగాక ! అనగా ఎవరికీ ఎన్నటికీనీ హాని చేయుట కీచ్యగింపకుండును గాక !

యేన కర్మాజ్ఞువనో మనీషిణో యజ్ఞే కృత్వాంతి విద దేషు దీరః ।  
యద పూర్వం యజ్ఞమాతా ప్రతానాం తన్మే మహ శివ సంకల్పమస్తు ॥

౬ సర్వాంతర్యామి ! కర్మమొనర్చు ధర్మయుక్తులగు విద్వాంసులు  
యజ్ఞమందు, యుద్ధాదులందు దేనిమూలాన పవి చేయుచున్నారో, ఏది  
అపూర్వ సామర్థ్యంతో కూడి పూజనీయుమై ప్రజల లోపల నుండునో  
అలాంటి నా మనస్సు ధర్మం చేపి యిచ్చతో కూడి అధర్మాన్ని సర్వధా  
పట్టును గాక !

యత్ర జ్ఞాన ముత చేతో ధృతి శ్చ యజ్ఞోతి రంత రమృతం  
ప్రతాసు ।  
యస్మాన్మ ఋతే కించన కర్మ క్రియతే తన్మే మహ శివ సంకల్ప  
మస్తు ॥

ఏది ఉత్కృష్ట జ్ఞానమో ఏది యితరులకు నైత్యము నిచ్చు నిశ్చయాత్మక  
వృత్తియో, ఏది ప్రజలలో ప్రకాశ యుక్తముగను, వాశ రోతముగను ఉండునో, ఏది  
లేక యెవ్వడు ఏ కార్యమును చేయజాలడో అట్టి నా మనస్సు శుద్ధ గుణములను కోరి  
ద్రష్ట గుణాల నుండి దూరముగా నుండుగాక !

యేనేదం భూతం భువనం భవిష్యత్పరి గృహీత మమృతేన సర్వమ్ ।  
యేన యజ్ఞస్థాయతే స్తవ హోతా తన్మే మహ శివ సంకల్ప మస్తు ॥

౭ జగదీశ్వరా ! యోగులందరును దేనిమూలమున నీ భూత,  
భవిష్యద్వర్తమాన వ్యవహారాలన్నీంటినీ తెలియుచున్నారో, ఏది నాశరహితమైన  
జీవాత్మను పరమాత్మతో కలుపుచు అన్ని విధాల త్రికాలజ్ఞానిగ చేయుచున్నదో,  
దేని యందు జ్ఞాన క్రియ యున్నదో, దేని యందు పంచ జ్ఞానేంద్రియాలు,  
ఋదియు అత్మతోకూడియుండునో యోగరూపయజ్ఞము దేనిచే వర్ధిల్లినో  
అట్టి నా మనస్సు యోగ విజ్ఞాన యుక్తమై అవిద్యాది క్లేశాల నుండి  
దూరమగును గాక !

పంపూత్త తమిళ కన్నడ సాహిత్యంలో కిప్పుడు

యప్పీ నృహ సామ యజ్ఞోషి యప్పీన్మత్తిన్దా రథవా భావి ।

యప్పీం శ్రిత్యోం పర్వమోక్షం ప్రజానాం తస్యే మహ తివ సంకల్పమస్తు ॥

ఓ పరమ విద్వాంసుడవగు పరమేశ్వరా! చక్రమధ్యంలో అడ్డంగా ఆకులు కూడి యుండునట్లు ఏ నా మనస్సు నందు ఋగ్వేద, యజుర్వేద, సామవేద, అధర్వణ వేదాలు ప్రతిస్థితాలగుచుండునో, దేవి యందు పర్వక్షాడును, పర్వ వ్యాపకుడూ, ప్రజలకు సాక్షియుగు చిత్త నైతమ్యుడు విదితుడగునో ఆ నామనస్సు అవిద్యను పోగొట్టుకొని పదా విద్యాపీయమగును గాక!

మషాధర శ్యానివ యస్మై పుష్పాన్నేపే యతే భి భుభిర్యాజివ ఖన ।

హ్యోత్పత్తిస్థం యదజరం జనిషం తస్యే మహ తివ సంకల్పమస్తు ॥

ఓ పర్వ నియంత వగు ఈశ్వరా! గుట్టములను పగ్గముల చేత సారధి త్రిపునట్లు ఏది మనుష్యుల నటు యిటు త్రిపుచున్నదో, ఏది హృదయం నందుండి గల్గి అత్యంత మేగవంతమై యుండునో అట్టి నా మనస్సు సమస్తేంద్రియాలనూ అధర్మాచరణం నుండి నిరోధించి ధర్మపథమందు పర్వదా నడిపించునట్లు కృప చేయుము.

అగ్నే నయ సుపథా రాయే అస్మాన్ విశ్వాని దేవ వయునావి విద్వాన్ ।

యుయోధ్య స్మక్షాహు రాణమేన్ భూయిష్ఠాంతే నమ ఉక్తం విధేమ ॥

సుఖమునిచ్చు వాడవై స్వప్నకాశ్వురూపుడవై పర్వక్షాడ మై పరమాత్మా! నీవు మమ్మల్ని శ్రేష్ఠమార్గంలో నడిపి సంపూర్ణ ప్రజ్ఞానం అందజేయుము కుటం పాపాచరణ మార్గం నుండి మమ్ము దూరం చేయుము. మేము నమ్రతాపూర్వకంగా మిమ్ము నుతించు చున్నాము. మమ్ము పవిత్రుల్ని చేయుము.

మానో మహంత ముత మానో అర్చకు మాన ముక్షంత ముతమాన ఉక్తం ।

మానోపహీ పీతరం మోత మాతరం మాన ప్రయాప్తమ్యో ర్గద వీదిమ ॥

౬ రుద్రా ! దుఃఖ రూపమైన పాప ఫలాలనిచ్చి దుష్టుల నేడ్చింప  
పరమేశ్వరా ! నీవు మా యందలి అర్చకులను, పెద్దలను, తల్లి తండ్రులను  
ప్రియులను, బంధు వర్గమును, శరీరములను చంపుటకు మమ్ము  
ప్రేరేపింపకుము నీ దండనమునకు ప్రాతులము కాకుండునట్టి మార్గము  
మమ్ము వదపుము

ఈ విధంగా వేదము శివపారమ్యాన్ని శివభక్తిని ప్రతిపాదించి ప్రచారము  
చేసినది వేదాలలో ప్రముఖంగా ప్రస్తుతింప బడిన రుద్రుడే, 'శివము  
మంగళము, శుభము అనే అర్థాలలో ప్రయోగింపబడి 'శివ' శబ్దము రుద్ర  
శబ్ద స్థానమున రూఢి కెక్కినది ఇలా రుద్ర, శివ శబ్దాలు వేదాలలో  
పర్యాయపదాలుగా వాడబడిన వని చెప్పినా దోషము లేదు.

### 3.2 ఉపనిషత్తులలో శివుడు

ప్రపంచోప శమం శాంతం శివ మద్వైతం - మాండూక్యోపనిషత్తు 1-  
ఏక ఏవ రుద్రో న ద్వితీయాయ తస్మై - శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు 3-2  
న సన్న చాసత్ శివ ఏవ కేవలః - శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు 4-1  
ఏకో రుద్రో న ద్వితీయాయ తస్మై - అధర్వ శిరోపనిషత్తు -5  
రుద్రమేకత్వ మాహుః శాశ్వతం వై పురాణం - అధర్వ శిరోపనిషత్తు 3-4  
శివ ఏకః స్వేన భాసేదం సర్వం - త్రి బ్రాహ్మణము 1-1

వేదోపనిషత్తులలో నిరూపింప బడిన పరమ పురుషుడు శివుడు  
ఇతడే రుద్రుడని, ఈశానుడని, లింగస్వరూపుడని ఆయా సందర్భాలలో  
చెప్పబడింది. 'శివ ఏవ కేవలః' అని శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు ప్రతిపాదిస్తోంది  
శివుడు మాత్రమే పర దైవమనీ, అతడొక్కడే కలడని ఈ మర్మతాని కర్థం

“యదా తమస్తన్న దివాన రాత్రి ర్న సన్న చా సచ్చివ ఏవ కేవలః  
అని వేదవచనం సృష్టికి పూర్వం సత్తుగాని, అసత్తుగాని లేదనియు కేవలః



శివుడొక్కడే కలడనియు ■ మంత్రానికి అర్థం

“ఋతగం సత్యం వరం బ్రహ్మ పురుషం క్షిప్తే ఏకాదశః

ఊర్ధ్వరేలం విరూపాక్షం విశ్వరూపాయనై మోక్షయే ॥”

“ఈశాన స్వర్గ విద్యావా మీశ్వర స్వర్గ భూతావాం

బ్రహ్మదివతి ద్విప్యకోఽదివతి ద్విప్యో శివోహి అస్తు మా శివో హం”

అని మొదలైన శ్రుతి సంచయం పర బ్రహ్మముగను, మమస్మారాధిపతి గను శివుని వర్ణించినది.

‘ఏకోర్షదో న ద్వితీయాయ తస్మై విశ్వాధికో ర్షదో మహర్షిః’ ‘శివ ఏకో ధ్యేయః’ అను మంత్రతోపనిషదాదికములైన వాక్యాలు ర్షదుని విశ్వాధికునిగా అద్వైతునిగా, ధ్యాన యోగ్యునిగా అనేక విధములుగా ప్రశంసిస్తున్నాయి. ర్షదశబ్దానికి శివ తత్త్వసుధానిధి యిట్లు పరిష్కరించినది “ర్షచ్చ బ్దేన చ సంపార దుఖం ద్రావ యతి సభూ ర్షద ఇత్యుచ్చతే వేదే వేద వేదాంత వేదిభిః । ర్షద ఏవ శివో సోక్తః ర్షద ఏవ పదాశివః, ర్షద ఏవ పరం హ్యేతి ర్షదోవా ఏష వాక్యతః” సంపార దుఖాన్ని హరించు నాతడే ర్షదుడగుచున్నాడు. అతడే పరంజ్యోతి యగు శివుడగుచున్నాడు.

3-3 ఈశావాస్యోపనిషత్తు - జీవేశ్వర తత్త్వం

ఈశావాస్య మిదం సర్వం - యత్క్రించ జగత్కాం జగత్ ।

తేన త్వత్తేన భుంజీదాః - మాగృధః కస్య ప్రిధ్ధనమ్ ॥

a) విశ్వగతి నాశయించిన నైయక్తిక ప్రపంచ గతి యేది కలదో ■ సర్వము పరమేశ్వరునకు నివాసము కాబట్టి విరక్త (త్యాగ) బుద్ధితే మమభవింపుము అన్య ధనము నభిలషింపకుము.

1 ఈశావాస్యోపనిషత్తు (భాష్యము) అచార్యశ్రుత్యవూడే కోటిశ్శరాయా మలయకూట ప్రచురణలు, అనంతపురం, 1985.

- b) కర్మలను నిర్వహించుచునే మానవుడు శతవర్షములు జీవించ గోర నలెను ఇదే నీ యందున్నది ఇంతకంటి మార్గము లేదు. నరునకు కర్మ లేవ నుంటుంది
- c) అంధ తమప్పునే వానరింప బడిన అసూర్యనామ లోకములకు ఆత్మ హంతలగువారు మరణించి పోవుచున్నారు
- d) ఏకము, అచలము, మనో మేధాధికము ముందు పరిక్రమించున దగుటచే దేవతలు అందుకోరానిది (కదలిక) నిలుచుండి పరుగెత్తు వాని వత్తికమించునది దాని యందు ప్రాణపతి నీటిని నిక్షేపించెను
- e) అది చలము అచలము అది దూరస్థితము అంతిక స్థితము సర్వమున కంతర్గతము బహిర్గతము
- f) ~~అది~~ సర్వభూతములందు ఆత్మను, ఆత్మ యందు సర్వభూతములను దర్శించునో వాడంతట జాగుప్స వహించడు
- g) ఎవని యందలి ఆత్మయే సర్వభూతములుగానయ్యెనని సవ్యగ జ్ఞానమందుచున్నాడో అట్టి ఏకత్వమును దర్శించు వానికి శోక మెక్కడిది! మోహమెక్కడిది!
- h) శుక్రము (స్వచ్ఛమైనది) అశరీరము, అవణము (అపరిపూర్ణత యన్త దోషము లేనిది) స్థాయువులు లేనిది (నరములు లేనిది) పరిశుద్ధము, పాపరహితమునగు ~~అది~~ సర్వమునం దభివ్యాపించెను. కవి, మనోః (ప్రజ్ఞావంతుడు) సర్వవ్యాప్తి, స్వయంభువు (ఇతర మందాధార పడకుండ తనంతట నున్నవాడు) శాశ్వత కాలము నుండి పదార్థములను తత్తత్సభావానుసారముగ నియమించెను
- i) అవిద్యో సాపకులు అంధ తమప్పును ప్రవేశించు చున్నారు. విద్యారతులు అంతకంటి (అంధతమప్పు) ~~ని~~ ప్రవేశించుచున్నారు

- j) అవిద్య చేతనే యని కొందరు, విద్య చేత నవి మరి కొందరు ఇది పండితులు మా యెఱుక కందించిన సర్వసదాయము.
- k) జ్ఞానా జ్ఞానములను రెంటిని ఒకటిగా దర్శించు వాడు, అవిద్యచే మృత్యువును తరించి విద్యచే అమృతత్వము ననుభవించు చున్నాడు.
- l) అసంభూతి (అజన్మ) నుపాసించువాడు అంధ తమస్సును ప్రవేశించు చున్నాడు సంభూతి (జన్మ) కంటి పెట్టుకొన్నవాడు ~~అంధుడై~~ కారు చీకటిలో ప్రవేశించు చున్నాడు.
- m) కొందఱు జన్మ (సంభవము) చే ననగా మరి కొందఱు అజన్మ (అసంభవము) చే ననుచున్నారు ఇది పండితులు మా యెఱుక కందించిన సర్వసదాయము.
- n) జన్మ - జన్మనాశములు రెంటి నొకటిగా దర్శించు వాడు వినాశముచే మృత్యువును తరించి సంభూతి (జన్మ) ~~అమృతత్వ~~ మనుభవించు చున్నాడు.
- o) సత్యము యొక్క ముఖము (అగ్రము) కాంతిమంతమైన బంగారు మూతచే కప్పబడి యున్నది. ఓయీ! పూషడా! సత్య ధర్మ దృష్టి కొఱకు నీవు దానిని తొలగింపుము.
- p) పూషో! ఏకైక ఋషీ! నియామకా! (ప్రకాశించు) సూర్యుడా! సర్వమునకు పితృ దేవుడగు ప్రజాపతి శక్తి నీ కిరణములను వెల్లరింపుము నీ తేజస్సును ఏక ముఖముగా నొనర్చుము నీ సర్వాతి శాయిమైన భద్రంకర దివ్య రూపము దర్శించు చున్నాను ఆయా పురుషుడెవడో వాడే నేను.
- q) పదార్థ గత ప్రాణము అమృత జీవనము (మరణము లేని బ్రతుకు కలది) కాని శరీరము భస్మాంతము (బూడిదగా మిగులువది) ఓం ~~మనసో!~~ చేసినది స్మరింపుము ఓ మనసో! స్మరింపుము కృతమును స్మరింపుము.
- r) ఓ అగ్ని దేవా! పృష్టింప బడిన సమస్త వస్తు జాతము నెఱిగిన వాడవు మమ్ము ఆనంద లక్ష్మములైన ఉత్పథము లందు నడిపింపుము దుర్మార్గ

మగు సాపాకర్షణముల నుండి మమ్ము తొలగింపుము నీకు సంపూర్ణమైన  
విసమితోక్తిని సమర్పించు చున్నాము.

== చిట్టచివరి మంత్రం యజుర్వేదం లోని శివసంకల్ప సూక్తం నుండి  
గ్రహింపబడినది కావున ఈశావాస్యపనిషత్తు నందు ఈశ్వర తత్త్వం జీవ  
ప్రభోదాత్మకంగా వేదాంత పరిభాషలో వర్ణింప బడినదని చెప్పవచ్చును.  
ఇందలి సంక్షిప్తార్థ మిది -

1. ఈశ్వరుడు - జగత్తు 2. త్యాగము - భోగము 3. కర్మ -  
ఆంతరస్పృశ్యతత్త్వము 4. ఏకము - అనేకము 5. తత్త్వము - సృష్టి 6.  
సాక్షి భూతాత్మ - క్రియాత్మక మూర్తి (నిర్గుణ సగుణతత్త్వములు) 7.  
జ్ఞానము - అజ్ఞానము 8. సంభూతి (జన్మ) - అసంభూతి (అజన్మ) 9.  
సృష్టి - ప్రళయము 10. భౌతిక జీవితము - దివ్య (అభౌతిక) జీవితము,  
అమృతత్వము, ఈ ఉపనిషత్తాత్పర్యము పై చెప్పబడిన కేవల విరుద్ధాంశ  
సమన్వయము.

వాస్య శబ్దమునకు మూడర్థములున్నాయి.

1 ఆచార్యము 2 వస్త్రము వలె ధరింప దగినది 3. నివాసయోగ్యము.

మొదటిది సామాన్యముగ నంద రంగీకరించినదే విశ్వము, ప్రేరకమైన  
- పాలకమైన తత్త్వమునకు వస్త్రము (ధరింప దగినది) లేక గృహము ఇది  
యందలి భావ చిత్రణము. ఈ యర్థమే యుపనిషత్తు సాధించిన  
సమన్వయమున కనుకూలము. "

ఈశావాస్యమైన జగత్తు - ఈశ, మనస్సు వలె సర్వ దేవతా జీవ  
నివాసం ఈశావాస్య మంటే, ఏకం సత్ - అయినా - బహుధా - తనను  
తాను శిల్పించు కొంటున్నది. ఇన్నీ శిల్పాలే శిల్పి ఏకరీతి ఈశుడు తచ్చిల్పిత  
శిల్పం జగత్తు శిల్పి మనస్సు శిల్పంగా ఆవిర్భూతమౌతున్నది. ఇదే విషయం  
సపర్యగాత్ - అన్నచోట కవిగా చెప్పబడ్డది. ఈ మంత్ర వ్యాఖ్యలు చూస్తే  
శ్రీఆరవిందులు ఈ కళాసూత్ర దృష్టి తోనే ఈశావాస్యాన్ని  
వ్యాఖ్యానించటం స్పష్టమవుతుంది. అందుకే ఆ మహాత్ముడు వేదమంత్రాలను

Mystic Poetry అన్నారు ■ పత్యమైలే కావ్యమూ పత్యమే!"

### 3.5 పురాణాలలో శివుడు

#### 3.5.1 పురాణ నిర్వచనం

పురాణ శబ్దాని కెన్నో నిర్వచనాలున్నాయి.

a) పురా భవ మితి పురాణం b) పురాపీ నమం పురాణం c) పురా అనక్తి ఇతి పురాణం d) పురానీయతే ఇతి పురాణమ్. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు ఇతిహాస పురాణము పంచమ వేదము తెలుపుతోంది. ఎవడు నాల్గు వేదాలు చదివి కూడా పురాణాలను పరింపడో అతడు విద్వాంసుడు, విచక్షణుడు కాడని వాయుపురాణము తెల్పుతోంది. దేవీ భాగవతమున పరమేశ్వరునకు ప్రతి స్మృతులు రెండు శేత్రములనియు, పురాణము హృదయమనియు చెప్పబడినది.

పురాణం సర్వ శాస్త్రాణాం సధమం బ్రహ్మణా స్మృతమ్ ।

అనంతరం ఏ వక్త్రేభ్యో వేదా శ్రస్య వినిర్గతాః ॥

అని నారదీయ పురాణం పేర్కొనెంది. పురాణ శబ్దమే వాని ప్రాచీనతను చెబుతోంది. వేదభాష ప్రాచీనమవడించేత జనులకు దురవగాహమైనప్పుడు తత్ప్రతిపాదిత ఛర్మనీతి తత్త్వాలను కఠోపనిషత్సాహిత్యాల ద్వారా వివరించ దానికై వ్యాసుడు లౌకిక సంస్కృతంలో పురాణాలను, భారతాన్ని రచించినాడని చెబుతారు. "ఇతిహాస పురాణాభ్యాం వేదం సముపబృంహయేత్" అనే కూర్మ పురాణ వచనం దీనిని బలపరుస్తోంది.

#### 3.5.2 అష్టాదశ మహాపురాణాలు

అతి ప్రాచీన కాలంలో వేద మొక్కటి ఉండేది. దానిని వర్గీకరించి చతుర్వేద విభాగ మేర్పరచినవాడు కృష్ణద్యౌపాయనుడు. అట్లే ప్రాచీన కాలంలో పురాణ మొక్కటి ఉండేది. దానిని వర్గీకరించి అష్టాదశ మహాపురాణాలుగా విశ్లేషించిన పుణ్య పురుషుడు వేదవ్యాసుడే.

1) మత్స్య పురాణం 2) మార్కండేయ పురాణం 3) భాగవత పురాణం

- 4) భవవ్యర్థపురాణం 5) బ్రహ్మాండ పురాణం 6) స్కాంద పురాణం  
 7) బ్రహ్మ పురాణం 8) వైవర్త పురాణం 9) వామన పురాణం  
 10) వాయు పురాణం 11) విష్ణు పురాణం 12) వారాహ పురాణం  
 13) అగ్ని పురాణం 14) నారద పురాణం 15) పద్మ పురాణం  
 16) లింగ పురాణం 17) గణేశ పురాణం 18) కూర్మ పురాణం

### 3.5.3 ఉప పురాణాలు

ఉశన, కపిల, కాళి, సనత్కుమార, శంభు, సౌర, దౌర్వాష, నందీయ, నారసింహ, నారదీయ, పారాశర, అంగీరస, భృగు, మారీచ, మానవ, వాశిష్ట సంహితలు ఉప పురాణాలు.

### 3.5.4 ఉపాప పురాణాలు

శ్రీ రంగమాహాత్మ్యం, శ్రీ కామహస్తేశ్వర మాహాత్మ్యం, భీమేశ్వర మాహాత్మ్యం, శ్రీ కామేశ్వర క్షేత్ర మాహాత్మ్యం యిత్యాది అసంఖ్యాకమైన స్థల మాహాత్మ్యాలన్నీ ఉపాప పురాణాలు. ఉపాప పురాణాలనే మాటను బట్టియే అవి తర్వాత వ్రాసి చేర్చబడినవని చెప్పకనే చెబుతోంది. శ్రీ కామహస్తేశ్వర పురాణం కూడా ఉపాప పురాణమే. H H Wilson స్థలమాహాత్మ్యాలను గూర్చి ప్రస్తావనూ అవి ప్రక్షిప్తములు "later additions" అన్నారు. మన వారు దానికొకరు ఆ ఉద్దేశముతోనే పెట్టివారు.

### 3.5.5 శివ పురాణం అష్టాదశ పురాణముల లోనిదా ?

అష్టాదశ మహా పురాణాల పేర్లలో శివపురాణం పేరు లేదు. 'మధ్యయుం భద్రయుం చైవ' అనే దేవీ భాగవత ప్రాకృత శ్లోకంలో శివ పురాణాన్ని సూచించే అక్షరం లేదు. 'న' చతుష్టయంచే విష్ణు, వాయు, మరాహ, వామన పురాణాలు సూచించబడుతున్నాయి. స్కాందపురాణం శివ పురాణాన్ని వాల్మీకీ పురాణం గాను, బ్రహ్మాండ పురాణానికి బదులు వాయువ్యపురాణాన్ని పదునెనిమిదవ పురాణంగా తెల్పింది. మత్స్య పురాణంలోని-

యత తద్వాయవీయం స్థాద్యద మాచోత్త్వ సంయుతమ్ ।

చతుర్థ్యంశ సప్తసోద పురాణం శివ ముచ్చతే ॥

అనే శ్లోకం వలన వాయుపురాణం రుద్రమాచోత్త్వ సంయుతమని, 24 వేల శ్లోకాలందున్నవని, అది శైవపురాణమని చెప్పబడినది. కొన్ని ప్రతుల్లో “ఇతి వాయు పురాణం శివాపరాహ్వయం సమాప్తమ్” అను వాక్యము కానవచ్చుచున్నది. దీనిని బట్టి కొందరు పండితులు వాయు శివ పురాణాలు అభిన్నములని నిశ్చయించారు. భాగవతం “బ్రహ్మం పార్థం మ్లేఘం శైవం లైంగం చ గారుడమ్” అని వాయుపురాణాన్ని పేర్కొనక శైవ పురాణాన్నే పేర్కొనింది. కాబట్టి శివ పురాణం మహాపురాణాలలో వాల్గనది.

కొందరు పురాణాలను త్రిగుణాలను బట్టి మూడు విధాలుగా విభజించారు. పద్మ పురాణం ఒక్కొక్క గుణానికి ఆతీపి చొప్పున విభజించబడినది. సమంగా విభజించినది. అందులో శివ పురాణం తామస వర్గీకరణం క్రింద వస్తుంది. స్కాందపురాణం “అష్టాదశ పురాణేషు దశ భిన్నీయతే శివ” అని పది పురాణాలు శివస్మృతి పరాలని చెప్పింది. కొందరు బ్రహ్మ మార్యాన్ని శివ విష్ణు పరాలని పురాణాలను పంచవిధాలుగా విభజించారు. మరికొందరు విషయాన్నిబట్టి పురాణాలను ఆఱు విధాలుగా వర్గీకరించారు. ఈ విభజనలో శివ పురాణం మత ప్రాధాన్యాన్ని ఎవర్నించే వర్గంలో చేరుతుంది.

### 3.5.6 శివ పురాణ ప్రాశస్త్యం

శివ పురాణంలో విద్యేశ్వర సంహిత (2000 శ్లోకాలు) రుద్ర సంహిత (12,680) రుద్ర సంహిత (1120 శ్లోకాలు) కోటి రుద్ర సంహిత (1120 శ్లోకాలు) ఉమాసంహిత (1860 శ్లోకాలు) కైలాస సంహిత (4000 శ్లోకాలు) వాయవీయ సంహిత అను ఆరు సంహితలున్నాయి. 457 అధ్యాయాలుగా విభజింప బడింది. పురాణానికి చెప్పబడిన పర్ల ప్రతిపర్ల వంశ మన్వంతర వంశాను చరితములను పంచలక్షణాలిందున్నాయి. శైవ మతానికి సంబంధించిన పర్ల విషయాలిందు ప్రపంచవివరించబడినాయి.

విద్యేక్యర సహితతో-లింగార్చన ప్రాముఖ్యం, పంచాక్షరీజపవిధానం, స్రావన పంచాక్షరీ మహిమ, పార్థివ పూజా విధానం, రుద్రాక్ష శివనామ మహిమ, భృమహాశక్త్యం **విదించి** చదివె.

రుద్ర **పహిత** చాల పెద్దది పురాణంలో సగ భాగం యిదియే దీనిలో వృష్టి స్రవయాది వర్ణనలో సంద్యాక్యత శివస్తోత్రం, దుర్గా స్తోత్రం, దేవతాకృత శివ స్తోత్రం, దక్షాధ్వర ధ్వంసం, శివ పార్వతీ వివాహం, కుమార జన్మం, తారకాసుర సంహారం, గణపతి జననాదికం, త్రపురాసుర సంహారం, జలంధర **విదించి** చూడాలి వృత్తాంతం, అంధకాసురవృత్తాంతం, బాలాసురవృత్తాంతం మొదలైన విషయాలున్నాయి ఈ సహితలోని పార్వతీ శండుం నుండియే మహాకవి కాళిదాసు కథా వస్తువును గ్రహించి కుమార సంభవాన్ని రచించాడు ఇందలి ఋతువర్ణనలు కావ్యచిత్రాలై హృద్యంగా ఉన్నవి శతరుద్ర సహిత శివుని అవతార విశేషములు వర్ణిస్తున్నది కోటి రుద్ర సహిత ద్వారక జ్యోతిర్లింగములను, శివలింగ స్వరూపమును, **విదించి** పూజన వామములను, శివరాత్రివతోద్యాపనమును విశదీకరిస్తున్నది. **పాదావళి** నిరూపణం, వివిధదానములమహిమ, వరక పాతాళ లోక జంబూద్వీపాదుల వర్ణనం, ప్రీత్యభావం, వేద వ్యాస వృత్తాంతం ఉమాప్రాదుర్భావం మున్నగువి ఉమాసంహిత లోని ముఖ్య విషయాలు కైలాస సహితలో సర్వాస ప్రికారామవ్యవ విధానాలు, వాయవీయ సహితలో శివాద్విత సద్భావం వివరణం, ఉప మన్యవర్ణిత, నిత్య నైమిత్తిక కర్మల స్వరూపం, శివ మహాస్తోత్రం మున్నగువి కలవు దక్షాధ్వర ధ్వంస వృత్తాంత మిందు పునరుక్తమైనది ఈ విధంగా యీ పురాణం లోని షట్సంహితలలోనుగల విషయవిస్తృతిని గమనించినచో నిదియొక విజ్ఞానోత్తము వలె కన్పించును కావుననే శివశ్రీ నిర్మల శంకర శాస్త్రి ఆరాధ్యుల వారు యీ పురాణాన్ని వచనంలో వ్రాసి దీనికి 'శివవిజ్ఞానమర్చన' **మొ** పేరు పెట్టినారు.

ఆయా పురాణాలు ఆయా దైవాల పారమ్యన్ని ప్రకటించునట్లే



శివపురాణం శివుని పారమ్యన్ని ప్రకటిస్తుంది భగవంతుడెవరు? ముక్తి  
యనగానేమి? ముముక్షువులు ~~మృత్యువును~~ దీక్ష యెట్టిది? పాధవ పంచత్రి  
యెట్టిది? మున్నగు ప్రశ్నలకీ పురాణంలో ~~వివరించబడి~~ సమాధానాలు  
చెప్పబడినాయి త్రిమూర్తులకు మూలపురుషుడు శివుడే యనియు, పరాశక్తి  
శివాజ్ఞావర్తిని యగు శివధర్మచారిణి అనియు శివేశ్వర దైవాలను కొలుచువారు  
కూడ ఆయాదైవముల లోకముల తేగి చివరికి శివ సాయుజ్యము నొందుదురు  
తెలుప బడింది. సకామముగ దైవముల నర్పించు వారు కూడ శివునే  
యర్పించినచో ఫలప్రాప్తి నొందుదురు. శివాపచార మొనరించు వారిని  
శివుడే క్షమించును అభీష్ట ప్రదాతగు మంత్రాలు, స్తోత్రాలు, దీవిలో  
అనేకం వున్నాయి గాయత్రీ మంత్ర మందలి భర్గుడు శివుడని భావించినచో  
అతడు సూర్యునిలో నుండి ఆ మంత్రాన్ని జపించే వారి బుద్ధులను  
ప్రేరేచునని యిందు ప్రతిపాదించబడింది.

### 3.5.7 ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగ స్తోత్రం

అనాదిగా భారత దేశంలో శైవమే ప్రధాన మతం కాశ్మీరం నుండి  
కన్యాకుమారి వరకు, అటకం నుండి కుకు వరకు లింగపూజ సాగుచుండెడిది.  
హిందూమతంలో ఏకాత్మతను ప్రతిపాదించే ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు భారత  
దేశ మంతటా వ్యాపించి వున్నాయి అవి -

- 1) సోమనాథ లింగము - హిర్యాస్థము
- 2) మల్లికార్జున లింగము - శ్రీశైలము
- 3) మహాకాళ లింగము - ఉజ్జయిని
- 4) ఓంకార లింగము - పరమేశ్వరం
- 5) కేదార లింగము - హిమవంతము
- 6) భీమశంకర లింగము - ధాకీ స్తోత్రం
- 7) విశ్వేశ్వర లింగం - వారణాశి
- 8) త్ర్యంబక లింగము - గౌతమీతటం

## శ్రీకామస్తోత్రం శ్లోక సాహిత్యమునీలవ

- 9) వైద్యవాధ లింగము - చితాభూమి  
 10) నాగేశ లింగము - దారు కావనము  
 11) రామేశ లింగము - సేతు బంధనం (రామేశ్వరం)  
 12) ఘుశ్మేశ లింగము - శివాలయం

॥ శ్లో ॥ పారాష్ఠీ సోమనాథం చ - శ్రీశైలే మల్లికార్జునం ।  
 ఉజ్జయిన్యాం మహాకాల - మోంకారే పరమేశ్వరమ్ ॥  
 కేదారం హిమవత్ పృష్ఠే - ధావీన్యాం భీమ శంకరమ్ ।  
 వారాణస్యాం చ విశ్వేశం - త్ర్యంబకం గౌతమీ తటే ॥  
 వైద్యవాధం చితా భూమౌ - నాగేశం దారుకావనే ।  
 సేతు బంధే చ రామేశం - ఘుశ్మేశం చ శివాలయే ॥

### ఫలశ్రుతి

ద్వాదశైతాని నామాని - ప్రాతరుత్థాయ యః పఠేత్ ।  
 పర్వపాప వినిర్ముక్తః - పర్వసిద్ధి ఫలం లభేత్ ॥  
 యం యం కామ మపేక్ష్యైవ పఠిష్యంతి నరోత్తమాః ।  
 ప్రాప్న్యంతి కామం తం తం హి - పఠతేహ మునీశ్వరాః ॥

### 3.5.8 ఉప లింగాలు

- a) సోమనాథుని ఉపలింగము అంతకేకుడు  
 b) మల్లికార్జునుని ఉపలింగము రుద్రేశ్వరుడు  
 c) మహాకాలుని ఉపలింగము దుగ్గేశుడు  
 d) ఓంకారేశ్వరుని ఉపలింగము కర్దమేశుడు  
 e) కేదారేశ్వరుని ఉపలింగము భూతేశుడు  
 f) భీమశంకరుని ఉపలింగము భీమేశ్వరుడు  
 g) నాగేశ్వరుని ఉపలింగము భూతేశ్వరుడు  
 h) రామేశ్వరుని ఉపలింగము గుప్తేశ్వరుడు  
 i) ఘుశ్మేశుని ఉపలింగము వ్యాఘ్రేశ్వరుడు

ఇక్కడ పరిశీలించవలసిన ప్రధానాంశమేమిటగా ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాల లోను, ఉపలింగాల లోను ఎక్కడా శ్రీకాళహస్తికి లింగము చెప్పబడలేదు. శ్రీ ఆదిశంకరులు తమ స్తోత్ర వాఙ్మయంలో ద్వాదశ లింగ స్తోత్రం చేశారు అందులో దేశానుములు కూడా చెప్పారు కాని అందులోను శ్రీకాళహస్తిశింగ ప్రశంస లేకుండుట చూడగా శ్రీకాళహస్తిశివుని ప్రసిద్ధి శ్రీశంకరుల తర్వాతనే అనగా క్రీ.శ 7 వ శతాబ్ది పిమ్మటనే ఏర్పడినదని చెప్పవలసివుంది. కాబట్టి ఈ స్థలమాహాత్మ్యం ఉపాస పురాణంగా గుర్తింప వలసి వుంది. కాని, దీనికి బాధకంగా నిల్చినది శ్రీశంకరుల 'శివానందలహరి'లో

మార్గావర్తిత పాదుకా పశుపతే రంగస్య కూర్చాయతే  
గంధూషాంబు నిషేచనం పుర రిపోర్తివ్యాభిషేకాయతే ।

కీంచి దృక్షీత మ్మాంస శేష కబలం నవ్యోప హారాయతే

భక్తః కీం న కరోత్యహో వనచరో భక్తావతంసాయతే ॥ (శ్లో 63)

ఈ శ్లోకంలో కన్నప్పనాయనారు లేదా భక్త కన్నప్ప, ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యానుసారం తిన్నని భక్తి విషయం ప్రస్తావించబడింది నాయనూరులు, ఆళ్వారులు శ్రీశంకరుల కాలానికి ముందే వెలసినట్లు చెప్పవచ్చు. కన్నప్ప కాలంనాటికి పాత్రపినాడులోని అరణ్య మధ్యమున శివలింగమే వుంది ఆ శివుని భక్తుడే కన్నప్ప, ఈతడే కాదు, తిరుజ్ఞాన సంబంధర్, నత్కీరుల విషయం కూడ శ్రీఆది శంకరులు సాందర్య లహరీ స్తోత్రంలో ప్రస్తావించారు అది యిలా వుంది -

తవ స్తన్యం మన్యే ధరణీధర కన్యే ' హృదయతః

పయః పారావారః పరివహతి సారస్వత మివ ।

దయావత్సా దత్తం ద్రవిడ శిశురాస్వాద్య తవ యత్

కవీనాం ప్రాధానామజని కమనీయః కవయితా ॥ (శ్లో 75)

ఈ శ్లోకంలో చెప్పబడిన 'ద్రవిడ శిశువు' 'తిరుజ్ఞాన సంబంధర్' నాయనూరు 3 గుర్తింపబడినాడు అలాగే సంగ కాలము నాటి నత్కీరుని

కథను స్ఫురింప జేస్తూ సౌందర్య లహరిలో -

ధునోతు ధ్యాంతం నస్తులిత దలితేంద్రవరసమ్  
 సున స్వీగశ్శక్తం చికుర నికురుంబం తవ శివే ।  
 యదీయం సౌరభ్యం సహజముపలబ్ధం సుమనసో  
 వసన్తస్మిన్ మన్యే నల మధన వాటే విటపినామ్ ॥ (శ్లో. 43)

“సంధురరాజగమనా ధమ్మిల్లబంధంబు సహజగంధంబని” ధూర్జటి కావ్యంలో, నత్కీరుడు శివుని కవిత్వంలో తప్ప పట్టిన ఘట్టం యిక్కడ జుప్తికి రాకమానదు కదా !

కాబట్టి, సారాంశమేమనగా ఆల్వారులు, భక్తులైన అరువత్తు మూపురు నాయన్మారులలో కొందరు శ్రీ శంకరుని కంటే ప్రాచీనులు కావుననే వారిని ఆయన స్తోత్రాలలో ప్రశంసించడం జరిగింది. ఆంధ్ర దేశంలో బౌద్ధ, జైన కాలం నుండి శ్రీశైలానికి శైవక్షేత్రంగా గల ప్రసిద్ధి మరియు యితర దేవాలయానికి లేదు. కావున శ్రీ శంకరుల తర్వాతనే శ్రీ కాళహస్తికి ప్రసిద్ధి రావడం ప్రారంభించినదని చెప్పవచ్చును.

3.5.9 వాయు లింగము - శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుడు

వాయువ్య పురాణమే శివ పురాణంగా గుర్తింప బడినట్లు, పురాణాలలో చెప్పబడక పోయినా ఉపాస పురాణంలో పంచ భూత లింగాలలో శ్రీ కాళహస్తిశ్వర లింగం వాయులింగంగా పేరు కెక్కినది.

- a) కంచి లో ఏకామేశ్వరుడు పృథ్వీలింగం
- b) శ్రీ రంగం దగ్గర లోని జంబుకేశ్వరమున జలలింగం
- c) అరుణాచలములో తేజోలింగం
- d) చిదంబరమున ఆకాశలింగం
- e) శ్రీ కాళహస్తిలో వాయులింగం

కృత యుగంలో యిక్కడ స్వామి, వాయురూపం లోనే యుండి మహాయోగులకు స్పృహ మూతముననే లన్నగిహించెడివాడట ! శ్రేతా యుగంలో స్వర్ణరూపం, ద్వాపర యుగంలో రజత రూపం, కలియుగంలో

శ్వేత శిలా రూపాన్ని పొంది, తన సహజ వాయు తత్వ నిదర్శనంగా గర్భాలయంలో స్వామికి కుడి ప్రక్క నున్న దీపములు రెండింటిలో ఒకటి నిశ్చలముగా 'యథా దీపానివాతస్తో' అన్న భగవద్గీతా శ్లోకానికి ప్రమాణంగా ఉండగా, మరియొకటి ద్వంద్వత్మక ప్రవృత్తి గల్గిన జీవుని వలె ఎల్లప్పుడూ చలించు చుండుటయే దీనికి ప్రబల దృష్టాంతం !

### 3.5.10 స్కాంద పురాణాంతర్గత శివరహస్య ఖండం

స్కాంద పురాణంలో శంకర సంహిత యందు శివరహస్య ఖండమున్నది. దీనిలో ఏడు కాండములున్నవి.

a) సంభవ కాండము    b) ఆసుర కాండము    c) వీర మాహింద కాండము    d) యుద్ధ కాండము    e) దేవ కాండము    f) దక్ష కాండము    g) ఉపదేశ కాండము    దీనిలో శివోత్కర్ష ప్రతిపాదింప బడినది.

ఈ రహస్య ఖండాన్ని తెలుగులో ఐదుగురు కవులు వేర్వేరు కాలాలలో అనువదించి యున్నారు.

- కోడూరివేంకటాచలకవి (క్రీ.శ. 1650 - 1700)
- రాపాక వేంకట దాసకవి (క్రీ.శ. 1700)
- రేవూరిఅనంతయజ్ఞ (క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది మధ్య భాగం)
- వంకాయల పాటి వీరభద్రకవి (క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది)
- ముదిగొండ బ్రహ్మయ లింగారాధ్యుడు (క్రీ.శ. 1750)

ఈ విధంగా నైదిక వాఙ్మయంలోని సంహితలు, బ్రాహ్మణాలు, ఉపనిషత్తులు, నిరుక్తం మున్నగు ప్రాచీన గ్రంథాలలోని ప్రమాణ వాక్యాలను పర్యాలించిచూగా శివ - రుద్ర శబ్దములు ఏక దేవతా వాచకాలనియు, మంగళార్థకమైన 'శివ' శబ్దం, ఉపనిషత్తుల్లో 'ఈశాన' మనే పర బ్రహ్మ స్ఫోరకంగా ప్రయోగింప బడిందనీ, పురాణాల్లో 'శివ' మనే పేరుతో శైవ మత ప్రాతిపదిక తో ప్రపంచంప బడిన దనియు అందులో శివలింగ పూజా ప్రాముఖ్యమునే చెప్పనపుడు శ్రీకాళహస్తి ప్రప్రావన లేకపోవుట కది యొక ప్రసిద్ధ క్షేత్రంగా ఆ నాటికి స్థిరపడ లేదనియు చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. ఇవికాదు శైవాగమములు, స్కాందాది శివ పురాణములు,

శివ రూప్యాది యితరసములు మొదలైన అపారమైన వాఙ్మయం నుండి యీ తత్త్వముల రూప్య మింకను విపులంగా పరిశీలించవచ్చు.

### 3.5.11 రామాయణం

వాల్మీకి రామాయణంలో సాంఖ్యతత్త్వం చెప్పబడిందని పెద్దలు చెబుతారు. రామేశ్వరం వద్ద రాముడు లింగాన్ని స్థాపించడం, రాముడు శివ నామాన్ని, శివుడు రామనామాన్ని సదా జపించడం, వాయు పురాణమే శివ పురాణమైనట్లు, వాయుపుత్రుడైన హనుమ శివావతార మనుట, యివన్నీ పురాణ కాలం నాటికి వచ్చిన కల్పనలు. ఆధ్యాత్మ రామాయణంలో-

శ్రీ రామ గీతా మాహాత్మ్యం కృత్త్వం జానాతి శంకరాః ।

తదర్థం గిరిజానేత్రి తదర్థం వేద్యహం ముషే ॥

అని బ్రహ్మ చెబుతున్నాడు 'శ్రీ రామగీతామాహాత్మ్యం సంపూర్ణంగా తెలిసిన వాడు శివుడొక్కడే' తదర్థము అమ్మ పార్వతికి తెలియును అందులో సగము బ్రహ్మనైన నాకు తెలియును" అని స్వయంగా బ్రహ్మముఖతః వెలువడిన మాటలు కావుననే ఆ తర్వాత ఉపాసపురాణాలుగా ప్రసిద్ధి చెందిన స్థలమాహాత్మ్యాలన్నీ శివుడు పార్వతితోనో, నారదునితోనో చెబుతున్నట్లుగా, విష్ణుమాహాత్మ్యం శివుని కొక్కనికే తెలియునని శివకేశవా భేద ప్రతిపాదకమే ప్రధానోద్దేశ్యముగా చిత్రింపబడినది.

### 3.5.12 మహాభారతం

మహాభారత కాలం నాటికి వ్యాసుడు శివ కేశవులకు సమాన ప్రాధాన్యమిస్తూ యితరసాన్ని రచించాడు. మహాభారతం ఆనుశాసనిక పర్వంలో శివుడు పార్వతితో తన స్వరూపాన్ని చెప్పడమే గాక, సాంఖ్యతత్త్వ ప్రకారాన్ని, ఆత్మ సాయుజ్య ప్రాప్తిని తెలిపే ఘట్టాలు పౌరాణిక వాసనలు గలిగినవే. అట్లేభీష్ముడు ధర్మరాజుకు విష్ణుమంత్ర ధ్యానము, విష్ణువామ ప్రభావాన్ని తెలుపుతాడు. శివుడు అర్జునునికి పాశుపతాస్త్రాన్ని అనుగ్రహించడం, కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో అదృశ్యరూపుడై యుద్ధ వీరుల్ని

అర్జునబాణం తగులకముందే విరాటరాజు తన బాణం  
అని తెలుస్తోంది. అర్జునుడే శ్రీ కామోష్ఠి స్థానంలో ఉన్న  
జన్మించినాడనడం యితరసానికి, పురాణానికి నా సన్నిహిత సంబంధాన్ని  
స్థాపిస్తోంది. దీనికి మరొక ఉదాహరణ, పురాణంలోని  
వాయువీయసంహితలో ఉత్తరభాగంలో శ్రీ కృష్ణమూర్తికి శివుని నామ  
పుత్రవర్ణనాన్ని కలిగినట్లు చెప్పబడింది. దీనిని ఉత్తర హరివంశంలో వాయు  
సోమనాథుడు తన హరిహరార్చిత భావన కమకూలంగా ఉండని  
గ్రహించాడు. తిక్కన యొక్క హరిహరార్చితానికి కూడా మరొక  
కథ, పౌరాణిక కల్పనలే ప్రేరక మయ్యాయని చెప్పవచ్చు. వాడుని కథలోనే  
దీనికి మూల బీజాలున్నా కొన్ని పౌరాణిక కల్పనలు వ్యాధిభారతం లో  
తర్వాత ప్రక్షిప్తాలని చెప్పవచ్చు.

### 3.6 సంస్కృత స్మృతసాహిత్యంలో శ్రీ కామోష్ఠి

శివ పురాణంలో శివ మహాప్రవాసస్తోత్రమున్నది. శివ వంచాశ్రీ మధ్యకు  
తారకమహామంత్రంగా వ్యాఖ్యానింప బడింది.

“ఆకాశం లింగమిత్యాహూత - పృథివీ తస్య పేరికా” అనే ప్రమాణం  
అనుసరించి ఆకాశము లింగముగను, భూమిపీఠముగను భావింపబడుతున్నది.  
శివలింగము ప్రణవాత్మకమని ఆచార్యుల నిర్ణయం. విరాకారుడగు పరమాత్మ  
సూక్ష్మ జ్యోతి స్వరూపంలో ప్రణవ మందు వ్యక్తమై కుల చరణాది షణ్మాహు  
కలవాడయ్యెను. అందుకే షణ్మాహురాధనం కన్న శివలింగార్చనమే శ్రేష్ఠము.  
మహాభారతంలో అశ్వత్థామార్జున ప్రకరణంలో వేదవాక్కుడు పేర్కొన్నాడు.

‘పీఠ మంబామయం పర్వం - శివలింగం చ చిహ్నయమ్’ శివ  
లింగానికి చెందిన పీఠ మంత్రము అమృతానియు, లింగము శివుడనియు  
తెలియవలెను. దేవతలు, మునులు, బ్రహ్మ, విష్ణువులను అమృతహించుటకు  
గిరిజాశంకరులు శివలింగ స్వరూపంగా పరిణమించారు. పృష్టి స్థితి  
లయములకు కారణమైన పరబ్రహ్మమే శివుడు. ఇదమను.

## శ్రీకాకుత్స్థుల శ్లోక సాహిత్యమునకు

**మొదటి పాదము ప్రాబల్యం యస్మాదధిష్ఠితమ్ ।**

ఈ శ్లోకం తొలిమిది లింగముగను ఈ పార్వతీ పరమేశ్వరులు లింగము మొదలుపెట్టారు. ఇందువల్లనే శివుడు పార్వతీ దేవితో లింగ మందు పూజించబడుచున్నవాడని గుర్తించవలెను.

**లింగవేదీ మహాదేవీ - లింగం సాక్షాత్ సహేశ్వరః ।**

లింగానికి చెందిన వేదిక శక్తి అనియు, లింగము సాక్షాత్ శివుడని తెలియాలి. లింగము నొక్క దానిని పూజించుట వలననే పార్వతీ పరమేశ్వరుల వారాధించిన వారగుదురు. వాస్తవము విచారించగా శక్తి శివులు జ్యోతిష్వరూపులై లింగ రూపులైనారని భావించాలి. శివమాయా ప్రభావము బ్రహ్మ మెల్లప్పుడు కూడ మోహింప జేసింది. ఒకప్పుడు ప్రళయ కాలమున బ్రహ్మ మెల్లప్పుడు 'మే భగవంతుడను, మే జగత్కర్తను' అని వాదించుకొని పోరాడగా వారి మోహి ఉపశమింప చేయడానికి పరమేశ్వరుడు జ్యోతి ప్రభంభముగా సాక్షాత్కరించినాడు అదే 'మహాలింగం'

ఇది శివలింగద్వారాప మల్లమ కాగా, శివలింగార్చనముండి స్తోత్ర సాహిత్య ముత్పన్నమైనది. లింగము స్థావరమని, జంగమమని రెండు విధాలు పర్యవసాని, వృక్షాలు మొదలగునవి స్థావరలింగములు కాగా, క్రిమికీటాదికములు జంగమలింగములు స్థావరాలను సేవించుట, జంగమాలను పంక్తిపై పరచుట ఆయా కావ్యములు పిద్ధించుటకై 'శివారాధన' చేయడం అర్చనలో ప్రోత్సహము ప్రధాన ప్రాత వహించును దీనినే మహిమ్నుడు "వాక్యప్రసంగం" మనినాడు.

**3.6.1 శివ పంచస్తవి - పుష్పదంతుని శివమహిమ్ను స్తోత్రం**

'పుష్పదంతాభిధానుడైన ఒక గంధర్వుని 'ధూర్జటి' స్తోత్రమే శివ మహిమ్ను ప్రోత్సహ ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

స్కాంద పురాణ ప్రభావ శంకం 142 వ అధ్యాయంలోను పర్వ పురాణోత్తర శంకం 43 వ అధ్యాయంలోను, దేవీభాగవతం 9 వ అధ్యాయం



లోను పుష్పదంతుని కథ కావచ్చుచున్నది. 'ప్రథమ మే ఒక శ్రేణుమును నిర్మించి, అందు ఘోర తప మాచరించి, వివాహము పొంది అక్కడ పుష్పదంతేశ్వర నామమున శివ లింగాన్ని స్థాపించి ప్రతిరోజు భక్తి విశేషంతో శివుని ఆరాధిస్తూ ధన్యుడైన మహనీయుడే పుష్పదంతాచార్యుడు. ఇతడు గంధర్వరాజు. తన ఉపనమ పుష్పాలతో తమిళ తీరక మరొక రాజ ఉద్యానము లో అదృశ్యుడై ప్రవేశించి కొల్లలుగ పుష్పాలను పరిగ్రహించి తెచ్చి యథేచ్ఛగ శివు నారాధించు చుండినాడు. వేటొక నైపు ఆ ఉద్యానములోని రాజ తన శివార్చనకు పుష్పములు అభింపక ఈ పుష్ప చోరుని పట్టుకుకై మేవ ప్రయత్నములన్నీ వ్యర్థము అయ్యెను. చివరకు మర్మకుల పుషాయుని వల్ల ఉద్యానవనము చుట్టును శివనిర్మాణము వెదకల్లబడినది. పుష్పముల పుష్పాంతి వలన ఎప్పటి ఆదృశ్యుడై ప్రవేశించు పుష్ప దంతునినే నిర్మాణము దాటబడినది. కావున ఆదృశ్యకరణ శక్తి వశించెను అంత ఉద్యానవన పాలకులు అతనిని పట్టి రాజాజ్ఞ మమకరించి కారాగృహంలో బంధించిరి. ఎట్టి వాడైనా అపరాధ ఫలం అనుభవించక తప్పదని తుదకు గ్రహించి తన చౌర్యానికి పశ్చాత్తపుడై పవిత్రమైన హృదయంతో పరమ శివుని మహిమను 'మహిమ్న' స్తోత్రమున గ్రథించి కృతార్థుడైనాడు. అమోఘమైన ఈ స్తుతికి మెచ్చి శివుడు ప్రత్యక్షమై పుష్పదంతుని అనుగ్రహించి, చౌర్యపాపం నుండి, కారాగారం నుండి విముక్తుని గావించి, విరతిశయమైన శివసాయుజ్య కైవల్యమును ప్రసాదించెను."

కాశీ శ్రేతంలో జగద్గురు విశ్వారాధ్య పంచోపమృ జయమువాడి మరము చౌషధీ దేవ్యాలయమునకు ఉత్తరము వైపున శ్రీ పుష్పదంతేశ్వర లింగము ప్రతిష్ఠితమై యున్నది. భారతదేశపు మధ్యమండలి ఏమాన్ జిల్లాలో ఓంకారేశ్వర జ్యోతిర్లింగ శ్రేతమున్నది. అక్కడి అమరేశ్వర మందిరంలో (క్రీ.శ.1063) లో చెక్కబడిన శివమహిమ్నస్తోత్ర శిలాశాసనమున్నది.

త్రయీ సాంఖ్యం యోగః పశుపతిమతం వైష్ణవ మితి

ప్రభిన్నే ప్రస్థానే పరమిద పర్యమితి చ ।

రుమాం నైతిత్యా దృఢ కుటల నానావధ జాషాం

వృణామేకో గమద్భ్య మపి వయపామర్గం ఇవ || (శ్లో 7)

యజ్ఞాది కర్మ ప్రధానమతమనియు, పాపముల తత్కార్యములైన పాంశ్య మత మనియు, హిరణ్య లయాత్మకమగు యోగమత మనియు, పశు పశువతి రూపమగు పాశువత మతమనియు, లక్ష్మీధర్మమైన నారాయణుని కైంకర్యాన్ని చేపి వ్రేలిన మత మనియు, లోకమున భిన్న భిన్నములైన అత్యంతభేదక మతములున్నవి దేవతలు దానిని ఉత్తమ మనుకొనుచున్నారు ఇందు పెద్దతోపలుమా చిరు మార్గములును ఉన్నవి ఎన్ని డొంక తిరుగుట కలిగి వున్నా వదీవదము అన్నియు ఒక సముద్రాన్నే చేరుచున్న తమ తమ యభిరుచి భేదము వలన వరులు భిన్నములైన మతమార్గముల ననుసరించియు, సర్వకృత్యమో పేరందరికిని ఒక పరమేశ్వరా ! నీనాకడనే జుల్యుడవు ముమ్మాటికి అన్యము లేదు వివిధములైన మత శాస్త్రములున్నను, అది పాధకుని యధికారాన్ని బట్టి తారతమ్యము బోధించుచున్నది కాని, ఈశ్వరుడు భిన్నుడు కాదు ఒకడే ను భావము.

మహోక్షా బట్టాంగం వరశు రజివం భువ్వి హసేన

కపాలం చేతీ యత్తన వరద తగతోపకరణం ।

మరాస్తాం తా మృద్ధిం దధతి తు భుద్రూ ప్రణహితాం

మో స్సాత్కారానం విషయ మృగత్పస్థా భ్రమయతి || (శ్లో 8)

భక్తులకు ఇష్టార్థముల ననుగ్రహించు ఒక మహేశ్వరా ! నిన్ను చిరకాల తమవ్వు చేత మహిమించి నీ భక్తులైన యింద్రులకు నీ కటాక్ష మాత్రమున స్వర్గాధిపత్యము మున్నగు మహి పదవులు లభించి యున్నవి ఇట్టి మహిమహాలకు ఈశ్వరుడవగు నీ పాస్విధ్యము వందన్ననో ముసలి యెద్దు, మంచు కోడు, గండ్ల గొడ్డలి, ఏనుగు తోలు, బూడిద, పాములు, పుల్లెలు అనునవి యే పాధన సంపత్తి. విచారించి చూడగా అత్మానందముమైన మహామహాపుష్పి నశ్వరమైన విషయ భోగ రూపమైనట్టి ఎండమావులు చరింపజేయుజాలవు గదా ! అవగా భృత్యులకు

పకల్లైక్కర్యములు నిచ్చు శివుని వద్ద ఆట్టి భోగ భాగ్యములు రాశిరూపముగా  
మన స్థూలదృష్టికి గమపించనందున మహారీతిబుద్ధులు దర్శింపగా భావించినచో  
నది ప్రమాద మనియు, శివుడు శాశ్వతమగు విదానందముతో  
నిండియున్నాడని, నిత్యతృప్తుడని, తరుగని సంపదలను కనుసన్నలచే స్పష్టంప  
గలుగువానికి వాని యందు వ్యామోహము కలుగ జాలదని భావము

శృణానేప్యే క్రీడా స్మరూర పికావా స్సహచరా  
శ్చిలా భస్మాలేష సగపి నృకరోటీ పరికరా ।  
అమంగల్యం శీలం తవ భవతు వామైవ మఖిలం  
తథాపి స్మర్మాణాం నరద పరమం మంగలమసి ॥

౬ పరమేశ్వరా ! నీకు క్రీడాస్థలము శృణాము స్నేహితులు పికాచములు  
కాటి బూడిదయే శరీరమునకు కస్తూరీ గంధపుపూత కపాలమాలయే  
మల్లెపూలదండ ఇట్లు నీ బాహ్యవేషము చూడగా వికారముగా దోచును  
కాని నిన్ను స్మరించు భక్తుల ~~నిందింప~~ నీవు కేవల కల్యాణా స్వరూపుడ  
ననుటయే నిక్కము ॥ వేషము సామాన్యముగనట్లు కన్పట్టినను అంతస్తత్త్వ  
మెల్ల మంగళకరమైనదని భావము

భవ శర్యో రుద్ర వశుపతి రభ్రగో సహ మహా  
ప్రథా భీమేశానా మి యదభిధావాస్థిక మిదం ।  
అముష్మిన్ ప్రత్యేకం ప్రవి చరతి దేవ శ్రుతి రపి  
ప్రియాయాస్మి ధామ్యే ప్రణహిత నమస్కృతస్య భవతే ॥


౬ దేవా ! భవ శర్య, రుద్ర, పశుపతి, ఉగ్ర, మహాదేవ, భీమ,  
ఈశాను లనెడు ఈ యెనిమిది నామములు నీ ముఖ్య వాచకములుగా  
శ్రుతియే చెప్పుచున్నది కావున ఏతచ్చబ్ద వాచ్యుడూను, తేజోరూపుడూను,  
భక్తవత్సలుడూను అగు నీకు పర్వాత్మనా నిధేయుడనై నమస్కరిస్తున్నాను

### 3.6.2 మల్లాణప్రపం

కాశ్మీర దేశంలో భారతీ పీఠ నగరాన నిమించిన మెల్ల భట్టారకుడను

(శివార్చకుడు) శివద్వైజానను మల్లాణుడను కుమారుడున్నాడు ఇతడు శివదీక్షితుడై వేదాగమ శాస్త్రముల నభ్యసించి, శివగణ సేవకుడై తండ్రికి సేవకరుడై నడుచుకొనెడివాడు అంత యువకుడైన మల్లాణునకు దినమునకు వేయి సువర్ణముల లెక్కతో నూరు వత్సరములకు సరిపోవు ధనము నిచ్చి తండ్రి పరలోకగతుడయ్యాడు పిదప ఈ మల్లాణుడు ఒకనాడు దేవాలయమున సేవార్థమై వచ్చిన పుష్పగంధి యను వేద్య రావణ్యమున కాసక్తుడై ద్రవ్యము నంతయు దాని పాలు గావించి, దానికి మల్లాణి యను పేరిడి కొంచెం కాలము సుఖించుచుండ, మల్లాణి తల్లి తన కూతురు మరియొక ధనికుని కంటగట్టనెంచి ఈ మల్లాణుని బహిష్కరించింది ఆ మల్లాణి క్రోధ దుఃఖముతో మాట్లాడుచున్నను హృదయమంతయు మల్లాణున కర్చితమై యుండుట వలన ఆ ధనికుడు నిద్రింపగానే యీ రాత్రి యిలు వెలుపలికి వచ్చి తిన్న వేచియున్న మల్లాణుని కలిపికొని విజయేశ్వరాలయానికి వెళ్లి కొన్ని యుపశమన వాక్యాలను పలుకుచు, "హృదయేశ్వరా! నీవు విద్యద్యరేణ్యుడవు, నీ వాక్పాతుర్యాన్ని నీవు నన్ను వినోదింప జేయుటకే వినియోగ పరచు చున్నావు గాని యీ మహేశ్వరుని షర్కించినచో చాశ్వత సౌఖ్యము చేకూరదా!" అనింది అంత మల్లాణుడు "నా హృదయము భవన్మయముగా మన్నది కావున నీవు శివ లింగము వెనుక పరగః నిలుచుచోభగవన్మయముగా స్తుతి నల్లెద" నన్నాడు ఆమె చుట్టి నుంచుగా భావోద్విక్తుడై "కాంత కవచచయము" అనే హుడుతో ప్రారంభించి 39 శ్లోకములతో సత్యద్భుతముగ స్తుతి గావించి, శివుడు సత్యక్షము కాగా మహాశివ భర్తుడగు మల్లాణుడు తన్నే కాక మల్లాణిని, ఆమె పుట్ట మాతని ఆమె సోకుమండిన చిలుకని గూడ నుద్ధరించి సీమ లోకము నందించెను

క్రీ.శ. 1230 ప్రాంతమున ను పాల్కురికి సోమనాధుడు, పండితాచార్య విశ్నోతముచో మల్లాణుని ఘన వివరించినాడు ఈతని విశ్నోత యుంచుమించు ఉచ్చమంగళ (చతుక - చింతామణి) కవిన బోలి వుంది లీలాశుకుమను కృష్ణ విర్యామృతము ప్రారంభంలో

“చింతామణిర్జయతు” అని  ప్రేయసి యైన ‘చింతామణి’ (వేశ్య) నామము సుల్లేఖించినట్లే, ఈ మల్లగా కవియు స్తోతారంభంలో “కాంతాకచ” “పుష్పగంధి” అనే శబ్దాలను మల్తాణి అనే ధ్వని వచ్చునట్లు ప్రయోగించినాడు.

కాంతా కచపచయ పుష్ప సుగంధి గంధ

లుబ్ధ భ్రష్కర్తమర కర్చుర కంధరాయ ।

గంధర్వ యక్ష సుర సిద్ధ కీరీట కోటి

సంఘట్ట ప్పుష్ట చరణాయ నమశ్శివాయ ॥

పార్వతీదేవి కొప్పులో వున్న కుసుమ సుగంధముచే నాకృష్టములై వచ్చి గుంపులుగా జేరిన పెక్కు వన్నెల తుమ్మెదల చేత చిత్ర విచిత్రమైన గళము గలవాడును, సురాసుర గంధర్వ కిన్నర సిద్ధ సాధ్యులు సమూహముగావచ్చి యెడతెగక నమస్కరించుచున్నందున వారి కీరీటములయొక్క యగ్రభాగములచే సంఘర్షణగల పాదములు గలవాడును, నిత్య మంగళ నిగహాడును అగు శివునకు నమస్కారము

ఉర్ద్య సమీర యజమాన జలానిలార్క

సోమాంబరాదిభి రహో భవతస్తనూభిః ।

వ్యాప్తం సమస్త భువనం సమవేక్ష్య విద్వాన్

కుర్యాన్న కోఽత్ర భగవంస్త్వయి పక్షపాతః ॥

ఓ పరమేశ్వరా ! ఈ సమస్త ప్రపంచమును పృథ్వి, ఆప్, లేజస్, వాయు, ఆకాశ, సూర్య, చంద్ర, యజమానులనెడి అష్టమూర్తులతో అహహో నీవు వ్యాపించి యున్నావు ఇది సుప్రసిద్ధము ఈ పంగతి నెరిగిన విద్వాంసు డెవ్వడైనను, నిన్ను శరణము పొందకయుండగలడా! నీ తనువు లేని విశ్వమే లేదు కావున జ్ఞానమున్న వారు నీ భక్తులే యగుదురు.

చర్యావబోధరహితా భవభక్తిమృతా

స్త్రీ తాప్తయా శివపురం యదహో కీరాతాః ।

జాతి స్మరత్వ మథవా పరమామరత్నం

యే త్సాం విముక్తి రథవా భవతః ప్రసాదాత్ ॥

లోకకారణా ! శాస్త్రోక్తములైన ఎట్టి క్రియలు తెలియకున్నను, భక్తి మృతమున కరుణతో ■ బోయలను కైలాసమును జేర్చితివే ! ఆహా ! నీ భక్తి పక్షపాతము । తాను యిట్టి జాతి వాడు, అనే జ్ఞానము గాని, శ్రేష్ఠమైన దేవతాజన్మముగాని, శాశ్వతమైన ముక్తిగాని, నీ కృపకు అధీనములై వున్నాయి. నీ కరుణ ముందు కలుగని దేది?

ఈ శ్లోకంలో బోయవాడైన కష్టపు వృత్తాంతం చెప్పబడింది. కష్టపు నాయనార్ మువ్వురు వాయువ్యులలో నొకడుగా ప్రసిద్ధుడు.

### 3.6.3 మలయరాజప్రవం

మేరు పర్వత దక్షిణమున ■ మలయ దేశము నందలి మలయవతి రాజధానిలో దేవరాజు, శచీదేవి యను రాజదంపతులుండిరి వారు సమస్త భోగభాగ్యముల ననుభవించుచున్నను పంతానము లేనందున రాజ్యభారమును మంత్రుల కప్పగించి ఊరి బైట నిర్మింపబడిన రహస్య శివాలయమున శివుని గూర్చి ఘనమైన తపము నాచరించిరి. అందుకు శివుడు ప్రసన్నుడై శతవర్షా యుష్కుడగు దుష్పుతుని గాని, షోడశవర్షా యుష్వము గల సుష్పుతుని గాని వరముగా గోరు కొమ్మని చెప్పగా ఆయుష్య మల్పమైనను సుష్పుతునే ఆ దంపతులు కోరి కొని ఇంటికి జేరి రాజ్యమును పరిపాలింప దొడగిరి. శచీదేవి నవమాసములు గడిపి సుమూహూర్తమున కుమారుని గనెను. అతనికి మలయరాజును నామమిడ బడెను. మలయరాజు కూడ మిక్కిలి సుగుణ సంపన్నుడై క్రీడల వలనను, విద్యాభ్యాసము వలనను మాతాపితలకు సంతోషము గలుగ జేయు చుండెను. కాని పదువారు వత్సరములు ముగిసి కొక దినము మృతమే మిగిలియుండెను. తల్లి తండ్రులతని ఆయుష్యము

సమాప్తమగుచున్నదని తెలిపి దుఃఖింప దొడగిది. అంగులకు దుఃఖింప వలదు. తల్లి దండ్రులకు జేప్పి మలయరాజు శివభక్తి యుక్తుడై 'యోన ధియా మధిగమ్య' అను శ్లోకము మొదలుగొని 73 శ్లోకములలో శివుని ధ్యానించి హిమగ్రహము వలన అకాలమృత్యువును జయించి తల్లి దండ్రులకు సంతోషము గలిగించాడు.

యో న ధియామధి గమ్యస్తస్య కులస్సంభవో గిరాం వృత్తే ।

స్త్రీమి తథాపి భవంతం మవరోభో యాత్య భూమి మపి ॥

ఎవ్వడు మహానిశితములైన బుద్ధుల వలన గూడ దెలియబడ జాలడో అట్టి వానిని శబ్దముల శక్తి వలన కనిపెట్టుట అసంభవమే కదా ! ఐనను, ఓ భగవంతుడా ! నిన్ను గొనియాడ బూనినాడను మానవుల మనస్సులు అందని దానినైనను అపేక్షించుట సహజమే ! నీవు దెలియ శక్యుడవుగావని యెరిగియు నీ స్తుతిని యథాశక్తి వల్ల బూనినాడనని భావము

కాలవ్యాధో భావతి భగవన్నావన్న మేవ హంతుం మాం ।

క్రందామి త్వా మీశం పాశచ్యేదాయ తే నార్హః ॥

ఓ సర్వేశ్వరా ! సంసార బాధకు తాళ జాలక, వేటొక పుపాయము లేక నిన్ను శరణ బొంది, నీ పన్నిధికి జేర స్రయత్నించు చుండగనే కాలుడను వేటకాడు తన పాశముతో నన్ను జిక్కి బట్టి తుద ముట్టింప బూనినాడు. ■ పాశ బాధ అసహ్యముగా నున్నది కావున విశ్వేశ్వరుడవైన నిన్ను గూర్చి మొరపెట్టి కొనుచున్నాను కరుణించి యీ బంధమును శ్రేంచి వేయుము.

ఆసన్న మరణ మశరణ - మున్నార్ భ్రమణ తిన్న మనవస్థం

త్రాయస్య శివ సమాశిత - మంధ మధ ప్రాతృతంతం మాం ॥

ఓ కల్యాణ నిలయా ! ■ మృత్యువు సమీపించినది కావుననే జీర్ణత నొంది మూడుకాళ్లముదుపల్లినై చావ సిద్ధముగా నున్నాను త్రోవ దొప్ప తిరిగితిని కావున మిక్కిలి డస్సి వున్నాను ■ హినుడను కావున

పతితుడనైవాము ఏ దిక్కును లేని వాడనుట నలన నీ చెంత జేరి  
వాడము ఇట్టి నన్ను రక్షింపుము స్వామీ !

మలయరాజ కథ మార్కండేయుని కథ ౩౫ పున్నది. మలయరాజు  
మిషతో అయన చేసిన స్తోత్రముతో సార్వకాలికమైన జీవుని మొఱు  
అష్టదిక్కులకూ ప్రపరించినది. ఇది త్రైకాలికమైన జీవుని మొఱు! దీనికి  
అవ్యధాత్మము లేదు.

### 3.6.4 దండి కృత అనామయస్తవం

దండి పంచ్యుత సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధుడు "దండిన పదాలిత్యమ్"  
అన్నది ప్రసిద్ధ మూక్తి! ఇతడు భారవి మహాకవి (క్రీ.శ.575) మనుమడు.  
దండికాలము క్రీ.శ. 640. ఇతని రశకుమార చరితము, కావ్యాదర్శము,  
అవంతి సుందరీ కథ - ప్రఖ్యాతమైనవి.

సర్వ శాస్త్ర విశారదుడునూ, సర్వ కవి శ్రేష్ఠుడును అగు ఈ దండికి  
కాలవశమున కుష్ఠరోగము సంభవించింది. జైషధోపచారాల వల్ల అది  
నయం కాలేదు. మార్కనారాయణో పాసనను గూడ గావించాడు. చనా  
■ వ్యాధి నివారణము కాలేదు చిట్ట చివరకు శివ భక్తికి శరణాగతుడై  
మహాభక్తితో భవరోగ వైద్యుడును, దేవాది దేవుడును, భక్తవత్సలుడును,  
ప్రసంగ కారణుడును, పద్మేశ్వరుడును అగు శివుని గూర్చి "తృప్తాతృతే"  
■ మి శ్లోకము మొదలుకొని ముప్పై ఒకటి చాకా వున్న యీ అనామయ  
స్తవమును విరచించి తన కవిత్యముతో బాటు జన్మము గూడ ధన్యము  
గావించుకొన్నాడు. పార్వతీపతి యగు పరమశివుడీ స్తవమునకు ప్రసన్నుడై  
దండి రోగ విముక్తుని జేసి పరమపదము ననుగ్రహించాడని ప్రతీతి

తృప్తా తృతే మమ తమసా దుర్దినే బంధవర్తే

మార్కగంతు కథ మధికరో త్త్రిశ్రరం జ్యోతిర్గగం ।

వాచస్పే తా భగవతి హరే సన్ని కృష్ణాత్మ రూపా

స్త్రుత్యాత్మానం స్వయమివ ముఖా దప్య మే నిష్పతంతి ॥



శ్రీ పరమేశ్వరుని దగు సర్వోన్నతమైన మహాప్రకాశమును అవిద్యాంధ కారముతో గూడినట్టి నా వంటివాని దురాశాభూయిష్ట మైనట్టి, తామసాక్రాంత మైనట్టి, మనస్సు ఎట్లు తెలిసి కొనగలడు? అను సర్వాంతర్యామియు సర్వకర్తయునగు పరమేశ్వరుని గూర్చి ఈ స్తోత రూపమైన వాక్కులు శివునితో సంబంధించి యున్నవియో అనునట్లు నా ముఖము నుండి తమంతట తామే వెలువడు తున్నాయి. నా ప్రయత్నము వలన గాని, పాండిత్యము వలన గాని ఇవి రచితములు కాలేదని భావము.

కశ్చి న్మర్త్య పరిక్రత తను ర్భీలకంఠ త్వయా చేదే

దృష్ట స్థిగ్దస్య పునరమరస్త్రి భుజ గ్రాహ్యః ॥

అప్యారూఢ స్ఫుర పరివృతం స్థానమాఖండలీయం

త్వం చేత్కుర్దస్య పతతి నిరాలంబవ ద్ధ్రాంత జాలే ॥

శ్రీ కంఠా! కృశుడును, మలిన దేహుడును, అగు ఒకనొక అనామధేయుడు కూడ నీ కృపా దృష్టి కలిగినచో సుందరమైన దేహము కలవాడై దేవతాస్త్రి ■ ప్రేమకును పాత్రుడై సౌఖ్యమునునుభవింప గలడు మరియు సకల దేవతల చక్రవర్తి అయిన ఇంద్రుని సింహాసనమును గూడ నాకమింప గలడు కాని నీ దయ తప్పినా, వాడే స్వర్గము నుండి జారి శూన్యమును, అంధకార బంధురమును, ఆధార రహితమును అగు స్థానమున బడగలడు.

తిర్య గ్యోనౌ త్రిదశ నిలయే మానుషే రాక్షసే వా

యజ్ఞా వాసే విషధరపురే దేవ విద్యాధరే వా ।

యస్మిన్ కస్మిన్ సుకృతి నిలయే జన్మ నిశ్చయసే వా

భూయాద్యుష్మ చ్చరణ కమల ధ్యాయినీ చిత్ర వృత్తిః ॥

మహేశ్వరా! ■ జన్మ పశు పక్షి జాతిలో గాని, దేవ దామ మామ లోకములలోగాని, యక్ష విద్యాధరులలోగాని, పాతాళమునగాని, అథవా

ముక్తి కాని, ఎక్కడ నైనను పవిత్ర స్థలమున అగూక ! నా కది యొక ముఖ్యమైనపదము కాదు ఎక్కడ నెట్టి రూపముతో బుట్టినను పరియే నా హృదయము మౌనము నిరంతరము నీ పాద పద్మముల ధ్యానించు వట్టిదిగా వుండాలి. ఇదే నా ముఖ్యాభిలాష

శ్రీకాచూస్త క్షేత్రమున పాలెవురుగు, పాము, ఏనుగు మొదలగు జంతువులు బోయవాడు సాయుజ్యము నొందిరి.

### 3.6.5 హలాయుధ స్తవం


క్రీ.శ. 760-80 లలో దక్షిణ దేశాధిపతి అయిన రాష్ట్రకూట కృష్ణరాజు ఆస్థానంలో హలాయుధకవి విద్వాంసుడు ఇతని జన్మభూమి వంగ దేశ డాకా మండల మందలి నవగ్రామము దేశ సంచారం చేస్తూ కాలక్రమమున దక్షిణ దేశము చేరుకొని కొంత కాలముండి తరువాత తన భూమిని చేరుకొని చరమదశను గడిపాడు. అభిధాన రత్నమాలా, కవి రహస్యమ్, మృత సంతీవనీ అనే సంస్కృత గ్రంథముల విరచించినాడు. ఈతడు మహాశివభక్తుడు మహావిద్వాంసుడు మొదటి గ్రంథమునకు హలాయుధ కోశమువలె సాధారణముగ వ్యవహారం ఈ శివస్తుతి కూడ హలాయుధ స్తవ మనే కవి నామము తోడనే ప్రసిద్ధమైనది. ఈతని కవితాశయ్య మహాహర్మై గంభీరముగ వుంటుంది శివ భక్తి పొంగి పొరలి నట్లుంటుంది. శివభక్తి ప్రభావము వలన సీతనికి సదా శివుడు ప్రత్యక్ష మగు చుండెడి వాడట.


హలాయుధుని కథ విస్తృతంగా పాల్కురికి సోమన బసవ పురాణంలో 136 ద్విపదల్లో చెప్పబడింది పండితారాధ్య చరిత్రము (దీక్షా ప్రకరణము - 115) లో -

అయత సీతి హలాయుధంబున హ

లాయుధ సీయబిశాలాయుధు బోగడు

యున్నది. బసవ పురాణంలో పిరియాలుడు తన కంటి గొప్ప

భక్తుడున్నాడా అని శివుని ప్రశ్నించినప్పుడు శివుడు పిరియాలని చేయి పట్టుకొని హలాయుధుడున్న పురానికి వచ్చినట్లున్నది. అది హలాయుధుడు దక్షిణ దేశంలో కొంత  నివసించిన 'హలాయుధ పుర' మని 'పాదిలెసేమదండకవిలె' ఆధారంగా మనం నిశ్చయింపవచ్చు. 'పాదిలె' కు ద్వాపర యుగంలో 'హలాయుధపుర'మని కవిలె లో చెప్పబడింది.<sup>1</sup>

ఒకనాడు హలాయుధుడు పిరియాలని కథను విన్నట్లు అందు శివుడు జంగమ వేషముతో వచ్చి పిరియాళుని భక్తిని పరీక్షించడం మాంస మారగించడం వచ్చినది కదా! దీనిని విని హలాయుధుడు ఉద్రగ్బుడై అభిక్షమును భుజించిన శివుని,  భక్తుడైన పుత్రుని వధించిన పిరియాళుని గూడ వెలివేసినని ప్రకటించెనట! ఇందుకు కిసిపై పై బహిష్కృతుల భార్యలగు పార్వతి, చెంగళవ్వు మారువేషంలో వచ్చి హలాయుధుని వేడుకొనగా వారి బహిష్కారాన్ని దీసి వేసినట! ఈతని అనుపమానమైన శివభక్తిని, శివాచార దీక్షను గని శివుడు మెచ్చి ప్రత్యక్షమై ఈతని యభీష్టానుసారము నవగ్రామ ప్రజలతో బాటు కైలాసము నన్నగ్రహించెను. అను కథ బసవ పురాణాదులలో కలదు. హలాయుధస్తవము భారతదేశ మధ్య ప్రాంతపు నీమాడ్ జిల్లా ఓంకార అమరేశ్వర మందిరమున శిలాశాసన రూపంగా శా.శ. 985 లో చెక్కబడి యున్నది.

ధత్తే శోభాం ఘనస్య గతిలక స్ఫర్తి చక్షురలాభే

మాలా లగ్నా త్రిదశ తటినీ మాలతీ మాలికేవ |

క్రీడా మృగ మదమయీ శత లేఖన కంఠే

శ్లాఘ్య శృంభో స్ఫురతి సహజా కోకిల భూషా విధిస్తే ||

ఈశ్వరా! ఫాల భాగమున నున్న యగ్ని శ్లేతము కుంకుమ బొట్టు

1 గణపాల చరిత - అమృదిత వీర శైవ ద్విపద కృతి - ముదివేడు  
ప్రభాకరరావు, SVUO Journal, Tirupati  
Vol XXIV, Pts 1 - 2, 1981, PP 23-48

చందమునను, జడలోని దేవ **మ** పొగడ పూదండ వలెను, కంఠమందలి విషదేవి కస్తూరితో వ్రాసిన పత్ర రేఖల కరణిని యెంతయో అందము నీను చున్నది. స్వామీ ఎటులైనను నీయూ సహజమైన ఆభరణ భంగిమము విలక్షణమై పర్వలోక స్తోత్ర పాఠముగ నున్నది.

దేవాస్పర్శే దధతి వపుషా భూషణం హేమరత్నం  
గుంజామృతం కనకమపి తే నాస్తి క్లర్ణే కదేవా ।  
మార్గాతీతం స్ఫురతి సహజం యస్య సౌందర్య మంగే  
తస్య వాగ్మే ప్రితరజనవన్నాదరూ ప్వాద్గుణేషు ॥

స్వామీ! దేవత లెల్ల తమ ఒడలి నిండను స్వర్ణమణులతో నిర్మింపబడిన సాములచే నలంకరించు కొన్నారు నీ చేతిలో గాని, చెవిలో గాని గురిగింజ యెత్తు బంగార మగుపడదు. ఎవని దేహము నిండ అఖండమైన సహజ సౌందర్యము వెలుంగు చున్నదో అట్టివాడు సామాన్య మనుష్యుని వలె కృత్రిమములైన సాములలో భ్రాంతి నిడునా! ఇది నీ యద్భుతమైన వైరాగ్యమునకు సాక్ష్యము.

పుద్గీవేరే కృతపదమదా స్వచ్ఛమాకాశలింగం  
తారాపుష్పైః శిరసే రచితా భ్యర్చనం చందమాద ।  
ఇత్థం భావా దవహిత ధియో యే భవంతం భజంతే  
తే లీయంతేత్యయి జలనిధౌ నిమ్నగానా మివౌఘా ॥

ఇందు శేఖరా! **మ** పృథ్వి యనెడి పీఠంపై నీ నిర్మలమైన యాకాశ మనెడు లింగము నిలచినదై చుక్కలనెడు పూలతో పూజింపబడు చున్నది అని యీ విధముగ నెవరు ఏకాగ్రచిత్తులై నిన్ను తలంచుచున్నారో వారు సముద్రమున నదీజలములవలె నీ యందు సర్వాత్మనా లయమంది ముక్తులగుచున్నారు.

### 3.6.6 బిల్వణ స్తవం

క్రీ.శ. 12 వ శతాబ్దములో నుండిన బిల్వణుడు వికమాంకదేవ చరితమను మహాకావ్యము రచించినవాడు. ఈతని శివస్తోత్రము బిల్వణ స్తవంగా ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇందు 36 శ్లోకములు గలవు.

సంతు సహస్రం దేవా స్తద్గుణ దోషోక్త్యభిః కి మస్మాకం ।

శివమేవ వర్ణయామః, పునరపి శివమేవ శివమేవ ॥

వేల కొలది దేవతలుందురు గాక వారి గుణ దోషములతో మాకేమి పని? మేము శివునే వర్ణింతుము. మరల మరల శివునే స్మరించెదము.

పంచ బ్రహ్మ షడంగ బీజ ముఖర ప్రాసాద పంచాక్షర

వ్యోమ వ్యాపి పురస్సరేషు మనుషు ప్రాధీ కుతో మాదృశాం ।

ఓంకారాది నమోంత ముదిత భవన్నామావలీ కల్పితం

సర్వం మృతతతయా ప్రభో పరిణమత్యంతర్బహి ర్యోగతః ॥

ప్రభో! సద్యోజాతాది (సద్యోజాతము, వామదేవము, అఘోరము, ఈశానము, తత్పురుషము) పంచ బ్రహ్మల వశ్యాకర్షణాది షడంగ బీజాక్షరముల చేత మిక్కిలి గొప్పదగు ప్రసాద పంచాక్షరి యక్షరములతో భూనభోంతరాళములు నిండుకొను మహా మృతములలో మా బోంట్లకు పాండిత్య మెక్కడిది? ఓంకారము ఆది యందును, నమః అను శబ్దము అంత్యము నందును నీ నామ ధేయములకు అంతర్భాగ్యముగ చేర్చినచో సమస్తము కూడ మృత స్వరూపమై పోవుచున్నది.

### 3.6.7 ఆది శంకరుల శివస్తోత్రాలు

క్రీ.శ.7వ శతాబ్దిలో అద్వైత మత స్థాపనార్థం అవతరించిన శ్రీ ఆది శంకరులు శివ పరంగా అనేకమైన స్తోత్రాలను ప్రసాదించారు. అవన్నియు మిక్కిలి ప్రసిద్ధములగుటచే వాటి నామధేయములిట స్మరింపబడుచున్నది.

- 1) అన్నపూర్ణాష్టకమ్ 2) మీనాక్షీ పంచరత్నమ్ 3) మీనాక్షీ స్తోత్రమ్
- 4) దక్షిణామూర్తిస్తోత్రమ్ 5) కాలభైరవాష్టకమ్ 6) గంగాష్టకమ్
- 7) మణిక్యకాష్టకమ్ 8) భ్రమరాంబాష్టకమ్ 9) శివ పంచాక్షరీ
- నక్షత్రమాలాస్తోత్రమ్ 10) ద్వాదశ లింగ స్తోత్రమ్ 11) అర్ధవారీశ్వర
- స్తోత్రమ్ 12) కాశీపంచకమ్ 13) శివానందలహరి 14) సౌందర్యహరి
- 15) లలితా త్రిశతీ భాష్యమ్

### 3.6.8. శివానందలహరి

ఇందులో శివానంద, సౌందర్యలహరులు జగత్తు సద్గమములైనవి అయినను శ్రీశంకరుల గాఢభావన, జీవుని వేదనను తెలియజేయు శ్లోకం

సదామోహోటన్యాం చరతి యువతీనాం కుచగిరౌ

నటత్యాశా శాలాష్టకతి ఝటితి స్వైర మభితా '

కపాలిన్' భిక్షో ' మే హృదయకపి మత్యంత చపలమ్

దృఢం భిక్త్యా బధ్యా శివ ' భవదధీనం కురు విభో ' .

ఈ శ్లోకాన్ని కవి శ్రీమాట్ విశ్వనాథ పత్యనారాయణ గారు 'త్రిశూల' మనే నాటకంలో యిలా అనువదించియున్నారు.

సీ || మోహోటవి జరించు ముగుదల కుచగిరి

నెత్తమ్ము లందున నృత్యమాడు

ఆశా మహాశాల లందు భ్రమించు బు

త్రిులటన్వి ఫలముల రుచి మెలంగు

నోయి కపాలి ' భిక్షూ ' యీ మనస్సన్న

చపలాతి చపలంబు కపివరంబు

భిక్ష పేరిట రజ్జాబంధంబునం గట్టి

నీ యధీనంబు నిలుపుకోవె

దాల వధదము శేఖర ! వర్తచేదర !

దుహిత తేజా కుటుంబి ! నిర్దూత కలుష !

పశుపతి ! వల్పు శ్రాంతక పారిపోవు

పశుల బంధము లుంచి కాపాడుమయ్య !

శ్రీ కాళహస్తి స్థల మాహిత్యానికి సంబంధించిన వచనముడైన తిన్నవి  
(కన్నప్పనాయనార్) భక్తివి శ్రీ శంకరులిలా ప్రశంసించారు.

మార్గావర్తిత పాదుకా పశుపతే రంగస్య కూర్చాయతే

గండాషాంబు నిషేచనం పురరిపోర్దివ్యాభిషేకాయతే ।

కీంచి ద్భక్తిత మాంసశేషకబలం నన్యోపహారాయతే

భక్తః కీం కరోత్యహో వనచరో భక్తావతంసాయతే ॥ (శ్లో. ౬౩)

దీనిని కార్యంపూడి రాజమవ్వారు యిలా అర్ధ శివానందుమూర్తిలో  
అనువదించారు.

సీ ■ తిరుగగా తిరుగగా నరిగి పోయిన చెప్ప

గోతజాపతి మేని కూర్చుమయ్య

పుక్కిలించిన నీరు పురహారు దివ్యాభి

షేకాంబు జలంబయి చెన్ను మీత

ఎంగిలి చేసిన మేలే మాంసపు ఖండ

మభవు నైవేద్యమై యతిశయిలై

అడవుల ద్రిమ్మరునట్టి కిరాతుండు

భక్తవతంసుడై వాపిగాంచె

తే॥గీ॥ అహహా! భవదీయ భక్తిసాధ్యమ్ము గాని

దేమి కలదు శ్రీ కాళహస్తిశ్శర విభు

## శ్రీకాళహస్తీశ్వర క్షేత్ర సాహిత్యానుశీలన

భక్తజనకల్పకం బగు భక్తు నిన్దు

జిలు పొంద లభించెదె వరమపదము

శ్రీమదాధర శివానందలహరిలో దేవులపల్లి చెంచు సుబ్బయ్యగారు  
పై శ్లోకాన్నే యిలా అనువదించారు

పతిపతి కయ్యో రాదముల వాడన పాయక కూర్చగా మహా  
యశుమకు నయ్యో బుక్కీటి లనాంబువు నా యభిషేకవారియై  
విశదముగాఁ బురారి కీటు ప్రేమను భక్తిత మాంప శేషమే  
యశము నయ్య భక్తినిలు లాటనికుండు మభక్తుఁడయ్యో ద  
ద్దమున నున్న భక్తుఁడగు భక్తి కయారె యపాధ్యమేమియో !

దీపే మహాశివ ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకములో రెండు పద్యాలలో  
వర్ణించాడు

నీకు న్నాయము నానందమేని కలువా ? నీ చేత లేడుండగా

జోకెవచ్చి కులారముండ నులజ్యోతుండ నీరుండగా

రాకంటాపు ముటించి చేతిపునుకన్నజీంప కా బోయచే

జే కొంటంగిలిమాంప మిట్లు దగునా? శ్రీకాళహస్తీశ్వరా (ప . 20)

పంచభూతములు తన యధీనమందున్న శివుడు భక్తి!

అధీనుడగుచున్నాడని ధూర్జటి నిరూపించినాడు

దొప్పం డెంగిలి దెచ్చి యుచ్చిన్ను గండూషాంబు భారావళిన్

దొప్పం దోగిష్ నప్పుకాల తలపై ద్రొక్కంగ వల్లన గ

న్నప్పం బాతుని జోపి తింతటికి పయ్యానంబు దీపింపగా

చచ్చ వేదము నీ విహార మహిమల్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా ! (ప 118)

### 3.6.9 పొందర్యలహరి

“కు శ్వాత్యాయక్తో యది భవతు శ్చైవ ప్రభుతుమ్” అని ప్రారంభమయ్యే



సౌందర్యలహరిలో శ్రీ శంకరులు ప్రాచీన తమిళ కవియైన నత్కిరుని, అరువత్తుమూవురు నాయున్మారులలో నొక్కడైన తిరుజ్ఞాన సంబందర్ ను 'ద్రవిడ శిశువు' అని పంబోధించిన శ్లోకాలు పూర్వమే చెప్పబడింది. కాబట్టి యిక్కడ వివరించడం లేదు.

### 3.6.10 ❖ పరాశైవ స్తోత్రాలు

పంసప్రత బృహత్ స్తోత్ర రత్నాకరంలో (సభామణిగం) శ్రీ గరిమెల్ల సుబ్బరాయ శాస్త్రిల వారు శివపరాశైవ స్తోత్రాలను సంకలనం చేశారు. అవి -

- 1) శివకవచమ్ - స్కాంద పురాణాంతర్గత బ్రహ్మాత్మర ఖండం ద్వాదశాధ్యాయం
- 2) ❖ మానస పూజాస్తోత్రమ్ - అజ్ఞాత కవి కృతమ్
- 3) శివచరచాక్షరీ స్తోత్రమ్ - శ్రీ మచ్చంకర భగవత్పాదులు
- 4) శివాష్టకమ్ - శ్రీ కృష్ణజన్మ ఖండాంతర్గతము
- 5) శివాపరాధ క్షమాపణ స్తోత్రమ్ - శ్రీ మదప్పయ దీక్షిత విరచితమ్
- 6) శివపంచాక్షరీ స్తోత్రమ్ - అజ్ఞాత కవి కర్తృకమ్
- 7) శివ భుజంగ ప్రయాత స్తోత్రమ్ - శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు
- 8) ❖ తాండవ స్తోత్రమ్ - దశకంఠరావణ విరచితమ్
- 9) శివనామానశ్శష్టకమ్ - శ్రీ ఆదిశంకరాచార్యులు
- 10) శివస్తోత్రమ్ - ఉపమన్యూ విరచితమ్
- 11) శివస్తుతిః - శ్రీ లింగుచెమారి తనయుడు నారాయణాచార్యునిరచితం
- 12) ❖ పంచాక్షరీ వక్షతమాలా - శ్రీ ఆదిశంకరాచార్యులు స్తోత్రమ్

- 13) ద్వారకా జ్యోతిర్లింగ స్తోత్రమ్ - శ్రీ శంకరభగవత్పాదులు
- 14) విశ్వనాథాష్టకమ్ - వేద వ్యాసులు
- 15) పరమేశ్వరస్థకమ్ - అజ్ఞాత కవి కృతమ్
- 16) ద్వితీయ శివకవచమ్ - బ్రహ్మవైవర్త పురాణాంతర్గతం
- 17) లింగాష్టకమ్ - అజ్ఞాత కవి కృతమ్
- 18) చంద్రేశ్వరాష్టకమ్ - మాఘమాహాత్యే మార్కండేయ కృతమ్
- 19) సుందరాష్టకమ్ - హరిశ్చంద్ర మాహాత్యే ఇంద్ర కృతమ్
- 20) అర్ధవారీశ్వరాష్టకమ్ - ఉపమన్యు విరచితమ్
- 21) వేదపాఠ శివస్తోత్రమ్ - శ్రీశంకరభగవత్పాదులు
- 22) రుద్రస్తుతి - కూర్మపురాణే వ్యాసోక్తమ్
- 23) పదాశివాష్టకమ్ - హరిశ్చంద్రమాహాత్యే పాదాశివాష్టకమ్ కృతమ్
- 24) ఉమామహేశ్వర స్తోత్రమ్ - శ్రీశంకరభగవత్పాదులు
- 25) కాంచనాష్టకమ్ - శ్రీఆదిశంకరాచార్యులు
- 26) శివస్తవరాజమ్ - బ్రహ్మవైవర్త పురాణే బ్రహ్మఖండే సాతి శౌనక సంవాదాంతర్గతమ్
- 27) దక్షిణామూర్త్యాష్టకమ్ - గురుజ్ఞానవాసిష్ఠమ్ (2-1) వ్యాసకృతమ్
- 28) హరిశ్చంద్రాష్టకమ్ - హరిశ్చంద్రమాహాత్యే కుండోదర కృతమ్
- 29) పరమేశ్వర స్తుతిపాఠ స్తోత్రమ్ - బ్రహ్మవింద విరచితమ్
- 30) బ్రహ్మండ విజయ కవచమ్ - బ్రహ్మ వైవర్తపురాణాంతర్గతమ్

- 31) ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగ స్తోత్రమ్ - పురాణాంతర్గతమ్
- 32) అట్టల సుందరాష్టకమ్ - హోలాస్య మాహాత్యే చ్చకమ  
పాండ్య కృతమ్
- 33) అగస్త్యాష్టకమ్ - అజ్ఞాతకవికృతమ్
- 34) దక్షిణామూర్తిస్తోత్రమ్ - శ్రీ శంకరులు
- 35) పార్వతీ వల్లభాష్టకమ్ - శ్రీశంకరయోగీంద్రులు
- 36) స్రవోషాష్టకమ్ - స్కాంద పురాణాంతర్గతమ్
- 37) దారిద్ర్యదహన స్తోత్రమ్ - వశిష్ట నిరచితమ్
- 38) నిర్వాణదశక స్తోత్రమ్ - శ్రీశంకరభగవత్పాదులు
- 39) శ్లోక్ - శ్రీశంకరాచార్యులు
- 40) నిర్వాణషట్కమ్ - శ్రీశంకరాచార్యులు
- 41) ఆత్మపంచకమ్ - శ్రీశంకరాచార్యులు
- 42) రుద్ర కవచమ్ - స్కాంద పురాణే దుర్వాసః ప్రోక్తమ్
- 43) మహాదేవస్తుతిః - మత్స్యపురాణే బ్రహ్మది దేవ కృతమ్
- 44) శివస్తోత్రమ్ - కూర్మపురాణే శ్రీ కృష్ణ కృతమ్
- 45) శివస్తుతిః - వరాహ పురాణే ఇంద్రాది కృతమ్
- 46) శివస్తోత్రమ్ - హోలాస్య మాహాత్యే వరుణ కృతమ్
- 47) శివస్తోత్రమ్ - బ్రహ్మవైవర్త పురాణే శ్రీ కృష్ణ జన్మ  
ఖండే హిమాలయ కృతమ్
- 48) శివస్తోత్రమ్ - కల్కి పురాణే కల్కి కృతమ్
- 49) పరమేశ్వర స్తోత్రమ్ - అగ్ని పురాణే అగ్ని వశిష్ట సంవాదే  
వశిష్ట కృతమ్
- 50) శివస్తోత్రమ్ - బ్రహ్మ వైవర్త పురాణే అనిత కృతమ్

- 51) శివస్తోత్రమ్ - వరాహపురాణే దేవకృతమ్  
 52) ఊమామహేశ్వరాష్టకమ్ - హాలాప్య మాహాత్యే సంఘలకృతమ్  
 53) శివస్తోత్రమ్ - మత్స్య పురాణే రతీదేవకృతమ్  
 54) తీర్థదంష్ట్ర కాలభైరవాష్టకమ్ - అజ్ఞాత కవికృతమ్  
 55) మృత్యుంజయ స్తోత్రమ్ - నృసింహ పురాణే బ్రహ్మ సంవాదే మార్కండేయ కృతమ్  
 56) శివస్తోత్రమ్ - రహస్యే సప్తమాంశే గౌరీ సంవాదేకాశీమాహాత్యే పశుపతేశ్వ రేతిహాస కథనమ్ విష్ణు కృత స్తోత్రమ్  
 57) అపరాధ స్తోత్రమ్ - హాలాప్య మాహాత్మాంతర్గతమ్  
 58) హాటకేశ్వర స్తోత్రమ్ - వామన పురాణాంతర్గతమ్  
 59) మహేశ్వర పంచరత్న స్తోత్రమ్ - అజ్ఞాతకవికృతమ్  
 60) పరమేశ్వర మాతృకావర్ణమాలా - అజ్ఞాతకవికృతమ్

### 3.6.11 నీలకంఠదీక్షితుల శివలీలార్ణవం, శివోత్కర్షమంజరీ

శివలీలార్ణవం 22 సర్గల మహాకావ్యం ఇది పరమ శివుని చతుష్స్థి లీలలను వర్ణించుకావ్యం. మధురలో వెలసిన సుందరనాథ శివుని లీలలే అవి. సప్తపదాయ కథనానుసారం పరమశివుడు పాండ్య రాజ వంశంలో సుందర పాండ్యుడై అవతరించి అరువది నాలుగు లీలల్ని భక్తానుగ్రహం కోసం ప్రదర్శించినాడని చెబుతారు. దీనికి మూలం స్కాందపురాణంలోని 45 వ ఖండమైన హాలాప్యమాహాత్యము.

నీలకంఠ దీక్షితులనే అయ్యా దీక్షితులంటారు. ఈ శ్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో నివసించినవాడు. అప్పయ్య దీక్షితుల సోదరుడు రత్నబేటదీక్షితులు. ఈయన మనుమడే నీలకంఠ దీక్షితులు. ఇతడు

మధురనాయకరాజగు తిరుమలనాయకుని ముఖ్యమంత్రే గాక ఆస్థాన పండితుడు కూడా. ఇతడు 36 సంవత్సరాలు ఆ పదవిని నిర్వహించాడు.

ఇతని యితర కృతులు **విద్యార్థి శతకము, సభారంజన శతకము, అన్యపదేశ శతకము, శాంతి నిలాసము, నైరాగ్య శతకము, అనంద సాగర స్తవము, శివోత్కర్ష మంజరీ, గంగావతరణము, నల చరిత వాటకము, కైయ్యటవ్యాఖ్య, శివతత్త్వ రూపము మొదలగునవి.**

నీలకంఠ దీక్షితుడు ధూర్జటికి తరువాతి వాడు. ధూర్జటి మనుమడైన కుమార ధూర్జటి (పెద కాళహస్తి మాహాత్మ్యకర్త) కి సమకాలికుడు ధూర్జటి పంగ సాహిత్య కవులలో శ్రేష్ఠుడైన వత్కీరుని కథను కాళహస్తి మాహాత్మ్యములో వర్ణించగా, నీలకంఠ దీక్షితుడు పంగ సాహిత్యము మధురలో ప్రవర్తించినదిగాన మధురలో వెలసిన సోమసుందరుని లీలలు వర్ణించు సందర్భమున **20** వ పద్యంలో **51** త లీల నుండి **55** వ లీల వరకు వత్కీరుని కథను కథాబద్ధము చేసాడు. తమిళంలో వత్కీరర్, తెలుగులో వత్కీరుడు కాగా, సంస్కృతంలో కీరకవి అని వున్నది. **20** వ పద్యంలో -

- 1) కవసంఘాయ ఫలకదానమ్ ।
- 2) నిజార్చకాయ వంశ శేఖర పాండ్య చింతాను గుణపద్య దానమ్ ।
- 3) విద్యానివాదే విహితాతివాదస్య కీరకవే పునరన్వగమాః ।
- 4) మూకముఖేన తత్ర ద్రావిడ సూత వృత్తి వివేచనమ్
- 5) భక్తస్య కవే రమమానవేన క్రోధార్ద్రేమ్య పురాధృహిర్విరగమనమ్ ।
- 6) దాశకులే అవతీర్ణాయాః అంబాయాః పాణిగమాః ।

కాశీ ఖండంలో వ్యాసుని శివుడు కాశీ క్షేత్రం నుండి బహిష్కరించినట్లు, శివుని కవిత్యంలో తప్పు పట్టిన కీరకవిని శివుడు మధుర నుండి బహిష్కరించినట్లుగా నీలకంఠ దీక్షితుడు తీర్పు చెప్పాడు.

నీల కంఠ దీక్షితుల తర్వాత తెలుగులో ముగ్గురు కవులు పోలాస్య మాహాత్మ్యమును పేర ప్రబంధముగా నీ చతుష్షష్ఠి లీలలను వ్రాశారు వారు

## 1) హోలాస్యమాహాత్మ్యము - మల్లమ పల్లి బుచ్చికవి

ఇతడు ఆరాధ్య ద్రాహ్మణుడు. ఇది ఆరాధ్యసముల ప్రబంధము. హోలాస్య శ్రీతమనగా దక్షిణ మధుర. అక్కడ వెలసిన సుందరేశ్వరస్వామి వారి యుటువది నాలుగు లీల లిందు వర్ణింపబడినవి స్కాంద పురాణాంతర్గత మగు శంకర సంహిత లోని మూలమున తెలుగు పేత. ఈ కవి కాలము గాని నివాసము గాని పరిగా నెఱుగరాదు గ్రంథాది పద్యము లందిట్లున్నది. హరిత మౌనికి కాశి యందు విశ్వేశ్వరుని యన్నగహముచే గుమారాంశమున విశ్వేశుడును పుత్రుడు కలిగాడు అతనికి ఏకోరాముడును, ఏకోరామదేశికునకు, పల్లినాథుడును పుట్టారు. పల్లినాథుడు తన తపః ప్రభావమున నొక కుల్యను గల్పించి, వేటకు వచ్చి దప్పి గొన్న యాదేశ నృపతిని, దత్తైస్యమును బ్రదికించి మల్లమపల్లి యనే ఆగ్రహరాన్నిపొందాడు. అప్పటి నుండి యీ కవి వంశము వారు మల్లంపల్లి వారన బడ్డారు. మల్లంపల్లి గ్రామము కృష్ణామండలములోని చల్లపల్లి సంస్థానంలో ఉంది. బుచ్చికవి తండ్రి వీరారాధ్యుడు. తల్లి నందమ్మ. ఇతనికి దన పిన తండ్రి యగు పేరయలింగము లింగధారణము చేయించిన దీక్షాగురుడు అత్తలూరి పాపయారాధ్యుడు ఈతని విద్యా గురువు. కవి కాలము ప్రాయీకంగా 19 శతాబ్దారంభము కావచ్చును.

ఈ కావ్యం పంచమాశ్వాసంలో 50 వ లీల యందు సంఘ పీఠ ప్రదాన లీల, 53 వ లీలలో నత్కీర రక్షణ లీల, 54 వ లీలలో నత్కీర ద్రావిడ సూతోపదేశ లీల, 57 వ లీలలో సంఘకవి వాదోప శమన లీల చెప్పబడినాయి.

తెలుగులో మరి కొన్ని హోలాస్యమాహాత్మ్యాలు వెలువడినాయి అవి

## 1) హోలాస్య మాహాత్మ్యము - కరువె నంజరాజు (క్రీ.శ.1720)

1 హోలాస్య మాహాత్మ్యము - మల్లపల్లి బుచ్చికవి శ్రీమాహాస్వతి ముద్రణ శాల, ముక్కాళ, 1917

2) హోలాప్య మాహాత్మ్యము - తిరుమలశెట్టి జగన్నాథదాసు  
(క్రీ.శ.1888)

3) శ్రీమదాచార్య హోలాప్య మాహాత్మ్యము - శేషాదికర్త  
(క్రీ.శ.1906)

తెలుగు శతకాల మకుట నియమం పాటస్తూ శ్రీ వీలకంఠ దీక్షితుడు 17 వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో రచించిన 'హోత్కర్ణ మంఠరి' శివాధిక్యాన్ని ప్రతిపాదిస్తోంది. 'సస్సామీ మమ దైవతం తదితరో నామ్నాపివామ్నాయతే' అనేది మకుటం ముచ్చుకు ఒక శ్లోకం

అర్చామీతి ధియా యదేవ భక్త్యాః ముచ్చతే

వద్యామీతిధియా తదేవ వికీర్ణ భ్యేక్యలో మన్యతా ।

యశ్చాభ్యంతరవృత్తి మృత యోక్ సాక్షాత్ప్రయంబూషుమాన్

సస్సామీ మమ దైవతం తదితరో నామ్నాపివామ్నాయతే ॥

3.6.12 సంస్కృత శ్రీ కాళహస్తి ప్థం మాహాత్మ్యమ్

ఉపాస పురాణంగా రచింప బడిన సంస్కృత శ్రీకాళహస్తి స్థలమాహాత్మ్యము 1893 సంవత్సరం, శ్రీకాళివిశ్వనాథ ముద్రాక్షరశాల, వెంకటగిరి లో ముద్రింపబడి వెలువడింది. ఈ ఉపాస పురాణం పురాణాంతరిత శివరూపస్యాంతర్గత మని, రోమక భుద్వాజ సంవాది రూపమని, బ్రహ్మాది పద్మ సేనాంత మహాజనాద్యుత విచిత్ర చరిత్ర చిత్ర మని చెప్పబడింది. ఈ పురాణం బ్రహ్మశ్రీ వేట్లూరు వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు పరిష్కరింపగా వెంకటగిరి సంస్థానాధీశులైన శ్రీ వెలుగోటి రాజా శ్రీముద్దుకృష్ణ యాత్రేంద్ర భూపాలవర్యులచే ప్రకటింపబడినది.

ఇందలి ముఖ్య విశేషములివి

- 1) శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రోత్కర్షః । 2) తత్తద్యుగ భక్త చరిత్ర పరిగ్రహాః ।
- 3) దక్షిణ కైలాస మహిమామన్గళమ్ । 4) పాతాల గణేశ ప్రశస్తి ।

- 5) సువర్ణ ముఖ్యుత్పత్తిః । 6) వృద్ధద్విజ మే శివామృగహ కథనమ్  
7) మయూర ముక్తి స్రదానం । 8) చరితే లింగరక్షణ కథనం  
9) ముక్తి స్రదానం । 10) సుభగా ముక్తి కథనం ।  
11) జపాలాముక్తి వర్ణనమ్ । 12) పాండ్యామృగహ కథనం  
13) రాజకన్యాయుగళప్య పాలోక్యముక్తి స్రదానం । 14) భరద్వాజప్య శ్రీ  
కాళహస్తీశ్వర పాక్షాత్కార కథనం ।

ఈ మూడు పురాణం ధూర్జటి కాలానికి ఉందో లేదో చెప్పలేము.  
ధూర్జటి కావ్యంలో వచ్చిన విషయాలను

అధ్య . 53 శుభర చరితే లింగ రక్షణ కథనం

అధ్య . 54 ముక్తి స్రదానం

అధ్య . 55 శ్రీ వామః ముక్తిదానం

అధ్య . 56 కాళహస్తీనోః ముక్తి స్రదానం

అధ్య . 57 కాళహస్తీనోః పూర్వ వృత్త కథనం

ఇవి మూడవ ధూర్జటి కావ్యంలో ఉన్నాయి కాబట్టి ధూర్జటి కావ్యానికిది  
మూలం అయిన తన కాలం నాటికి ప్రసిద్ధమైన స్థల పురాణ  
కథలను, పంగ సాహిత్యం నుండి నక్కీరుని కథను స్వతంత్రంగా  
గ్రహించి ప్రసాదముగా తెలుగులో కావ్యీకరించినాడని, ధూర్జటి కథావస్తువును  
స్వతంత్రముగా తీర్చిదిద్ది నాడని, దానికి సంస్కృత పురాణము మూలము  
కాదని చెప్పవలసివస్తున్నది.

3.6.13 శ్రీ శివానందతీర్థుల శ్రీ కాళహస్తీశ్వర శతనామాజ్ఞ మాలికా  
వ్యాఖ్య

క్రీ.శ. 1893 ■ సంవత్సరంలోనే వేంకటగిరి లోని శ్రీ కాశీవిశ్వనాథ  
ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపబడిన గ్రంథమున్నది ఇది శ్రీ కాళహస్తీ



స్థలమాహాత్మ్య పురాణంలో చెప్పబడిన శతనామావళికి వ్యాఖ్యానమైన గ్రంథం వ్యాఖ్యాత పేరు శ్రీ శివానంద తీర్థులు ఈయన పరిచయం పరివ్రాజకాచార్యవర్యులు, శ్రీ మత్ విదంబరానంద తీర్థపాదుల శిష్యుడు. గ్రంథం వెంకటగిరి సంస్థానాధీశుడైన శ్రీ మద్వేణుగోటి రాజా శ్రీ ముద్దుకృష్ణ యాచేంద్ర భూపాలవర్యులనే ప్రకటించబడింది. పరిష్కర్త బ్రహ్మశ్రీ వేటూరు పులకానంద శాస్త్రిగారు.

పై రెండు గ్రంథాలను పేర్కొనక పోయినా దీని యందలి విషయాలను యథాతథంగా గ్రహించి తెలుగు వచనంలో వ్రాసినవారు శ్రీ పూడి వేంకట రామయ్యగారు. ఉపోప పురాణంలో చెప్పబడిన తీర్థాలు, భిక్షులు వారి వివరాలన్నీ ఈ తెలుగు గ్రంథంలో పొందుపరుపబడినాయి. రెండవ గ్రంథమైన శతనామావళిమాళిక ను శతనామావళి అనే పేరుతో గ్రంథాంతంలో అచ్చువేశారు, శ్రీ పూడివారు.

### 3.6.14 స్థల పురాణ కాల నిర్ణయం

పై చెప్పబడిన ఉపోప పురాణం శ్రీ కాళహస్తి స్థలపురాణం కాలంలో రచించబడిందో దానికి ఆధారాలు లేవు. శివ పురాణాంతర్గతమని చెప్పిన మాట వాస్తవం కాదు. సందాన శివపురాణంలో శ్రీ కాళహస్తి ప్రశంసలేదు. ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలలోను కాళహస్తి లింగ ప్రశంస లేదు. శివపురాణంలో శివరహస్య మన్నారు. శివరహస్యఖండం స్కాందపురాణాంతర్గతం అందులోను శ్రీ కాళహస్తి ప్రశంసలేకపోవడం మూలాన ధూర్జటి కావ్యానికి యిది మూలం కాకపోవడం వలన శతనామావళిమాళిక శ్రీ కాళహస్తి స్థల మాహాత్మ్య పురాణాంతర్గతమని చెప్పి దానికి వ్యాఖ్య వ్రాసిన శ్రీ శివానంద తీర్థుల గురువులు, పరిచయం పరివ్రాజకాచార్యవర్యులు, సంతత ప్రణవార్థాను సందాన పరాయణులైన శ్రీ మత్ విదంబరానంద తీర్థ పాదులే

1 శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్ర నైఋతం - విద్వాన్ పూడి వేంకటరామయ్య శ్రీనివాస భారతి, శ్రీ కాళహస్తి, 1982

పద్మత శ్రీ కాళహస్తి స్తోత్ర మాహాత్మ్య పురాణాన్ని గ్రంథించి పుండవచ్చు శిష్యుడైన శివానంద తీర్థులు శతనామాబ్జమాలిక ॥ వ్యాఖ్య వ్రాసిపాడనూ అది గురువుగారి గ్రంథం మీద గల విశేషమైన అదరణ వల్లనే ఉపా పురాణమనే మాటయే ॥ తర్వాత వ్రాయబడిన దను అర్థాన్ని చెప్పక చెబుతుంది కదా ! కాబట్టి ధూర్జటి తర్వాతనే క్రీ.శ 17, 18 శతాబ్దాల్లో పద్మత శ్రీ కాళహస్తి స్తోత్ర మాహాత్మ్య పురాణం గ్రంథింపబడిందని చెప్పవచ్చు. ఇచ్చితమైన యితరాధారాలు లభించేటంత వరకు ఈ విషయంతో యిదమిత్థంగా చెప్పడానికి నీలు లేదు. ఈ పురాణానికి తాళవలసిన గ్రంథాలే యితవరకు లభించలేదు. తాళవలసిన గ్రంథాలు కనీసం ఒక్క ప్రతియైనా లభించిన పక్షంలో ఆ ప్రతి ప్రాచీనత్వం, విశేషతన కాలాన్ని బట్టి, కర్తృత్వ నిర్ణయం చేయడానికి నీలవుతుంది. ముద్రణ యంత్రం ప్రవేశపెట్టబడి తర్వాత కూడా 19 శతాబ్ది ముందు కూడా మన దేశీయులు తాళవలసిన వ్రాయడం మాన లేదంటే అశ్రద్ధకరంగా విద్వంసరంగా ఉండవచ్చు. కాబట్టి మూడువందల యేండ్ల క్రితం ఈ సంస్కృత ఉపాప పురాణం గ్రంథించబడినందు తీర్థస్థాదుల చేతనో లేక వారి పర్యవేక్షణలోన గ్రంథింపబడిందని, అది ఒక శతాబ్దం తర్వాత అంటే క్రీ.శ 1750 ప్రాంతాలలో గ్రంథింపబడగా, క్రీ.శ 1893 లో వెలుగోటి వంశీయుల అదరణతో అచ్చుకెక్కినదని చెప్పవలసి ఉంది. శ్రీ కాళహస్తి స్తోత్రానికి అలా ప్రాచీనత్వమున్నదని చెప్పటకు సంస్కృత భాషలో, శివపురాణాంతర్గతమైన మృతూ వ్రాసిన దానిని మరియు యితర పురాణాలు, కావ్య కవులు యిటీవలి కాలం వరకు పేర్కొనక పోవడం మూలాన ఈ ఉపాప పురాణం ధూర్జటికి తర్వాత ఏర్పడిందని నిర్వివాదంగా చెప్పవచ్చు.

### 3.6.15 శ్రీ కాళహస్తిశ్వర స్తోత్ర పాహిత్యం

ఉపాప పురాణ గ్రంథంలో శతనామాబ్జమాలిక శ్రీ కాళహస్తిశ్వర పరంగా ఉంది చెప్పబడ్డది. ఆ తర్వాతనే విరివిగా స్తోత్రాలు, దండకాలు

స్తుతులు, అష్టకాలు, సంస్కృతంలో రచింపబడివుంటాయి వాటి కర్తల పేర్లు యిప్పటికీ తెలియడం లేదు కాని, సంస్కృత శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్య పురాణంలో ప్రారంభంలోనే **॥** పేరు లేకుండా శ్రీకాళహస్తిశ్వర దండకం ముదింపబడివుంది.

### 3.6.16 శ్రీ కాళహస్తిశ్వర దండకము

జయ పరమశివార్థ చంద్రోత్పన్నాద చంద్రాభ చక్రశృంగో మాత్య దాక్షిణ్య విఖ్యాత కైలాసవాసి నృహదేవ దేవేశ యక్షేశ సంపూజ్య మానాఞ్ఘ్రి సంకేరుహృద్రాపగాగర్వ పర్వంకష వ్యోమకేశాబ్జ భూపుండరీకాక్ష సంభావి తాత్మవ్యభిక్తాఘజేగీయ మానాపదాన స్మరాభిఖ్య మాతంగ సంచాస్య శబ్దోదయా సారసింధో సతామేక బంధోక బంధాగ్ని వాయ్వాందు రవ్యాది మూర్తే నిరస్తాఖిలార్తే శ్రిత జ్ఞాన పద్మ ప్రబోధా హిమాంశోమృకందూర్ధ్వవా తంక కార్యంతకానల్ప గర్వాంధ కారార్క సేవా సమాశ్నమ దిక్పాల కోటిర రత్నసభా రూషితార్ఘ్యేఘ ప్రభో **॥ ౧ ॥**

విమలతర విభూతి రేఖాసముద్భాసమానాళిక ప్రోలసజ్జిత వేదోక్షి శోభాపరాభూత వర్షాంతకాలోల సమ్మేఘ మధ్యస్థ బాలార్కబింబ జ్వలత్కాల కూట ప్రభా దిగ్ధ కంఠాభిభూతేంద్ర నీలోపలాత్ముగ దైత్యేంద్ర భీకారి శూలాయుధోద్భాసి పాణే నగ్నిదాత్మ జాలీడ వామార్థ దేహోరగా ధీశ కాంచీగుణోల్లాసి మధ్యపదేశ స్ఫురద్వాఘ్ని చర్మాంబరోష స్ఫుర త్పంక జోద్దామ శోభాపరా భూతి పంకల్ప సంయోజితార్ఘ్యేఘ జటాజూట కారాగృహోబద్ధ తారేశ సంత్యాజనేచ్ఛా సమాయాత పాదావనమక్ష్య సంఘ భ్రమాదాయ దీప్యన్నతాళే మృదానీవిభో **॥ ౨ ॥**

జలధి మధన కాల సంజాతి లోకతయోద్వేగ కృత్కాల కూటాగ్ని కీలాళి దండవ్యా మానామరేంద్రా, సురేంద్రాది జీవాఘ రక్షాతి విఖ్యాత దీనార్తి హరిత్వ కీర్తే కృతార్థీష్ట పూర్తే జగజ్జల మేతత్పుజన్ పాసి భూయస్త్వ మేవా త్సనాధ త్వయై వైష లోకోభి లేష స్వకార్యేష సర్వపర్యమాణోపరీవర్తి

తుభ్యం మహావిద్యయా సత్కమాం ప్రాతరర్హ్యం దదత్వాదరా త్వత్త 'ఏవార్య  
మాదిర్భియో దేతి నిత్యం నచాస్త తవాన్య పతిర్లిన మేత జ్ఞగత్త్వయ్య  
తస్మాం మహీశం విదుష్సంతత ధ్యాన ధౌతాఖిలస్వాంత దోషా విశిష్టరీత్యా  
పటానాంపతే కాళహస్తీ స్రభో || 3 ||

పవకముఖ తపస్వినాం దక్షిణామూర్తి రూపేణ నిస్సంగ మద్వైతమ  
స్థూరి మౌళీత మగ్రావ్యమహ్రావ్య మాకాశరూపం పరం నిర్వికారం విటద్ధం  
విబుద్ధం సదానందరూపం సరాత్మస్వరూపం మహానోక హస్తద్భుతోఽథ సదేశే  
భవాన్చోదయామాప యస్తంభనంతం శరణ్యం ప్రపన్నో భవామీశ  
మాతాపితాచత్య మేవాపి బంధుస్సప్రాన్మే గురుస్త్వం న జానే పురారే  
భవత్స్య దేవం ప్రసీదాపరాధా నృయాత్యుమానాన్ క్షమ స్వప్రకృతాపరాధాన్  
పితేవేపుతం ■■■ ప్రదేహ్యేతు మామయ్యుపేక్షాం కురు జ్ఞానసూనాంబికావాథ  
నిత్యం నమస్తే ■■■ సాహిమాం సాహిమాం || 8 ||

శ్రీకృష్ణ ప్రమానాంబాపమేత శ్రీ కాళహస్తీశ్వర ప్రసాదోఽస్తు ।

### 3.6.17 శ్రీ కాళహస్తీశ్వర శతనామాబ్జమాలికా

శ్రీ కాళహస్తీశ్వర శతనామావళిలో స్రదావమైవని కొన్ని యిట  
పేర్కొనుచున్నవి ఈ శతనామాబ్జమాలికకు శ్రీవానందతీర్థులు వ్యాఖ్యను  
సంప్రదించుటలో రచించియున్నారు.

దివ్యకైలాస శిఖరేంద్ర నివాసభూమి నమః ।

అఖండ విప్రచందన ప్రయాయ నమః ।

బూతార్తి మోచకాయ నమః ।

సంసార వైద్యకాయ నమః ।

కాలేభాజంజవద్ధంపినే నమః ।

శివరాభయదాయకాయనమః ।

శురేశ్వర వూరితాయ నమః ।

మన్దముఖరీ తీరవాసినే మమ ।

వంచాద్వారాకారాయమమ ।

లింగోద్భవాయమమ ।

అవామయాయమమ ।

యక్షనపుష్పరాయమమ ।

వరగుణాభీష్టితార్థ సదాయ నమ ।

శ్రీ మత్సాంద్య పురస్థితాయమమ ।

ససన్న కాటూప్తీకాయమమ ।

శ్రీకాళహస్తి స్థల మాహాత్మ్య పురాణంలో చెప్పబడిన భక్తుల పేర్లన్నీ కథా ఘట్టాలన్నీ భగవత్పరంగా యిక్కడ పంబోధింపబడినవి కాబట్టి ఈ శతవామానలికి ఆధారం - స్థల పురాణమే శ్రీ శివానందతీర్థులు ~~...~~ 'స్థల' పురాణ ఘట్టాన్నే సూచిస్తూ ఈ ~~...~~ నామానలికి వ్యాఖ్యను వ్రాశారు. కాబట్టి పురాణ కథా వ్యాప్తి కోసం, దాని యితోఽధిక ప్రాచుర్య ప్రశస్తిని పంతురించి పెట్టడం కోసం స్థల పురాణాన్ని గ్రంథించిన / గ్రంథింప జేసిన ~~...~~ తీర్థపాదుల శిష్యుడైన శివానంద తీర్థులు దీనికి వ్యాఖ్య వ్రాయడం ~~...~~ స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ముఖ్యంగా, మయూరార్చి సహారా, జపాలాభక్తిగోచరః, మూకమృత్యుంజయార్చిష్ణుః, వృద్ధ బ్రహ్మణమేషధృల్, మాయాశివద్విజాతాః, యక్షనపుష్పరః, వరగుణా భీష్టితార్థ సదాయకః, శ్రీమత్సాంద్య పురస్థితః వంటి నామముల వ్యాఖ్యలో పురాణ కథా స్రవక్తి చేసేయే శివానందతీర్థులు వ్యాఖ్యానించుట ~~...~~ ఈ స్థల పురాణానికి యితోఽధిక ప్రాశస్త్యం స్రవారం సమాకూర్చడం కోసం ఆయన యీవ్యాఖ్య వ్రాసినాడనుటలో ఔచిత్యమెంతైనా యున్నది. ఆయన వ్యాఖ్యా ధోరణికి ఒకటి రెండు ఉదాహరణలు.

బాతార్చి మోచకః లూయలే విచ్చిద్యతే స్వోత్పాదిత తంతు ~~...~~ యేతి బాతా । కీట విశేషః । లూక్ ఛేదనే । కశ్చిద్విజాధమః కువిందం

భవిష్య ముపజీవ్య తస్య సర్మ న్యేవా మరణం వసన్తంతేకస్మి చిచ్చిన  
యోగినే మహాలింగవస్తం దత్వా పద్యే మమార । తత్ప్రభావేనాయ మాలయ  
వికట ౨౬ తంతువాయ జంతుర్జాతస్మిరో జనిత్వా శివగర్భాలయే నిజ  
కుటుంబ నివహారోపురా స్థాన మంటప పరస్పటాక శిఖరాదీని విచిత్రాణి  
నిర్మాయ తేష్వ కాజ్జయా ప్రజ్వలితేషు సరభసం స్వతమామపి తత్రాగ్న  
జహోన । తదా తస్మాత్తిం భవ పీదాం మోచయామాసేతి కథా ।

సర్వజ్ఞ! పర్యం తత్తత్ప్రాణి కర్మ ఫలానుభవయోగ్య శరీరాదికం

కల్పాదౌ యోగపద్యేన జానాతీతి సర్వజ్ఞ ఇత్యర్థః ।

స్థాల్పలకన్యాయంగా పరిశీలింపగా ఈ వ్యాఖ్య ఉత్తమంగా ఉందని,  
విశిష్ట విధానంలో సంతరింపబడిందని చెప్పవచ్చు.

### 3.6.18 శ్రీ జ్ఞానప్రసూనాంబికాస్తోత్రమ్<sup>1</sup>

ఇది యే పురాణాంతర్గతమో, లేక విడిగా యే పండిత కవితే యెప్పుడు  
వ్రాయబడినదో తెలియదు గానీ చాదాపు వంద యేండ్ల నుండి ఈ శ్లోకములు  
తెలుగు దేశంలో ముద్రపెద్దం. "ధ్యాయే చేతసే కాళహస్తి నిలయాం జ్ఞాన  
ప్రసూనాంబికామ్" అనే మకుటంతో 10 శ్లోకాలిందున్నాయి. దీనికి విద్వాన్  
జి తిరువేంగడ సూరిగారు తెలుగులో టీకారాత్రుర్యాలు వ్రాశారు. శ్రీ  
జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా గ్రంథమాల వారు దీనిని తొలుత ప్రచురించినవారు.  
■ తర్వాత సూరిగారి వ్యాఖ్యతో శ్రీకాళహస్తి దేవస్థానము వారిప్పటికీ  
అరుసార్లు ముద్రించి యున్నారు.

మాణిక్యంచితభూషణాం మణిరవాం మాహేర్దదనీలోజ్జ్వలాం

మందార్దదుమమాల్యదాశితకుచాం మత్తేజకుంభస్థనీం ।

మౌనిస్తోమసుతాం మహాళగమనాం మాహ్లేరసానందినీం

ధ్యాయేచేతసే కాళహస్తినిలయాం జ్ఞానప్రసూనాంబికామ్ ॥

1 ఈ పరిశ్లోకములు ఈ పీఠానికి గ్రంథానికి అనుబంధం (Appendix)లో చూడవచ్చు.

లెక్కింప శక్యము మఱి భూషణములను, మందార కమ్మము మాలలను ధరించి, యున్నత స్తనములను హంపగమనమును గలిగి ఇంద్రనీలముల వంటి దేహకాంతులతో జ్ఞాన ప్రసూనము లందలి మకరంద రస పానమున నానందించు చుండు శ్రీ కాళహస్తి యందలి జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా దేవిని మానసము వలెను ధ్యానింతును.

### 3.6 19 శ్రీ కాళహస్తిశ్వర స్తోత్రం

అగస్త్య మహర్షి, యోగిని యైనసీలాదేవికి ఉపదేశించినట్లుగా శ్రీకాళహస్తి శ్లేత మాహాతమ్య పురాణంలో శ్రీ కాళహస్తిశ్వర స్తోత్రం చెప్పబడి వుంది. గాంధులో 16 శ్లోకాలున్నాయి. ఈ శ్లోకాలు, తాత్పర్యంతో సహా శ్రీ పూడి వేంకటరామయ్య గారి శ్రీ కాళహస్తి శ్లేత వైభవంలో పుటలు 49 నుండి 55 వరకు ఉన్నాయి. 'శ్రీ కాళహస్తి నిలయం శివమృశయామి" అనే మకుటం గల ఈ శ్లోకాలు విస్తృత ప్రచారంలోనికి రావలసియున్నది.

స్వాదీనశక్త్యే లవకల్పిత పంచకృత్యం

శుద్ధేందు ఖండ సుర సింధు జటావిభూషమ్ ।

జ్ఞానప్రసూనకలికా కలితార్దదేహం

శ్రీకాళహస్తినిలయం శివమృశయామి ॥

తన అవిద్యాశక్తి చేత పృష్ఠ స్థితి సంహార ఆవిర్భావ తిరోభావము అనేది పంచకృత్యములు గలవాడును, చంద్రకళ, ఆకాశ గంగలతో విరాజిల్లు చుండు జటా జూటంతో ప్రకాశించుచుండు, జ్ఞాన ప్రసూన కలికార్ద దేహుడును, శ్రీకాళహస్తి నిలయుడును అయిన శివుని ఆశ్రయించెదను.

### 3.6 20 విశ్వనాథ వారి శివ సహస్రమ్

ఇది అముద్రిత కృతి అసంపూర్ణకృతి. దీనిని పది శతకాలుగా వ్రాయడానికి విశ్వనాథ వారు సంకల్పించినట్లున్నది. అధునిక యుగంలో నివసించిన యొక తెలుగు సంస్కృతంలో 'శివసహస్రము' లేవి లోపాన్ని

శ్రీ కాళహస్తిశ్వర స్తోత్రంలోని 16 శ్లోకాలు, ఈ పేర్లంత గ్రంథం అనుబంధం (Appendix) లో యివ్వబడి వుంది.

పూరించడానికి స్రయత్నించినట్లుదీనిచే తెలుస్తోంది. సంస్కృతంలో 'లక్ష్మీ  
సహస్రమ్' వ్రాసినవారు వేంకటాద్వరీ, కాగా, 'ఉమాసహస్రమ్' వ్రాసినవారు  
వాఙ్మయగణపతి ~~ముఖ్యముగా~~ 'శివసహస్రమ్' లేని లోపాన్ని తాను పూరించాలని  
విశ్వనాథ భావించినట్లు దీనివల్ల తెలుస్తోంది. మచ్చుకు ఒక శ్లోకం

సంధ్యావేళా ప్రశమితతనూ తాపరమ్యానుయతా  
ప్రాణోష్ఠ్యనం పునరపి సమాయాత మేవోరు దుఃఖః ।  
జీవ కోరియం కథ మిహ సమాయాత ఉగోరు సంస్మ  
త్యంభోరాశి ప్రవితత తరంగాహతి క్షిప్త వృత్తిః ॥<sup>1</sup>

### 3.6.21 విశ్వనాథవారి దేవీత్రిశతి

ఇది అమ్మదిత ప్రతి సప్తగముగా మున్నది దీని రచనాకాలం 1958  
మచ్చుకు ఒక శ్లోకం -

చిత్రం హేతత సకలదిజారాధనే యస్య మే సా  
బుద్ధి ర్నో దేత్య విరిల పరబహ్మ భావోల్బలస్య ।  
వేవ్యా నామ్ని శ్రుతిపద మహో గచ్ఛతి ద్రాక్ హృదంతః  
కంచిల్ స్పందం వహతి మధునా స్వీన్న వాచోవిధేయమ్

సంస్కృత స్తోత్ర సాహిత్యంలో శ్రీకాళహస్తి ప్రశంసను క్రి.శ.  
2 శతాబ్దికి చెందిన వామన భట్ట బాణుని హంస సందేశంలో శ్రీకాళహస్తి  
గూర్చి వర్ణించిన శ్లోకం యిలా వుంది.

అక్షోర్ధగే తదమభివతా కాళహస్తి గిరిస్తే  
తస్యోపాంతే కనకముఖరీనామ కల్లోలినీ చ ।  
తీరే యస్యా కలితవసతే ఝార్మి శంభోః కీరాణో

గండూషాంభు ప్రపవ విధయా ప్రాప గంగాధరత్నమ్ ॥ (శ్లో.36)

1. 2 మొదటి (విశ్వనాథ వాఙ్మయ జీవిత విశేష సంచిక) 11, 1977, అమ్మదిత  
గణపతి (పుట-263-265 (పుట-267-268))



ఇది కాళిదాసు మేఘ సందేశాన్ని అనుసరించి వ్రాయబడిన హంస సందేశం దీనిలో దక్షిణకైలాసగిరిని అనుకొని వున్న శ్రీకాళహస్తిని, దాని సమీపంలో గల సువర్ణ ముఖీనదిని, ఆ నది నీటిని తన నోటితో పుక్కిలించి శివుని నెత్తిపై ఉమిసి ■ దేవునికి గంగాధరత్వమును ప్రాప్తింప జేసిన కీరాతుడైన కన్నప్ప స్మరింప బడినారు.

### 37 ప్రాచీనతమిళసాహిత్యంలో శ్రీ కాళహస్తి

అతిప్రాచీనకాలం నుండి తెలుగు భాషకు, తమిళ భాషకు అవినాభావసంబంధ మున్నది. భాషా విషయికంగానే గాక, చారిత్రకంగాను, సాంస్కృతికంగాను కూడ తెలుగు వారికి తమిళులకు మధ్య చుట్టరికం వుంది. చారిత్రకదృష్టితో చూస్తే తెలుగువారికి తమిళులకు గల అనుబంధాన్ని మూడు విధాలుగా వర్గీకరించ వచ్చును.

- 1) తమిళులు, తెలుగువారు స్వేచ్ఛాభావంతో సంచరించిన కాలం మొదటి విభాగం. ఇది సంగకాలసాహిత్యంలో కనబడుతుంది.
- 2) సంగ కాలానికి తర్వాత పల్లవ మహిషతి మామల్లసే సేనాధిపతి ఆయన పరంజోతి వాతాపని ముట్టడించి హస్తగతం చేసుకోవడంతో తెలుగు వారికి, తమిళులకి నడుమ చాకపోకలకు శ్రీ కాళం చుట్టినట్లయింది.
- 3) పల్లవుల పరిపాలనాకాలంలో భక్తి ఉద్యమానికి ( Bhakti movement) రాజాదరణ బాగాలభించింది. ఈ ఉద్యమనాయకులు దక్షిణాపధమంతా పర్యటించివారు. దేశంలో అంతకుముందు ప్రచారంలో ఉన్న జైన బౌద్ధమతాలకు అడ్డుకట్ట వేశారు. ఈ ఉద్యమంలో సంఘభావంతో కలిసిపనిచేసినకాలంలో తెలుగు, తమిళుల సాన్నిహిత్యం మరింతగా పెరిగి వుండవచ్చు.

అందువల్లనే 'తేవారమ్' లో తెలుగునాడులోని శ్రీశైలం, శ్రీకాళహస్తి పుణ్యక్షేత్రాల ప్రశంస చోటుచేసికొనివుంది. అంతేగాక, అంతకు ముందే పరియపురాణంలో కన్నప్ప కథ చెప్పబడింది.

## 3.7.1 శేక్స్పిలార్ రచించిన పెరియపురాణం

తమిళ పెరియపురాణంలో చెప్పబడిన అర్చనముగ్గురు నాయన్నార్లు కథలు ద్రావిడ భాషలైన తెలుగు, కన్నడ భాషలలో కూడ వున్నాయి. **పంసప్పుతం**, తమిళ భాషలోని కథలే మూలం. పంసప్పుతంలో 'ఉపమన్య భక్త విలాసం', 'అగస్త్య భక్త విలాసం' మొదలైన గ్రంథాలలో స్కాంద పురాణాంతర్గతమైన నాయన్నార్లు చరిత్రలు చెప్పబడ్డాయి.

ఉపమన్యభక్తవిలాసంలో సుందరమూర్తి నాయనార్ తెల్ల ఏనుగు వెక్కి బొందతో కైలాసాన్ని చేరినపుడు ఒక పర్వతం వద్ద ఉపమన్య మూర్తి తన శిష్యులకు "తిరుత్తోండ తొగ్గ" లోని శివశరణులకధలను వినిపిస్తుంటాడు. ఈ గ్రంథాలలో సుందరమూర్తినాయనార్ పేరు పూచింపబడింది. అందువల్ల "తిరుత్తోండ తొగ్గ" పంసప్పుతంలోని ఉపమన్య భక్త విలాసానికి మూలం అని చెప్పవచ్చు.

తమిళపెరియపురాణానికి "తిరుత్తోండ తొగ్గ" ఆధారమని శేక్స్పిలార్ పురుషా చెప్పేకొన్నాడు. తర్వాతి కవులు కూడ పెరియ పురాణానికి తేజానమ్ మొదలగు గ్రంథాలు ఆధారాలని చెప్పవారు.

శేక్స్పిలార్ పెరియపురాణం రెండు కాండలుగా 13 సర్గలుగా విభజించి బడించి దీనిలో మొత్తం 4286 పద్యాలున్నాయి. కాని వీటిలో కొన్ని ప్రక్షిప్తాబ్రవ్ధులు తెలుస్తుంది. ఈ గ్రంథం శివపారమ్యాన్ని భక్తుల ద్వారా బోధిస్తుందనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

## 3.7.2 పెరియపురాణం - దాని పుట్టుక

అవపాయచోళుని కాలంలో జీవకచింతామణి అనే జైన మత గ్రంథం మిక్కిలి జనాదరణ పొందింది. రాజు ఆ గ్రంథాన్ని ప్రశంసించగా శేక్స్పిలార్ ■ గ్రంథం యిహపరపాధనకు ఉపకరించదని చెప్పి రాజుకు నాయన్నార్లు కథలు చదివి వినిపింపగా, ఆయనకు శైవం మీద అభిమానం కట్టి

నాయన్మారుల కథలు సులభ శైలిలో విస్తరించి వ్రాయమని శేక్కిలార్‌ను ప్రోత్సహించాడు ఆ విధంగా వ్రాయబడినదే పెరియపురాణం.

### 3.7.3 పెరియపురాణం - దాని ప్రాశస్త్యం

శేక్కిలార్ పెరియపురాణ రచన పూర్తి చేసిన సందర్భంలో పల్లవరాజు సపరివారంగా చిదంబరానికి వెళ్లి శేక్కిలారుకు ప్రణమిల్లినాడు. వేయి స్తంభాల మంటపంలో ఆహ్వానితులైన సాధువులు, పండితులు ఆ కృతిని గూర్చి ఒక సంవత్సర కాలం ప్రవచనాలు చేశారు. శేక్కిలార్ స్వయంగా తన పురాణరచనను పాడి వినిపించి వ్యాఖ్యానం చేశాడు. అందరు ఆయన రచనను మెచ్చుకున్నారు. రాజు ఆ రచనను బంగారుపెట్టెలో పెట్టించి స్వయంగా వింజామరం వీడ్చు ఊరేగింపు చేశాడు. తర్వాత శేక్కిలార్‌ను తొండరసిన్ పరమావుర్ (భక్తుల కీర్తి ప్రచారకుడు) అనే బిరుదుతో సత్కరించాడు. అంతేగాక, పవిత్రమైన, మహనీయమైన ఆ పెరియ పురాణాన్ని ఒక తామ్ర ఫలకంలో చెక్కించి దానికి పంచదెండవ తిరుమురై గా స్థానం కల్పింప జేశాడు.

తెలుగులో శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు స్వయంగా గండ పెండేరాన్ని పెద్దన కాలికి తొడిగి, పల్లకీ మోసినాడని ప్రసిద్ధి కాని, అంతకుపూర్వమే పల్లవరాజు స్వయంగా కవిని గ్రంథాన్ని ఊరేగింపు వేయిస్తూ వింజామర వీచినాడని తెలుస్తుంది. ఇట్టి మహాపురాణం భక్తి ప్రధానమైంది శేక్కిలార్ క్రీ.శ. 1070 ప్రాంతం వాడని చెప్పవచ్చు. శేక్కిలార్ తన గ్రంథానికి పెట్టిన పేరు తిరుత్తోండర్ మాక్కధై కాని, తర్వాతి కాలంలో దానికి తిరుత్తోండ పురాణం, పెరియ పురాణం అనే పేర్లు ఏర్పడ్డాయి. కణ్ణప్ప నాయనార్ పురాణం పెరియ పురాణంలోని మూడవసర్గలోని ఏడుభాగాలలో మూడవదిగా చెప్పబడింది.

### 3.7.4 కణ్ణప్ప నాయనార్ పురాణం - ధూర్జటి తిన్నడు

కణ్ణప్ప నాయనార్ పురాణంలో ఆటవికుల సామాజిక జీవన విధానం

చక్కగా వర్ణింపబడింది దీనివలన అటవికులకుటుంబవ్యవస్థ, సముదాయాలు, సమాహాలు, విద్య, మతం, రాజ్యపాలనావిధానం, వారి ఆర్థికజీవనమరిస్థితులు, సంస్కృతి మొదలైన అంశాలు తెలుస్తాయి.

శ్రీకామస్తోత్ర మాహాత్మ్యం లోను ధూర్జటి పై అంశాలన్నీ యథాతథంగా నిరూపించినాడు ప్రాచీన సాహిత్యంలో ఎక్కువ భాగం రాజుల చరిత్రలే చెప్పబడ్డాయి కాని సామాన్యుల చరిత్రల కందులో అవకాశం ఉండేది కాదు కాని, సుబంధ యుగం లోని కవులు వీటికి కొంత అవకాశం కల్పించారు ఈ నేపథ్యంలో ధూర్జటి అటవికుల సమాజాన్ని తన రచనలో చిత్రీకరించే ప్రయత్నంలో సఫలీకృతుడైనాడని చెప్పవచ్చు. దీనికి తిన్నని కథే సాక్ష్యం

ధూర్జటి కావ్యంలో తిన్నని ఊరు పొత్తపినాడులోని ఉడుమూరు కాగా, శేక్కిరాజ్ పురాణంలో బొత్తపినాడు లోని ఉడుప్పూర్ అని చెప్పబడింది

తిన్నని పండ్లపేరు నాథనాథుడు కాగా, కిగ్గాప్ప తిండి పేరు నాగడు,  
తిల్లి పేరు పిల్లె పిన్నని తిల్లిపేరు తందె

అటవికులందరూ ఒకే ప్రాంతంలో నివసిస్తూ ఒకే రకమైన ఆచారవ్యవహారాలను, షాత్తులను ఆచరిస్తుంటాడనే గిరిజనుముదాయ లక్షణం వీరిరువురి విమర్శన కన్పిస్తుంది

అటవికులు ఎనిమూలికల తోను, అకుపపంతుల వ్యాధులు నయం చేసుకుంటారని విషయాన్ని యిరువురు కవులు పుష్టపరిచారు సాధారణంగా పల్లెల్లో నేల వ్యాపి నివారణకు పల్లె ప్రజలు ఉపయోగించే వివిధ రకాల చిట్కా వైద్యాల వేటగాళ్ల సమాజంలో వున్నట్లు ధూర్జటి వర్ణించాడు వాటి పేర్లను పక్కవడం ధూర్జటి ప్రత్యేకత

వేటగాళ్ళ సముదాయాన్ని వర్ణిస్తూ ఉడుప్పూర్ను శేక్కిలాల్ యిలా వర్ణించాడు.

అరువైక్కు ఆనర్ తంగల్ అగన్ కూడి చ్చీజూర్ ఆయుమ్

పెరువిళ ఎడుత్తుమిక్క పెరుంకళి కూరుమ్ కాలై <sup>1</sup>

సామాన్యులు అధిరోహించడానికి చాల కష్ట సాధ్యమైన కఠిన శిలలతో కూడిన పర్వత ప్రాంతం (కుజింజి) లో ఉన్న ఉడుప్పూర్ అనే గ్రామంలో వేటగాళ్ల సముదాయం ఉండేదని చెప్పబడింది.

ధూర్జటి దీని నిలా వర్ణించాడు-

పొత్తపినాటిలో విసినభూమి గిరాతుల కాటపట్టు,

లోకోత్తర వన్యవస్తు వుడుమూరను పక్కణ మొప్పు, దృఢమో

దాత్త మహాత్మ్య మద్భుత రసామూ మూహ యొనర్చ , మేదినీ

భృత్రట నిర్హరాంబురుహ బృంద మరంద సుగంధ వాహమై(3-3)

శేక్కిలార్ పెరియప్పరాణంలో ఆటవికులు పండుగల సందర్భంలో పాల్గొనే విల్లు తిరువాళ్లను యిలా వర్ణించాడు

అయల్ వైప్పలత్తిన వందార్, అరుంగడి ఇరుప్పిన్ ఉళ్లార్

ఇయల్ వ్కై ఉణవిల్ ఆర్దన్ ఎయిట్టియర్ ఎయినర్ ఎల్లాం

ఉమర్ కదిర్ ఉచ్చినీంగ ఒళివిల్ పల్ నలుమాంది

మయిలుజు కళప్పిన్ నిడి వరిసైలై నిళపు కొళ్వార్ (ష.36)

ఇక్కడ ఉడుప్పూర్ సమీపంలోని పర్వతవాసులు (అయల్వైప్పే), గుడిసెవాసులు (అరుంగడి ఇరుప్పిన్ ఉళ్లార్) వేటకత్తెలు (ఎయిట్టియర్), ఉడుప్పూర్ వాసులు (ఎయినర్) మొదలైన వారంతా కలిసి ఆటవిక సముదాయంగా చెప్పబడ్డారు వీరందరూ సామూహికంగా విల్లు తిరువాళ్లు మొదలైన పండుగల్లో పాల్గొంటారని చెప్పబడింది.

ధూర్జటి కాళహస్తిమాహాత్మ్యంలో కాటిజేని జాతర విపులంగా ఒక పెద్దవచనంలో వర్ణింపబడింది. దానికి ముందే తిన్నడు విల్లు పట్టిన వెల పదినాళ్లు అంటే ఒక మండలం (40 రోజులు) లో తడవిల్లు, వెదురువిల్లు, పెలసువిల్లు, మొదలైన చేప గల విండ్లను అవలీలగా స్వాధీనం చేసుకొన్నాడని తెల్పబడింది. ఆ సందర్భంలోనే-

“ఆ సమయంబున నవయౌవనం బాసన్నంబగుటయు దిన్ననికి బహువిధమృగయావిహారంబుల తెఱంగెఱుక పఱుపవలయునని వనచరు లెఱుకు జేనికి స్విన్నవింప, నింపెసలార నాతండాటవిక పుటభేదనంబునం గాటిజేని జాతరకుం జాటం బనుష... బలి వెట్టుటకై వనకోడ తామచూడ మహిషాజావిక ప్రముఖాటవిక మృగంబులం బట్టుకొని బండికట్టుకొని, క్కాటినిగుడికి నడచునప్పుడు తప్పటల చప్పుళ్లును, వెట్టి సారకాయల బుట్టలం గట్టిన సరకట్ల కిన్నరలు మెఱయ మొరయించు మ్రేచ్చుల పాటల తానమానంబులును, గుమ్మెబల చటుల రవమును, గొమ్ములదిమ్మును జెలంగె (3-36)

ఇది శేక్స్పియర్, ధూర్జటి కవుల భావనా వ్యాపార మందలి సామ్యాలు.

ఒడవస్తవపులో కూడా చైతన్యాన్ని దర్శించిన ముగ్ధభిక్తుడు తిన్నడు, మూగ జంతువులైన శ్రీకాళహస్తిలు మోక్షం సాధించిన మహిమాన్వితమైన కథలను తెలియజేసే శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమని శ్లేత మాహాత్మ్య గ్రంథం వ్రాసి తెలుగుసాహితీలోకంలో ధూర్జటి చరిత్రార్పణయ్యాడు.

### 3.7.5 తిన్నని కథకు మూలం

ధూర్జటి తిన్నని కథా రచనకు మూలం శేక్స్పియర్ పెరియ పురాణం లోని కల్లప్పనాయనాపురాణం అని సశ్చయం. వెప్పవచ్చు సంగ కాల సాహిత్యం నుండి నత్కిరినికథను, పెరియపురాణం నుండి కల్లప్ప కథను ధూర్జటి గ్రహించి స్వయంప్రతిభతో తీర్చిదిద్దినాడని చెప్పవలసిఉంది.

తమిళదేశంలో శైవమతస్థాపకత్వంకోసం పాటుపడిన మొదటి తరం నాయన్మారులైన తిరుజ్ఞానసంబంధర్, తిరునావుక్కరసర్, సుందర మూర్తినాయనార్, మాణిక్యవాచకర్ ల చరిత్రలతో పాటు మొత్తం ఆరవై ముగ్గురు శైవ భక్తుల జీవిత చరిత్రలను వెలియించి ప్రసిద్ధి పొందిన కవి శేక్కిలార్ పెరియ పురాణం తిరుముచ్చైగళ్ లో పన్నెండవ గ్రంథంగా కీర్తి పొందింది

శేక్కిలార్ (క్రీ.శ 1070-1140) ధూర్జటికి (క్రీ.శ 1500-1560) మధ్య దాదాపు మూడున్నర శతాబ్దాల వారడీ ఉన్నప్పటికీ వారిద్దరి రచనా దృక్పథం మాత్రం శైవ పారమ్యాన్ని బోధించడమే వీరిరువురి రచనల్లోను ఆనాటి ప్రజల కష్టసుఖాలు, జీవన వైఖరులు, ఆరాట పోరాటాలు, సంస్కృతులు, ప్రజల సామాజిక జీవన విధానాలు, రాచరిక పద్ధతులు మొదలైన అనేకాంశాలు వర్ణించబడ్డాయి ఈ అంశాలనన్నింటిని తులనాత్మకంగా పరిశీలిస్తే కొన్ని మౌలిక తత్వాలు వీరిద్దరి రచనల్లోను అవిచ్ఛరింపబడినట్లు తెలుస్తుంది అందుకే శేక్కిలార్ ధూర్జటులు తర్వాతి తరం కవులకు మార్గదర్శకులయ్యారు

### 3.7.6 శేక్కిలార్ ప్రభావం :

శేక్కిలార్ పెరియపురాణ ప్రభావానికిలోనై తెలుగులో వీరశైవ భక్తులచరిత్రను బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రలో వర్ణించిన పాల్కురికి సోమనాథుడు మొదటివాడుగా చెప్పవచ్చు ఆతర్వాత శ్రీనాథుడు ■ పిమ్మట ధూర్జటి శ్రీ నాథుడు హరి విలాసంలో సరియాతుని కథను వ్రాశాడు శేక్కిలార్ పెరియ పురాణంలో చిరుత్తోండర్ నాయనార్ కథ చెప్పబడింది ధూర్జటి కన్నప్పనాయనార్ కథను పెరియపురాణం నుండే గ్రహించాడు శేక్కిలార్ ప్రభావం కన్నడ భాషా సాహిత్యం పై కూడా ప్రసరించింది చిరుత్తోండర్ నాయనార్ కథను అనుసరించి కన్నడ భాషలో బసవన సరియాళ శెట్టి కథ ను వ్రాసినట్లు తెలుస్తున్నది

## 3.8 తేవారమ్

“నాయన్నామరులలో క్రీ.శ. 7 వ శతాబ్దంలో తిరునామకర్తలపేర్లు, తిరుజ్ఞానసంబంధం పాడిన పాటలు వేలసంఖ్యలో ఉన్నాయి. తమిళదేశంలోని శివాలయాలు పెక్కింటిని గూర్చి వారు పాడిన పాటలు కలవు. ఉపలభ్యమైన కాని పాటలు పోగా ఈనాడు లభిస్తున్న వీరి పాటలు యిందుమిందుగా ఏడువేలున్నవి. తర్వాతి శతాబ్దంలో వెలసిన సుందరమూర్తి నాయనార్ పాడిన పాటలు ఒక వేయి లభిస్తున్నాయి. ఈ మువ్వరు నాయన్నామరుల యొక్క పాటలు ఎనిమిదివేలును ‘తేవారము’ అనే పేరుతో గొప్ప భక్తి సాహిత్యంగా వెలసి యున్నది.<sup>1</sup>”

## 3.8.1 తిరుజ్ఞాన సంబంధం

తిరుజ్ఞానసంబంధం తన చేత తాతమున ధరించి యాడియు, పాడియు శివుని కొలిచినవాడు యూత్ అను సంగీత వాద్యమును వాయింపుటలో నిపుణులైన ‘పాణి’ కుటుంబమున పుట్టిన తిరునామకర్త యూత్ పాణి అతనితో పాటు పెక్కు గ్రామములలోని దేవాలయములకు పోయి యతని పాటల వినిగూడముగా యూత్ ని వాయింపుచుండెడివాడు. ■ సంగీతవిద్వాంసుల యొక్క మార్గము ననుసరించిన ఆ కుటుంబము వారు వంశపారంభ్యముగా నా పాటలను పాడే సంగీత పద్ధతయందును సంరక్షించుచు చివ్వి వారు ప్రసాదించిన సంగీత మునులే నేడును కలవు.

తిరుకావచ్చిని గూర్చి తిరుజ్ఞానసంబంధం పాడిన పాటలు పదకొండు ఒక పేజీగాను, మరియొక పదకొండు పేజీక ‘శ్రీ గామ కూర్చబడినవి’ అనిగా శ్రీకాచాస్తవ్య గూర్చి మొత్తం ఆయ. పాడిన పాటలు ఇరవై రెండు అని మొదలయ్యియు తమిళులు ఈయనను తిరుజ్ఞాన సంబంధమూర్తి నాయనార్ అని పిలుస్తారు.

1 తమిళవాక్యము విశ్లేషము - ము. ఎర్రదాస్ అను తిమ్మావెంకట  
కొండదామయ్య, సాహిత్య అకాడమీ, న్యూఢిల్లీ, గ్రంథాలు 118-128



తిరుక్కావళి

రాగం - 'పల్ - క్కాల్'

చందమార కీతోడు సాదితేక్కం మఱం

ఉందునూ ముగలియిన్ కరయినిలుమైయెడుం

మందమార్ పొలిల్ వళర్ మల్లు ఎగ్ కాళిత్తి

ఎందై యారిణై యడియెన్ మనత్తుళవే ||

"చందనవనంలో అనేక పుష్పాలచేత, అనేక వృక్షాలచేత, అనేక ఫలపుష్పాలు గల చెట్ల చేత శోభిల్లుచు ఆ ఉద్యానవనం పరిసర ప్రాంతాలన్నీ పుష్పాల సుగంధ వాసనలచే విశాలమైన వృక్షచ్ఛాయలచే ఆ ప్రదేశం మిక్కిలి ఆహ్లాదకరంగా ఉంది ఆ వన మందు కోరిన కోర్కెలు తీర్చునట్టి వాడును, సమస్త పాపాలను పోగొట్టి సర్వ సుఖ శాంతులను యిచ్చువాడును, దర్శనము చేతనే సమస్త క్లेशాలను పోగొట్టి యిష్ట కామార్థ సిద్ధి నిచ్చే శ్రీ కాళహస్తిశ్వరస్వామి జ్ఞాన ప్రసూనాంబలో కొలువై వుండగా భక్త సందోహానికి జ్ఞానము నొసంగి మోక్షపదాతలగుచున్నాడు. ఆ స్వామిని సేవించిన వారికి అట్ట సిద్ధు లివ్వడమే గాక జటాధారియైన ఆ కాళహస్తిశ్వరునిభక్తానుగ్రహ పారవశ్యమున అనేక క్రుతి స్మృతి పురాణేతిహాసములనుండి సాధించిన విజ్ఞానవిశేషం చే ఆశర్వుని అనుగ్రహవిశేషానికి ఎల్లరు పాత్రులగుదురని విశ్చయంగా నేను చెప్పగల్గు చున్నాను"

అతడు రచించిన గీతములు ఒక లక్ష అరువది వేలు అని చెప్పబడు చున్నది. కాని ప్రస్తుతము లభించుచున్నవి 4168 మాత్రమే ఆదిశంకరులు దక్షిణభారతీయు డగుటచే తిరుజ్ఞానసంబందర్ ను గుఱించి యతనికి చక్కగా తెలియును. శ్రీ శంకరులు 'సంబందర్' ను గుఱించి - 'ద్రవిడ శిశువు' అని 'పాండర్యలహరి'లో కీర్తించినాడని ముందే చెప్పబడినది కనుకనే తిరుజ్ఞానసంబందర్ కాలపు వారి చేత ఒక శిశుజ్ఞానిగాభావింపబడి కీర్తింప బడెనని తెలియవచ్చుచున్నది. సంస్కృతంలో భక్తి సూత్రములలో

కొండిన్యడు (కొండిన్యడు) ఒక్కడే భక్తి ఉద్యమానికి మూలంగా వెలసిన మహనీయుడని పేర్కొన బడినాడు తిరుజ్ఞానసంబందర్ 'గాణియర్' అని పేర్కొనబడుట చేత నా ప్రశంస యతనికే చెందునని విద్వాంసుల యభిప్రాయము.

### 3.8.2 తిరునావుక్కరసర్

ఈ భక్తకవికి 'అప్పర్' అనే ప్రసిద్ధి నామాంతరము కలదు. దక్షిణార్కాడు జిల్లాలోని తిరునాయూరులో ఈయన జన్మించెను. ఇతని అసలు పేరు మారుల్ నెక్కియర్ సంబందర్ ఇతనిని 'అప్పా' అని పిలువగా నాటి నుండి 'అప్పర్' అయినాడు. ఈతని తల్లి తల్లడులు మదినాయర్, పుగళనార్ ఇతడు పల్లవ రాజైన మొదటి మహేంద్రవర్మ కాలము వాడని తెలుస్తోంది. అప్పర్ మొదట జైనుడు జైన సిద్ధాంతాల్లో అనిష్టత ఏర్పడిన తర్వాత అప్పర్ శైవం స్వీకరించాడు. ఆయన ప్రార్థనలం వేతనే మహేంద్రవర్మ కూడా శైవుడైనాడు.

తిరునావుక్కరసర్ సంస్కృతంలోను, తమిళంలోను గొప్ప విద్వాంసుడు. ఇతని పాటలు 'తిరుత్తాండగం' అనే పద్యరచనలో రచింపబడినవి. అప్పర్ ఆ పాటలను పాడుట యందు గొప్ప ప్రసిద్ధి వహించి యుండుటచే నతడు తాండగ వేస్తర్ (దండిక చక్రవర్తి) అని ప్రశంసింపబడినాడు.

ఇతడు శ్రీకాళహస్తిని గూర్చి వ్రాసిన పాటలు మొత్తం పదకొండు పాటలలో ఒక్కొక్క పాటలో 8 పాదాలుంటాయి.

విటూ నోణ్ యిల్లాదనల్ కూర్ చాన్ కాణ్

వియన్ కచ్చి క్కంబన్ కాణ్ పచ్చై ఎల్లాల్

మటూణన్ రిల్లాది మాళదురన్ కాణ్

మయానత్తు మైందన్ కాణ్ మా శానిలలాం

పోటూల్ కాల్ మామణి నట్టుల్ రొప్పాన్ కాల్

పొయ్యదు పొలి దాంగిష్టి

కటూల్ కాల్ కాట్రై క్కాణవట్టు

గణనాధన్ కాణ మున్ కణ్ణుళావే ||

ఇతని పాటలు పెక్కు వేయించెను. ప్రస్తుతం 2000 పాటలు మూతమే లభిస్తున్నాయి.

### 3.8.3 సుందరమూర్తివాయవార్

క్రీ.శ. 8 వ శతాబ్దానికి చెందిన సుందరర్ జీవితచరిత్రము ఆశ్చర్యమూపేనది. అతడు బ్రాహ్మణుడు. కులాచారము ననుసరించి యతని తల్లిదండ్రు లేర్పాటుచేసిన వివాహము శివుని చేత వడ్డగింప బడెను ! ఏదనె వివాహమహిమ! వలన నితర కులజులైన యిరువురు కన్యలను వివాహమాడాడు. భక్తుడైన యితడు పెక్కు పదిగములను రచించాడు. పస్తుతము అతడు రచించిన పాటలు 1026 మూతమే లభిస్తున్నాయి.

ఇతడు శ్రీకాళహస్తి కిప్పున కీర్తించుచు వ్రాసిన పాటలు పది లభిస్తున్నాయి. అందు మొదటిది-

చెండాడి మనిడై యాయ్ శివన్ యేన్ వెళుల్ చుడరే

వందారుజ్ గుళ లా ముమై పొగ ముగిల్ వువ్ .

కందార్ కాదలిక్కుజ్ గణనాధనెంగాళత్రియాయ్

అండావ్వున్నై యల్లా లళిందేత్తమాండేవే ||

### 3.8.4 మాణిక్యవాచకర్

క్రీ.శ. 8 వ శతాబ్దమున మాణిక్యవాచకర్ పరమేశ్వరుని గూర్చి రచించిన భక్తిగీతాలు 'తిరువాచకమ్' అనే పేరుతో వ్యవహరింపబడుతున్నాయి. తిరుక్కోవైయార్ అను గ్రంథము కూడ యితడు రచించినదే. అందుగల

400 గీతముల లోను వాలుగు వందల ప్రేమ సన్నివేశములు వున్నాయి. శివుని నాయకునిగనూ, అయితే నాయక గాను, అమర్చి ప్రేమ సన్నివేశములు రూపమున రచితమైన గ్రంథమిది. అయినను భక్తి గీతాలుగా ప్రసిద్ధిగాంచినవి తిరువాచకములోనివి 550 గీతాలే.

తిరువాచకమునకు ద్రవింపని వారు ఏ వాచకమునకును ద్రవింపరు. "తిరువాచకత్తుక్కు ఉరుగాడార్ ఒరువాచక్కుత్తుక్కుమ్ ఉరుగార్" అనునది పామెతయై పోయినది. క్రైస్తవమతబోధకుడుగా తమిళ దేశమునకు వచ్చి గొప్ప పేర చేసిన జియూ పోప్ అను వాంగ్మయుని హృదయమును కూడ ఈ భక్తి ఆకర్షించినది. దానినతడు అంగములోనికి అనువదించాడు.

పాండ్య రాజు వద్ద అమాత్యుడుగ నుండిన మాణిక్య వాచకర్ ఓ భక్తి యందు మగ్నుడై మమము ద్రవించి ద్రవించి పాడిన యా పాటల వేటికిని స్రుతి శైవ గృహము వందును పూజా సమయములందు గానమి. చేయబడుతున్నాయి.

తిరువాచకములో 'శివ హృదయమ్' (శివైక్యము) అనే అధ్యాయం శివ పాఠముజ్యము పొందిన ద్వారా ప్రశంస చేయబడినది అందు నాల్గవ పద్యంలో కల్లప్ప నాయనార్ ప్రశంసను మాణిక్య వాచకర్ యిలా చేశాడు.

కల్లప్పన్ నొప్పదోర్ అహ్మమ్మై కండపిన్

మ్మప్పన్ మ్మోప్పిల్ మ్మైయుమ్ అడ కొండరుళి

మ్మల్ల ప్పణిల్లై వామ్మై వాంగరుల్లై

మ్మల్ల ప్పోన్ వీటగే చెనూదాయ్ కోత్తంపి ||

శివుడు మాణిక్యవాచకర్ భక్తికి మెచ్చి సత్సక్తిమై 'నీ కంటే మించిన భక్తుడు వేరొకడు నాకు లేడు' అని చెప్పగా దాని పై మాణిక్యవాచకర్ యిలా అంటున్నాడు. "తన కంటే మించిన భక్తుడు కల్లప్ప నాయనార్ ఉండగా అయవచ్చితాన్ని కూడా తాను గొప్పవాడినను కోవటం

సరికాదు". అని ఈ విధంగా కల్లప్ప నాయువార్ ప్రశంసను అత్యద్భుతంగా వేశాడు మాణిక్యవాచకర్.

❖ విధంగా 'నాల్వార్' (చతుష్టయము) అని ప్రసిద్ధి పొందిన తిరుక్కావ పంబందర్, తిరునావుక్కరవర్, పుందరర్, మాణిక్య వాచకర్ అను నలుగురు నాయన్నార్లు అరువత్తుమూవురు నాయన్నార్లలో మిక్కిలి ప్రశస్తి గాంచి శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రాన్ని, దైవాన్ని, కల్లప్ప వంటి భక్తులను కీర్తించి యున్నారు.

### 3.9.0 తమిళ సాహిత్యంలో శ్రీ కాళహస్తి ప్రశంస

తమిళమున మధురలో వెలసిన సుందరేశ్వరుని చతుష్షష్టి లీలలను వర్ణించే తిరువిళైయాడల్ పురాణం ప్రసిద్ధమైనది. వేమృత్తురార్, పెరుం బ్రటప్పలియూర్ వంటి, పరంజ్యోతి అనే కవిత్వరులు ముగ్గురు తిరువిళైయాడల్ పురాణాన్ని వేర్వేరు కాలాల్లో రచించారు. అందు పరంజ్యోతి వ్రాసిన పురాణమే నెడు మిక్కిలి ప్రచారములోనున్నది. అతని పదుత్రం (వృత్తం) పద్యములు మాధుర్య వైశిష్ట్యములు గలిగి యుండుటచే దీనికి కారణము 3360 పద్యాలు గల బృహద్గంధమిది ఇతడు క్రీ.శ 14 వ శతాబ్దానికి చెందినవాడు.

### 3.9.1 పంపూర్ణతం

ఈతని తర్వాతనే వీలకందరదీక్షితుడు పంపూర్ణతంలో 'శివ లీలాద్ధమమ్' అనే పేరుతో 22 పర్గలలో మధురలో వెలసిన సుందరేశ్వరుని లీలలను కావ్యీకరించాడు. మధురలోని తిరుమల వాయకుని మంత్ర యితడు కావుననే పరంజ్యోతి గ్రంథాన్ని యితడు పఠించి వుంటాడు. ❖ కవి కాలం క్రీ.శ 17 వ శతాబ్ది.

పై రెండు గ్రంథాలలోను నల్గిరుని ❖ కలరు ధూర్జటి నల్గిరుని పదను తమిళంలోని తిరువిళైయాడల్ పురాణంనుండి, పంపూహిత్య పంకలవ

గ్రంథాల నుండి గ్రహించాడు ధూర్జటికి నమ్మియుని కథా వస్తువు వస్తుగ్రహించినది తమిళంలోని 'తిరువిచ్చెయాడల్ పురాణమే' నని చెప్పవచ్చు. అందులో అయిన పై ముగ్గురు పురాణ కర్తలలో ఎవరి రచన పరిపదించినాడో తెలియదు.

తెలుగులోను కన్నడంలోను తిరువిచ్చెయాడల్ పురాణాన్నే హోలాస్య మాహాత్మ్య మనే పేరుతో కవులు అనువదించారు. కన్నడ సాహిత్యంలో హోలాస్య పురాణం వెలువడిన తర్వాతనే తెలుగులో వెలసినట్లు చెప్పవచ్చును.

### 3.9.2 కన్నడంలో వెలసిన హోలాస్యమాహాత్మ్యాలు

- 1) హోలాస్య పురాణ - (వర్ణక) - సదాశివరాజు (క్రీ.శ. 1674 - 1697,
- 2) హోలాస్య పురాణ (వర్ణక) - ఇమ్మడి గురు పిద్ద (క్రీ.శ. 1720)
- 3) హోలాస్య పురాణ (చంపూ) - వేంకటేశ (క్రీ.శ. 1740)
- 4) హోలాస్య మాహాత్మ్య (గద్య) - కుమారి వంజరాజు (క్రీ.శ. 1740)
- 5) హోలాస్య మాహాత్మ్య (గద్య) - మమ్మడి కృష్ణారాజు (క్రీ.శ. 1794 - 1868)

వీరిలో కుమారి వంజరాజు తెలుగులోను హోలాస్య మాహాత్మ్యాన్ని రచించి యున్నాడు.

ఈ హోలాస్య పురాణంలో ఇమ్మడి గురుపిద్ద విరచిత మైనదానిలోను, యిచ్చె కన్నడ హోలాస్య పురాణ మాహాత్మ్యాలలోను నమ్మియుని కథ వుండడం విశేషం.

### 3.9.3 తెలుగులో వెలసిన హోలాస్యమాహాత్మ్యాలు

నమ్మియుని కథను తెలుగులో మొట్టమొదట కావ్యకరించినవాడు ధూర్జటి. తర్వాత హోలాస్య మాహాత్మ్యాలను తెలుగులో వ్రాసిన కవి మల్లారు నమ్మియుని కథను కావ్య బద్ధము చేశారు. వారి గ్రంథాలివి-

- 1) హోలాస్యమాహాత్మ్యం - కరువె వంజరాజు (క్రీ.శ.1740)
- 2) హోలాస్యమాహాత్మ్యము - తిరుమలసెట్టి జగన్నాథదాసు (క్రీ.శ.1888)
- 3) శ్రీ మదాంధ్ర హోలాస్య మాహాత్మ్యము - జనమంచి శేషాద్రి శర్మ (క్రీ.శ.1906)
- 4) హోలాస్యమాహాత్మ్యము - మల్లమపల్లి బుచ్చికవి (క్రీ.శ. 1917)

ఈ విధంగా నత్కీరుని కథను సంగకాలం నుండి తెచ్చి తెలుగు సాహిత్యోద్యానములో నాటిన ధూర్జటి పరిశ్రమ ఫలించి తెలుగులో మరి నల్గురు కవులు దానిని మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగా వర్ణిల్ల జేశారు







## చతుర్థాధ్యాయం

ప్రాచీన ఆధునిక తెలుగు కావ్యాలలో  
శ్రీ కాళహస్తి

శ్రీ విద్యానిధియ్యో మహామహిమచ్ఛే జన్మో ముష్టా జలూ  
తా వాతాశవ సామజాటవిక గోతాదేవ సత్కీర రా  
జీవాక్షీయుగ యాదవాధిపులకున్ శ్రేయస్కరం భైన యా  
ర్యావామాంగము దివ్యలింగము మదీయాభీష్టముల్బల్బిడున్

- శ్రీ కాళహస్తిమాహాత్మ్యము ప.1

శ్రీ విద్యుత్కలితా జనంజన మహాజేమూత పాపాంబుధా  
రావేగంబున మన్మనోబ్ధ సముద్ధీర్ఘత్వంబు గోల్పోయితిన్  
దేవా నీ కరుణాశరత్సమయమింతేజాలు సద్భావనా  
సేవం దామరతంపరై మనియెదన్ శ్రీ కాళహస్తిశ్మరా

- శ్రీ కాళహస్తిశ్మర చరితము ప-1

### 40 మహాభారతము - హరిహరనాథతత్త్వం

వ్యాసుభారతంలో శివతత్త్వం బహుధానిరూపింపబడింది. అది కవిత్రయ కాలానికి శివకేశవాద్వైతంగా పరిణమింప జేయవలసిన అవశ్యకత ఆనాటి దేశ కాల పరిస్థితులు తెచ్చిపెట్టినవి తిక్కన కాలం నాటికి వీటి నిరూపణావశ్యత ఏర్పడినది వ్యాసు ప్రతిపాదితమైన, వైదికాభిప్రాయాన్ని తిక్కన 'హరిహరనాథుడు' గా స్థాపించి, పురాణ మతానికి విరుద్ధంకాని రీతిలో తత్వాన్ని ప్రపంచించినాడు.

4.1. తిక్కన హరిహరవాణ తత్త్వం<sup>1</sup>

వేదకాలము నాటి అగ్నిషోమ తాత్విక సూత్రమే యర్థనారీశ్వర తత్త్వముగా (సగుణ) దృష్టిగా నవతరించివది. 'అగ్ని షోమాత్మకం జగతో - అస్యవామీయసూక్త మంత్రభాగవివరణలో ఆచార్య వాసుదేవశర్మ ఆగవాలాగారు యిదే అర్థనారీశ్వర తత్త్వమైనదన్నారు. 'అగ్నిషోమో కథం పూర్వం ఏక యోనీ ప్రవర్తితో" (శాంతి. 3-29-1)

ఈ ప్రథమతత్త్వమే నిష్కలమని యుపనిషత్తు చెప్పినది. విశ్వము శీతోష్ణ శక్తి సమన్వయ రూపమున నున్నది ఇదే సూత్రము తిక్కన గారి శ్రుతి మహత్వమైన దృష్టి కట్టవతరించివది. ఇది అనాది సంప్రదాయము పంచాగ్ని విద్యచే ఉన్మేషించిన జీవుడు సూర్య కాలాగ్ని చే తప్పుడై మరణించి స్వజ్ఞాన కర్మ వ్యాపృత బుద్ధిచే దేవయాన, ధూమయానమున ద్యు పితృ లోకముల కేగుచున్నాడు ఈ రెండు సూర్యచంద్రులద్వారమున అర్చిర్మార్గమున వేగిన వానికి పునరావృత్తి లేదు. పితృలోకగామి కర్మక్షయంతము - పై పంచాగ్ని సమన్వయమున జనించి మరణించుచున్నాడు. ఈ వృత్తమనాది పంచాగ్నిరూప ప్రపంచము విష్ణుమయము మహాకతుమూర్తి యతడే.

విష్ణు పహస్రమందలి ప్రథమ నామము - విశ్వం ఇది వ్యక్త తత్త్వము దాని పేరు విష్ణువు. అవ్యక్తము పేరు శివము

".. అవ్యక్తమనగ బ్రహ్మాంబునా - శివంబన వినుతికెక్కి (శాంతి 5-345) ఇందుకే శివహాస ప్రథమ నామము స్థిరం ఇది కదలనిది. స్థాణువు ఇది విశ్వమున కాధారము. పైది కదలు త్తి. ఈ హరిహర - వ్యక్తా వ్యక్త సమన్వయమునే మహాభారతము బోధించి చున్నది"

1 హరిహరవాణ తత్త్వము - తిక్కన మహాకవి, ఆనుకూలనిక పర్వ పీఠికా యిమ్మిపూడి కోటేశ్వరరావు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాదు

## 4.2 పాల్కురికి బసవపురాణం - ఉడుమూరి కన్నప్ప

పాల్కురికి సోమనాథుడు (క్రీ.శ. 1160-1240) పంచ్యతాంధ్ర కర్ణాట భాషలలో అసమానమైన పాండిత్యమును గడించి, ఆయా భాషలలో శైవమత ప్రచారార్థము అనేక కృతులను వెలయించిన సాహితీమూర్తి. తెలుగులో రచించిన దాదాపు ముప్పై కృతులలో బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము ప్రముఖములైనవి. అందులో బసవపురాణము అత్యంత ప్రముఖమైనది.

“బసవపురాణము తెలుగు సాహిత్యంలో శుద్ధమైన దేశభక్తిలో తొలిసారి వెలువడిన స్వతంత్రమైన వీరశైవ పురాణము. ఇది ఏడు అశ్వాసముల ద్విపద కావ్యము. ఇందు 51 బ్రాహ్మ ప్రకారము 6288 ద్విపదలున్నవి. ఇది రుద్రాది మహాపురాతన కథా వ్యాప్తమైనది. మహాపురుషుడగు బసవ చరిత్రమే యిందు ప్రధానీతివృత్తము. బసవ పూర్వాచారములు, జనము, వ్యవహారవృత్త మాహాత్మ్యములు, వీరశైవ ధర్మరక్షా ప్రచారములు, జంగమసేవ, లింగైక్యము మొదలైన వివిధ విషయములలో పాటు ప్రాసంగికముగా ముమారు 75 మంది భిక్షుల కథలు అనుసంధింపబడినవి. భిక్షులు ద్రవిడాంధ్ర కర్ణాటక మహారాష్ట్ర దేశములకుసంబంధించినవారు. బసవకు సమకాలికులు, పూర్వులు వగు శివభిక్షులు. బసవ చరిత్రకు ఈ భిక్షుల చరిత్రలు ఉపాఖ్యానములుగా జోడింపబడి శివాంశసంభూతులగు మహాపురుషుల మాహాత్మ్యాదికములు అలౌకికములుగా వర్ణింపబడుటచే దీనిని పురాణమని పేర్కొన వచ్చును”.

“బసవపురాణము నందలి భిక్షుల కథలను విషయమును బట్టి మహిమాన్వితల కథలు, ముగ్ధ భిక్షుల కథలు, వీర శైవ పిదాంత ప్రతిపాదకములగు కథలు అని మూడు విధాలుగా వర్గీకరింపవచ్చును. ఈ భిక్షులలో ముగ్ధభిక్షులు, మిండజంగములు, మొండివారు, మహాయోగులు, సిద్ధపురుషులు మొదలైన వారెందరో ఉన్నారు. ఇందలి కథలలో ముగ్ధసంగయ్య, బెజ్జమహాదేవి, గొడగూచి, ఉడుమూరి కన్నప్ప, సకలేశ మాదిరాజయ్య, మడివాలు మాచయ్య మొదలైన కథలు మనోజ్ఞ కళాఖండములు, రసనిర్భరము లనదగినవి”<sup>1</sup>

జనన పురాణంలో ఉడుమూరి కన్నప్ప కథ 731 వ ద్విపద నుండి 1280 ద్విపద వరకు ఆకమించియున్నది. అనగా 549 ద్విపదలలో ఏ కథ చెప్పబడినది.

#### 4.3 ఉడుమూరి కన్నప్ప కథా విశేషాలు

“శ్రీ కామస్తోత్ర గిరి ప్రదేశమున -

శ్రీ కంఠ భక్తుండు లోకైకమతుండు

ఉడుమూరికన్నప్ప డొక్క నా డర్తి -

వడవికి వేటమైవరిగి యొక్కడను

దోడెఱుకులు దాను దోఁపుననుండి -

యాడవొక్కంత విద్రావ్థ దో ప

గలయగ దుర్గచొప్పులతోడ వీరు -

డలరుచు దవసీయైయరుదెంచి తన్ను

జన్మకమం దునిచి నొసల భూతి వెట్టి-

శివతీర్థ కలశాభిషక్తు గావించి

“చు ముందట ఘనలింగమూర్తి -

గవియెడు ప్రాణలింగంబు నీ కదియు”

ను యువదేశినివట్లు ప్పప్పమున -

గవి వేలు కాంచి నల్గడలు వీక్షింప

మునులేనిదొక్కదోన ముందట మన్న -

‘బోవర నిక్కలయయ్యె బోకల’ యనుచు

దన తోడి యెఱుకుల నునిచి యొక్కండు -

ముందట ఘనలింగమూర్తి

యున్న సంతోషించి కన్నపు దేవుడు -

స్వతః సంయుక్తుడై మొక్కి.

పురాణంలో కన్నపు పుట్టిన తొలిసారి, పరిపరాలనూ, పుట్టుకనూ, తల్లి తండ్రులనూ వర్ణించి వాటికి స్వస్థ వృత్తాంతము మొదలుకొని భావం ప్రవేశం చేయడం కన్పిస్తుంది. ధూర్జటి తన కావ్యంలో పాత్రమివాటి వర్ణన తీవ్రమైనవి, విలువైన వర్ణనలను మృదులగా వర్ణించి మేకు పరిణామంలో బయలు దేరడం మృదు అక్కడ స్వస్థ వృత్తాంతాన్ని వివరించాడు.

బసవ పురాణంలో భక్తుల భక్త్యావేశం ప్రధానంగా చిత్రీకరించబడింది. కాబట్టి సోమనాథుడు పద్ధతిని పాటించడం పరిమితమే. ధూర్జటి రచిస్తున్నది కావ్యం కాబట్టి కథానాయకుని మేధ్య వర్ణన లేకుండా హఠాత్తుగా కథలోని ప్రధానసన్నివేశాన్ని వర్ణించడం వ్యాయంకాదు, గమక పుట్టుపూర్వోత్తరాలు చెప్పడం విచిత్రమంతమైనది.

ధూర్జటి కన్నపు కథా వస్తువును తమిళంలోని పెరియ పురాణంలో చూచియున్నప్పటికీ రచనా విధానంలో కథను తొలిసారిగా తెలుగులో వ్రాసిన పాల్కురికి సోమనాథుడు అనుసరించినాడని తులనాత్మక పరిశీలనచే తెలుస్తుంది. సోమనాథుని చిత్రించిన కన్నపు శివలింగాన్ని చూచి యిలా అంటాడు-

కళకంఠ ! మా పల్లె గల దెల్ల ముఖము

అడవుల మనుబిల్ల కడుమంచిపాలు -

నోడిపిలిపాసెంబు నుడువ నేతులును

నిప్ప పూవును దేవె లెల్ల ఫలాదు -

లొప్పిడు నెదురు బ్రాలోగిరంబులును

మఱి యట్లుగాక నీ మమము వచ్చినను -

నెఱచులు గఱకుట్టు లెన్నేని గలవు

రావయ్య ! మొక్కెద దేవ దేవుండ !

ప్రేవులు మాడంగ జావ దప్పినది ! "

ధూర్జటి చిత్తించిన తిన్నడు కూడ సరిగ్గా యిట్లే పలికివాడు -

కం॥ ౬ లింగమ ! మిమ వివర

ప్రాలున్న వొడిపిల్లు గునుకు బ్రాలున్న వెదురుం

బ్రాలున్న సవరపు మెకముల

పాలున్న గలవచట నీకు బాయసమునకున్

కం॥ పుట్టతేవియ పెరతే పుట్టబాన్లు

తొట్టతేవియ గల వందు దోచి తోచి

కాలి దులదులనై పిండి పోలె రాలు

నట్ట వింజెట్టు గలవు నీ కారగింప <sup>1</sup>

ధూర్జటి రచనావిధానంలోని వైశిష్ట్యమేమనగా సోమనాథుడు తన రచనలో పూచించిన ఒక పదాన్ని గ్రహించి ప్రపంచించి ఒక వృత్తమో, పీఠమోనాయుట ఉదాహరణకు 'ఎల్ల ఫలాదు లొప్పడు' అని చెప్పిన పాల్కురికి మాటను గ్రహించి ఫలముల పేర్లన్నీ ఏకరువు బెట్టుచు ఒక పీఠ పద్యాన్ని వ్రాశాడు ధూర్జటి 'వేరేడు పండులు.' (69 || పద్యం)

ధూర్జటి రచనలో రాని విశేష మొకటి సోమనాథుని రచనలో గలదు దానవులు ■■■ పూర తపమాచరింపగా శివుడు వారికి పూర్వం ప్రత్యక్షమయ్యాడట ! వారిని వరము కోరుకొమ్మనగా వారు -

“ఈ రమ్య మగు మా శరీరముల్మీకు -

నారగింపంగ నాపోరముల్గా

గరుణింపు డనుడు శ్రీ కందు డిట్లనియె-

ధర గావహస్తీ భూధర సమీపమున

మృగములై పుట్టుడు మిమ్ము వధించి -

బగతు దొక్కడు పరిపక్వంబు సేసి

యర్పించి నేర్చు గన్నప్ప డనంగ -

నర్పించనప్పుడు మిమ్మారగించెదమ'

■ కార్య కారణ కల్పనమును ధూర్జటి గ్రహించ లేడు అడవిలో జంతువులున్నాయి వాటిని వేటాడినాడు అన్నాడు, అంతే !

సోమనాథుని కన్నప్ప స్వామి కీలా ఆచారాన్ని సమర్పించాడు -

“చక్కన మొగి లేటి నదమలోదకము -

లక్కజంబుగ రెండు పుక్కిళ్ళ బట్టి

దాపలికరమున జావంబు శరము - లేపార వల చేత నిట మాంసమున్న

దొప్పయు బట్టి కన్నప్ప డే తెంచి - చెప్పు గాఱను దొంటి శివుమీదిపూజ

పోనూకి తెచ్చిన పుక్కిటి నీట - మానుగా శివునకు మజ్జనం బార్చి

పజీకి వెండుకలపై బత్తిరి రాల్చి - మణిదొప్పరెచ్చినమాంస మర్పించి

యనయంబు నిట్లు గన్నప్ప దేవుండు - నమరాగమున గొల్చ ....”

ధూర్జటి ఈ సన్నివేశాన్ని యిలాగే చిత్రీకరించాడు.

విల్లొక చంక్క నంపపాది వీపున దొప్పలు కేలుదోయి ■

క్కీళ్ళ బచ్చిత కాంచన ములీజల మొప్పగ వచ్చి భక్తరా

జల్ల దదంబు మజ్జనము సేయుచు దొప్పల నంజు డ్దదిరా

జల్లుని “నారగింపు” మన నాపరమేశ్వరు డూర కుండినన్ (3-87)

శివ బ్రాహ్మణుడు తరువాత వచ్చి ఈ పూజచే జరిగిన రోతమ చూచి చింతించిన ఘట్టం కూడ రెండింటి యందు సమానంగానే ఉంది.

ఈ సన్నివేశంలోనే పాల్కూరికి సోమనాథుడు చాక చక్కంగా వివ్రాహ్మణుని

మనోగతంగా శ్రీ - కాళహస్తుల భక్తిని స్మరించినట్లు కథాగతిలో విముద్దులు

మెచ్చదగినది. ధూర్జటి కావ్యమే దానికై వ్రాస్తున్నాడు కాబట్టి ఆయన యిక్కడ

ఈ మనోగతాన్ని స్మరింప నీయలేదు.

ఇక్కడ పాల్కురికి మూగ జంతువుల భక్తిని ఎందుకు వర్ణించినాడంటే తత్సమానుడైన ముగ్ధభక్తుడు కన్నప్ప అని నిరూపించడానికే కన్నప్ప “పుక్కిటివీట మానగా శివునకు మజ్జనం చార్చి”వాడు ఏమగు ఏమిచేయింది. “తాదెచ్చిన తుండాంతరమున నిందారు మొగిలేటి నిర్మలాంబువుల నందికాధవునకు నభీషేక మార్చి”నది కన్నప్ప మనుజుడైనా, ఏమగు జంతువైనా వారిద్దరి మనోప్రవృత్తులు దైవభక్తి విషయంలో ఒకేవిధంగా ప్రవర్తించాయి. ఈ భావమ్యాన్ని మరింత బలపర్చడానికే శ్రీ-కాళ-హస్తల కథను, వారి మధ్య సంభవించిన మోసాన్ని కన్నప్ప - శివ బ్రాహ్మణుల మధ్య ప్రవర్తించబోయే సమన్వయానికి సూచకంగా పాల్కురికి శివద్వీప మనోగతంగా ఈ సన్నివేశమూర్తా కల్పించి ఉండవచ్చు అందువల్ల పాల్కురికి యిట్లంటున్నాడు

“కన్నప్పదేవుని ఘనముగతయును -

సన్నుత భక్తియు సంస్కృహత్వంబు

దనసికి జూపగఁగదలచి శంకరుఁడు -

విపరీతగతి ద్రిశేత పరీతమైన

మదనంబు ధరియించి వలవలికంట -

మదకంబు గాఱంగ నున్న యత్తఱిని”

కన్నప్పదేవుని ఘనముగభక్తిని చిత్రించడానికే పాల్కురికి తన సర్వకవితాశక్తిని వినియోగించినాడా అన్నట్లున్న ఈ క్రింది ద్విపద పాదాలు పాక్ష్యమిస్తున్నాయి (999 నుండి 1021 వరకు ద్విపదలు)

నేడు ॥ కడకంట నిర్నిమిత్తంబ

పోడిగా జలములు పూరించుటేమి?

అలుబిడ్డల బాసె యడవుల గిరుల -

పాలైతివని దుణుపడి యేడిచెదవా?

ఏకాకి నైతి నింకేకియ బోతు

లోకంబులని ధృతి లేక యేడ్చెదవా?



కడుపు గాలంగ వాఁ ది కోర్కలేక -  
 తడవయ్యె రాఁ తలఁ చి యేడ్చెదవా?  
 అక్కడ దండి మృగాలి చే నాదు -  
 చిక్కటనూహించి నిక్క మేడ్చెదవా?  
 పనిపాటు పేయ నోపక యెంటి విడిచి -  
 చనియెనో తనుపల్లి కనుచు వేడ్చెదవా?  
 అఱిముఠి నొక పువ్వు మఱి మూరుకొన్న -  
 నెఱయ ప్రాణమునకు వెఱచి యేడ్చెదవా?  
 కారణం బేమి ? గన్గంట బుట్టెండు -  
 నీరు గాఁగ నేడ్చ నీకేమి వలసె?  
 చెప్పవే ! నాకవి చేర్చు గొగిటను  
 నప్పరింపుచును 'వాయుట్టి పుత్రుండు  
 గలుగ నీ కేల యప్పుల బ్రుంగ" ననిన -  
 పాలుపున గంటి యప్పులు దుడిచి  
 పాసియు బాయదు వ్యాసంగ 'మనుచు -  
 నీ పరి లింగముల్ విను వగరయ్య  
 ఊరకో నాయన్న ! యూరకో తల్లి !  
 యూరకో నా స్వామి ! యూర కింతేల?  
 యుమ్మలికము తగ దుడుగవే యనుచు  
 రొమ్మున నేతోదకములట్లాత్తు  
 నెసగ నా ముగ్ధత కీ కంటిలోని -  
 కసువ పా" మృనునట్లు గన్న శోధించు"

ఇది కన్నప్ప ముగ్ధభక్తికి పరాకాష్ఠ ! ధూర్జటి కవిత్రంలోను యిం  
 స్థిగమైన మప్పణమైన శివసుకుమారమనోహరమైన వాక్యముల పోహలింప  
 ఈ ఘట్టమున లేదు పాల్కూరికి ఎంత వీరశైవకవియైనను భక్తిలోని  
 రోతులకువెల్లి దానితయునట్టును నొక్క చెప్పగల వాఁడై శివ్యం,

వాక్పాకుమార్యంతో బాటు భక్తునిలో తాను తాదాత్మ్యం చెంది ఆ భావమావాహనాన్ని తనదిగా చేసుకొని వర్ణించేతీరు నాన్యతోదర్శనీయమని మౌనమృగ ఇక్కడ కేవలం భక్త్యావేశం లేదు ముగ్ధత్వ మనే మున్నితమైనదేని గల పరిధిలోనే ఆవేశం ప్రవర్తించింది ఇలాంటి వర్ణనలోనే కవి కెంతో పండుమనం, నిగూఢాశక్తి కావాలి! ధూర్జటిలో ఈ గుణాలున్నా పాల్కురికిలో పసదనమెక్కువగా కనబడుచున్నది. కన్నప్ప ఆలోచనాపరణిలోని ఒక క్రమికవికాసాన్ని అది చివరికి శ్లేత రోగమని అతడే నిర్ణయించుకొన్న తీరు చదివిన్నప్పుడు పొరకునికా భావనలోని పరిణామమెంత సహజరమణీయమో అవగతమౌతుంది కన్నప్ప శివునికి అక్షరీగ నిర్ధారణ చేయడం యిలా వుంది.

“ఒండు దుఖంబేని యూహించిచూడ -

వెండుగన్నుల గాఢమందునే నీరు?

తానొక్క గంటనె ధార వర్షడిని -

కానోపు వక్ష రోగంబ యేమెని

మృగ జితము ' గోడి తొప్ప వర్ణనదా?

తప్పవో నోపునో? తడి కంటి విధమె?

నొప్పియో పొర గప్పనో? మాద తెప్పలొ

పువ్వు పట్ల నా పువ్వు కంటి పోటా?

మయిల వడ్డదియె దుర్మాంస దోషంబో?

అయిరయో వెండియు సక్తిరోగంబో?”

కానోపు నిటనుమానంబులేదు - ”

అని శ్లేతరోగమని నిర్ధారణచేసి దానికి ప్రత్యామ్నాయముగా తన కంటిని అర్పింప మధ్యక్తుడౌతాడు ఇక్కడ పాల్కురికి చ్ఛితింపిన కన్నప్ప భక్తి నేరుగా సమాధానము వైపు దారితీయిగా, ధూర్జటి చ్ఛితింపిన తిన్నడ మానుష ప్రయత్నాలు మొదట చేసి తర్వాత కంటిని సమర్పించినట్లుగా ఉంది మానుష ప్రయత్నాలలో శ్లేతరోగ చికిత్సకు సంబంధించిన మందుల

పేర్లు సీస పద్యంలో వర్ణించినాడు పాల్కురికి కన్నప్ప అట్లుగాక పౌరుషాన్ని వదలి దైవాన్నే అభిమానించే వాడుగా కనబడుతాడు ఇది వీరశైవ మతంలోని ప్రధాన గుణం "

“ ఇప్పుట జూచుచు నేనుండ జాల  
నా కంట బుట్టని నాటను గోలె -  
శ్రీ కంఠ ' రోగంబు సెంద దెన్నడును  
యొప్పుని కన్నులోనున్నట్లు గాగ -  
గప్పెద నా లెప్పు కంట నీ కన్ను  
నా కన్న చూపండు నీకంటి కనుచు -  
జేకొని శిరమున వేదించి పుచ్చి  
కలకంఠు కంటిపై గన్నప్ప దేవు -  
డణిముఠి దన నేత మర్చింపదడవ  
అక్కంట దొరుగు ధారావళి యడగి -  
గ్రక్కన దాపలి కంట మప్పొంగ”

ఈ విధంగా కుడి కన్ను యివ్వగా ఎడమ కన్ను నుండి ధారగా నీరు రాసాగినది అప్పుడు కన్నప్ప కాసంతయినా చలించకుండ కుడికంటికి కుడి కన్ను మందు, ఎడమ కంటికి ఎడమ కన్నే మందని చెప్పి అలాగే పెకలిస్తాడు కన్నప్ప అమితోత్సాహానికి కారణం కవి యిలా చెబుతున్నాడు. “తన నేత కమలంబు శివునేత కమలమై” అమరడం అమితోత్సాహాన్ని కల్గించగా రెండవ కన్ను సమర్పించాడు కన్నప్ప.

“కేగంట లింగంబు దాకన్ను జూచి -  
యీ కంటికిని మందు నీ కన్నై కాక  
యనుమాన మింకేల యనుచు దన్నేల  
జనిత వినిర్మల జలధార దొరుగ

## శ్రీకామేశ్వర క్షేత్ర సాహిత్యమాల

గందున దున చెప్పు గాలి యుంగుటము -

నొందించి దాకన్ను వున్న గోమఁడు

నంత లోపలు ప్రత్యక్షమై యున్న -

డంతక సంహారు డమరాగ మెసగ

గన్నప్పదేవర కరయుగ గ్రహణ -

సన్నతహస్తుడై చక్క మనియివ"

ఈ విధంగా కన్నప్ప అనన్యసాధ్యమైన మహాకార్యాన్ని ముగింపుకు తీసుకురావడానికి భోలాశంకరుడైన శివుడు - భక్తుని ముగ్ధ స్వభావానికి మెచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

శివుడు చేత తీసుకున్న కన్నీ తిరిగి యిచ్చాడో లేక తన మూడవ కన్ననే యిచ్చాడో కనపడకుండా ఆనందాశ్చర్యాలలో మునిగి పోయాడు ముగింపుకు వచ్చిన కన్నప్ప.

ఇక్కడ అంతరార్థమేమంటే కన్ను జ్ఞానానికి సంకేతం. రెండు కళ్లు సమదర్శనానికి ప్రతీక. శివుని మూడవకన్ను అజ్ఞా చక్రస్థానీయమైనది. అది యోగపెద్దని, జ్ఞానునిపక్వతమ తెలియజేసేది. కన్నప్ప భక్తిచే జ్ఞానాన్ని జయించాడు.

జ్ఞానయోగం చేత బ్రాహ్మణుడు లాంటివాళ్లు ఆజీవితాంతం వేదన ననుభవిస్తుంటారు. అలాంటిది తృటికాలంలో తీసుకున్న నిర్ణయం చేత అంతటి జ్ఞాన సాగరాన్ని అవలీలగా దాటి మోక్షానికి సన్నిహితుడయ్యాడు కన్నప్ప. ఇతనిది అవ్యాజమైన భక్తిమార్గం. ఇది కూడ ఒక యోగమే! ఒక రకంగా యిది జ్ఞాన మార్గం కంటే కష్టమైనది, క్లిష్టమైనది కూడా.

అందుకే శివ బ్రాహ్మణుడు, అంతః ముందు ప్రమధులు యిలా అంటారు.

కన్నప్ప శుద్ధ ముగ్ధతయు మహా

గుణోన్నతి యును భక్తియోగ సంపదయు

నా పరాపరుడు ప్రత్యక్షమైయునికి -

గోపించి మును బొంచియున్న తపసి  
కమగొని పద్మమృకాంతాత్మ్యుడగుచు -  
జనుదెంచి భువి జక్క సాగిలముక్తి  
‘‘తలప నీ సహజ ముగత్వ మెఱుగమి  
దలచితి నీ కహితంబు సేయంగ  
దప్పు సైరింపు గన్నపు ! దయాత్మ !  
చెప్పనున్నదె నీవు శివుడవు గాక  
యిట్టి ముగత్వంబు నిట్టి వీరత్వ -  
మిట్టి మహత్వంబు నెందుమగలదె?’’

అని ఆశ్చర్యకరంగా భావ శబలితుడై శబరునిభక్తి తత్వానికి చేతులు  
మోద్వాడు శివబ్రాహ్మణుడు! ముగత్వంలో మూఢత్వం ఉండకచ్చు.  
మూఢత్వంలో అజ్ఞానం చోటుచేసికొనిరావచ్చు. కాని, జ్ఞానంతో కూడిన  
వీరత్వం కలిపి రావడం మహత్వం కాక మరేమి? కన్నప్ప తన నేతాలను  
యిచ్చి శివుని జ్ఞాన నేతాలను తాను దాల్చినట్లంది. కాని, కన్నప్ప నేతాలను  
ధరించిన శివుడు ‘‘సర్వసంపన్నుడై’’నాడట! వీర శైవంలో ఒక భక్తుని  
వీరకృత్యం తర్వాత ■ నిర్ణయించే విషయాలు ఆ మతానికి సంబంధించిన  
భక్తులందరిలోను అతడు సర్వశేషుడు అని నిశ్చయింపబడుతుంది. ఏ  
దేవతను మనం ప్రతం చేత ఆరాధిస్తామో ■ దేవతయే సర్వోత్కృష్టుడని  
మనం ధ్యానావాహనాది పోడకోపచార క్రియావిధుల చేత భావించేటట్లు  
అలాగే వీరశైవం లోను కన్నప్ప పరియాలుని కంటి, నిమ్మవ్వ కంటి,  
నంది కంటి గొప్ప వాడని చెప్ప బడినది. అంతేకాదు.

కన్నప్ప పాదరక్షా స్పర్శ శివుడు

సన్నత భక్తవత్సలుఁ డన బరగి

కన్నప్ప నేతంబు కతమున నీకు

దెన్నంగ సర్వ సంపన్నుడై వెగడె

## శ్రీకాళహస్తిశ్చర శ్లేత సాహిత్యానుశీలన

కన్నప్ప మౌ, నిర్మాల్యము, గండాపాంబువు, ప్రసాదము చేత శివుడు  
పరమపవిత్రుడయ్యాడనడం శివునికింటే శివభక్తునికే ఆగతాంబూలాన్ని  
వీరశైవం అంగీకరించిన విధానం తెలుపుతున్నది.

ఈ దేవుడితని ప్రసాదంబు గుడిచి -

నేద శాస్త్రముల నివేకంబు గడచె

శివుడు గన్నప్ప యుచ్చిష్టంబు గుడిచి,

యవికల విధి నిషేధాతీతుడయ్యె

లింగంబు గన్నప్ప యెంగిలిగాన -

యంగమంతయు సుత్రమాంగమై యొప్పె

ఇలా భక్తుని భగవంతుని కభేదంగా స్వీకరించడం వీరశైవం  
అంగీకరిస్తుంది. కన్నప్ప భక్తి శివునికి శిరోధార్యమైనదని అంతర్ధాం

కన్నప్పకథకుఫలశ్రుతిగా పాల్కురికి పల్కినవల్కులు వీరశైవ మతానికి  
ఫలశ్రుతిగా భావింపవచ్చు.

“అన్నగాధీశు డంత నందండ -

కన్నప్ప దేవుని గొగిట జేర్చి

వరగు చతుర్వర్గ ఫలము లొదిగను -

వరమిత్తు నడుగుము వాంఛితార్థమ్ము

లనవుడు మందస్మితాననుండగుచు -

నసురక్తి ముకుళిత హస్తదై మ్రొక్కి

యెటుగ మోక్షముల వేరెఱుగ వాంఛితము-

లెటుగ వేడెడు మాన్య మెఱుగి నేమియును

విజుంగుదు నెఱుంగుదు నెఱుంగుదు మఱియు -

మఱియును మఱియు ముష్కాటానికి నిన్ను

కాపునె గోరిక కడమయు గల -

చేప ! మూలస్థంభ దివ్యలింగాంగ !

నీ యతులిత దయాన్విత దృష్టి యిట్లు -  
 నా యందు నాటి కొనలు పసరింప  
 నాచగు సంస్కృహాపాదిత దృష్టి -  
 నీ దృష్టిలోనన నెక్కొని పొదల  
 గరుణింపు దక్కీన వరము లే నొల్ల -  
 బరమాత్మ !" యని విన్నపం బొచరింప  
 నిభిమితార్థ ప్రచు డట్ల కప్పివు -  
 కవిముఖుడై నిల్చి ఎంత నివ్విటును,  
 వెలయ దానన్యోన్య వీక్షణానంద -  
 కలితాత్ములై తిరుకాళత్తి పురిని  
 గప్పివు దేవుడు గారీవరుడు -  
 ఎన్నిరీక్షణ లీల మన్న వాచిపైడు"

ఈ విధంగా 'తిరుకాళత్తిపురి' లో శివుడు కన్నప్ప కభిముఖుడై నిర్మియున్నాడు ఈ అభిముఖత్వంలో చూపులు చూపులు కలుపు అంటున్నాడు కన్నప్ప పరమదే కదా! "నా దుఃఖ సంస్కృహాపాదిత దృష్టి నీ దృష్టి లోన నెక్కొని పొదల గరుణింపు దక్కీన వరము లే నొల్ల" అన్నాడు కన్పించిన కన్నప్ప కంటిచూపులతో స్వామి తప చూపులు కలుపుతూ అండే చోటు తిరుకాళత్తి పురి" అంటున్నాడు సోమనాథుడు కన్నప్ప కంటిచూపులు స్వామికి సదారక్షగా ఉంటాయన్నమాట! స్వామికి రక్షకభటుడు కన్నప్ప! కన్నప్పను రక్షకభటుడు స్వామి! పీఠశైవంలో భక్తునికి శివునికి అభేదపరిపత్తి!

కాబట్టి, ఈ నాటికి కూడా కన్నప్ప పుక్కీటి నీరు స్వామికి అభేదకం కన్నప్ప నిర్మాణం స్వామికి పూజ కన్నప్పను నైవేద్యమైన తర్వాతనే స్వామికి నైవేద్యం ముగిస్తావు అనే భక్తులను శివుడిలా కృపతో పాలించుచున్నాడు" అంటాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు.

తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీ కామోద్దేశ్య శ్లోక ప్రపథమ ప్రశంసచేసిన వాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు ఆ శ్లోకమందలి శివభక్తులలో అగ్రగణ్యుడైన కన్నప్ప నాయువార్ చరిత్రాన్ని తెలుగులో మొట్టమొదటగా గ్రంథస్థము చేసినవాడు కూడా పాల్కురికి సోమనాథుడే పాల్కురికి మహాకవికి రమణంలోని శేక్స్పియర్ పెరియపురాణం ఆధారగ్రంథం కాగా, ధూర్జటి కథామృత భిక్ష పెట్టిని పెరియపురాణమూ, బసవపురాణమూ రెండూన మెప్పలపెప్పంది.

#### 4.4 పద్య బసవపురాణము - పేడుపర్తి సోమన

పేడుపర్తి కవులలో పేడుపర్తి సోమన ముఖ్యుడు ఇతడు పాల్కురికి సోమన ద్వీపచర బసవ పురాణాన్ని పద్యరూపంగా మలిచాడు ఈతని రచనలోను 'కన్నప్ప' జీవిత చరిత్ర, ముగ్ధభక్తి గ్రంథస్థములైనాయి.

#### 4.5 పండితారాధ్య చరిత్ర - పాల్కురికి సోమనాథుడు

పాల్కురికి సోమనాథుని రచనలో విశిష్టమైంది పండితారాధ్య చరిత్ర దీనిలో శివభక్తుల కథలు పున్నప్పటికీ తత్త్వసారాన్ని రచించిన మల్లికార్జున పండితారాధ్య జీవిత చరిత్రే ప్రధానంగా నడుస్తుంది కర్ణాటక దేశంలో బసవేశ్వరుని పండితారాధ్యుడు ఆధారదేశంలో శైవమత ప్రచారం గావించాడు మెదాటినోడుననుభవ బౌద్ధమతాన్ని, ఇతర మతాల్ని ఖండించి పండితారాధ్యుడు శివపారమ్యన్ని స్థాపించాడు.

సోమన శివతత్త్వ సారంలోని కొన్ని పద్యాలను ద్వీపదలుగా మలిచాడు పండితుని సాహిత్య ప్రకర్ష మహిమలు ఉపదేశాలు, దీనిలో చోటుచేసేకొన్ని పుష్పాన్ని తెలుగు సాహిత్య విమర్శకులు ఈ గ్రంథాన్ని తెలుగు జాతి తొలి విజ్ఞాన పుస్తకంగా గుర్తించారు సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రను తరువాత వచ్చిన తెలుగు కవులు అనుసరించారు శ్రీనాథుడు దీని పద్యకావ్యంగా రచించాడు వేడుయిది అలభ్యం దీనిలో పర్వత ప్రకరణాన్ని మృదించి నాగలూటి శేషనాథాచార్య కవి శ్రీ పర్వత పురాణాన్ని రచించాడు గురురాజకవి పండితునిచరిత్రను సంస్కృతంలో అనువదించాడు.



#### 4.6 శివగణ సహస్రమాల - గణసహస్ర మాలికాస్తవము

పాల్కురికి సోమనాథుడు మొట్టమొదట పండితారాధ్య చరిత్రలో శివ గణ సహస్రాన్ని స్తుతించి పేదల దానివే కన్నడంభాషలో కూడ కవి కాబట్టి 'శివ గణసహస్రమాల' వ్రాశాడు.

కర్ణాటకదేశంలో వీరశైవముతోద్ధరణంకోసం పండితేశ్వరుని ~~సంపాదించి~~ బసవేశ్వరుడు జన్మించినాడు. శివునియజ్ఞాచే మరొక ప్రముఖ మూర్తి ఆంధ్ర దేశంలో మల్లికార్జున పండితుడుగా జన్మించినాడని పండితారాధ్యచరిత్ర చెబుతోంది. శివ భక్తగణములను ప్రశంసెస్తూ పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్య చరిత్రలో 'గణ సహస్ర మాలికాస్తవము' రచించినారు. సంస్కృతమున గురురాజుకవి రచించిన 'సహస్ర గణమాలిక' కు పాల్కురికి రచన ఆధారము <sup>1</sup> మల్లికార్జున పండితుడు వెలవాటిచోడుని శేషించి అమరావతికి తిరిగి వచ్చి స్వామి సన్నిధిలో అమరేశ్వరాష్టకము, పురాతన శివభక్త గణసహస్రమును సమైక్యించి, తత్త్వపాదంలో ఓర్వవేతరాధాన్ని పొందినట్లు పండితారాధ్య చరిత్ర, మహిమ ప్రకరణంలో చూపబడింది. ఆ సందర్భంలో పండితు డొంగున పురాతన ~~భక్తగణ సంకీర్తన~~ 'గణసహస్ర మాలికాస్తవం' గా ప్రసిద్ధి కెక్కినది అనాడు పండితుడు వాస్తవంగా యెరెదవరిని స్మరించి వారొర స్తుతించినాడో ఎవరికి తెలియదు. పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్య చరిత్రలో వేయికి పై గావే రమారామి 1064 ప్రముఖ గణాలను ప్రస్తుతించాడు. తెలుగులోని ఈస్తవానికి కన్నడభాషలో సోమనాథుడే 'శివగణ సహస్రమాల' గా వ్రాశాడు. ఇది గాక 'లలితరంగణ' రూపంలో నొక యనువాదము సోమనాథుని పేరనే వెలసి యున్నదట! సోమనాథుడు 'శివ గణ సహస్రమాల' మ 'లలితరంగణ' అనే ~~రచన~~ భేదముతో రచించి యుండును. రెండును ఒకటి కావచ్చును.<sup>2</sup>

1 గణపాల చరిత్ర - అమృదిత వీరశైవ ద్విపత కృతి - ముద్రవేడు ప్రభాకరరావు SVUO Journal, Tirupati Vol XXIV 1981, పుట-41.

2 గణసహస్రమాలిక - శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్య 'వ్యాసాచరి', ద్వితీయభాగం, పుటలు 202-211

## 4.7 నన్నచోడుని కుమారసంభవము

హిరికృష్ణమును నిరూపించుటకు నన్న చోడుడు కుమార సంభవము రచించాడు. జంగమమల్లికార్జునుని శివునితో అభేదం పాటించి వర్ణించియున్నాడు. జంగమమల్లికార్జునుడు కాలాముఖ సర్పదాయానికి చెందిన మతాచార్యుడు. తన గురువు జంగమమల్లికార్జునుని పార్వతికి శైవాగమములను బోధించి జేయుట, శివుడు వటు రూపమున శివాగమములు చదువును పార్వతి కడకు వచ్చినట్లు చెప్పట, శివుని అష్టమూర్తిత్వమును వర్ణించియుండుట, లింగ భారణ విషయము చెప్పుకుండుట, వేదములను ప్రస్తావించుట, బ్రాహ్మణుల యెడ ఆదరమున్నట్లు వర్ణించుట యిత్యాదులను బట్టి నన్న చోడుడు శైవ సర్పదాయమునకు చెందినవాడే గాని నిడుదవోలు వేంకటరావు కుమార సంభవ పీఠికలో వ్రాసినట్లు ఏర శైవుడు కానేరడు.

నన్న చోడుడు కుమార సంభవమును శైవమత ప్రచారార్థము రచించి యున్నట్లు చెప్పలేదు. తన గురువు సర్వస్వమునగు జంగమ మల్లికార్జున యోగికి కుమారసంభవకృతి అంకితము చేసి కృతార్థత వందుట, లోకమున కవిగా తాను ప్రసిద్ధి చెందెంచుట అనునవి కుమార సంభవ కావ్యపటంధ రచనకు ప్రేరకములు. రువార శైవము, ననూధ సర్పదాయము, కాలాచారములు మున్నగు అవాంతర శైవభేదాలను కూడా కుమార సంభవం ప్రపంచించినది.

## 4.8 శివతత్త్వపారము

శివతత్త్వపారాన్ని శతకంగా చెబుతారు కాని దీనిలో శతక లక్షణాలు ఏవీ లేవు. శివలీలలు అద్వైతఖండన, శివభక్తులు, పాటించవలసిన ఆచారవ్యవహారాలు. భక్తుల మహిమల్ని పండితుడు ఈ గ్రంథంగా తీర్చిదిద్దాడు. ఈ శైవస్మృతి గ్రంథంలో పరమతనిరసన ఎక్కువ పండితుడు అద్వైతమతాన్ని కూడ వాస్తవికమతంగా దూషించాడు. అన్యదేవతా దూషణ, ధర్మార్థరద్ధయ సన్నివేశంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి. పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితుని రచనలోను శ్రుతి, స్మృతి, పురాణ విషయాలన్నీ దొర్లాయి.

కదా స్రమభ గణంబు లసంఖ్యా

తము లీశ్వర ' యెఱుగ నేగు దత్తంబులు నే

దములు "న సంఖ్యాతా" యని

యసురగ ఘోషించు చున్నయని గడలేమిన్

అని 34 కంద పద్యాల్లో శివగణవర్ణన చేయబడింది.

కదా ఏ భంగి తలచు భక్తుం

డాభంగిన నీపు నెగడి యవిరళ భక్తి

స్వాభావోత్పరమ

ప్రాభవవిభవమున నతని బ్రలుతించు శివా ।

కదా శివునకు దనువును మనువును

శివభక్తులకును ఛనంబు జిత్తివీరిన్

భువి నిచ్చి నెల్లవారికి

శివుడను నే ననక యునికి శివభక్తయగున్ ।

ఈ రెండు పద్యాలకు ప్రత్యక్షోదాహరణము కన్నప్ప చరిత్రయే ।  
కన్నప్ప వంటి ముగ్ధభక్తుని ఆతని మనస్తత్వానికి నచ్చిన ధోరణి లోనే  
పరీక్షించి గెలిచేటట్లు చేసి ముక్తి ప్రసాదించాడు శివుడు.

#### 4.9 గణపాల చరిత్ర - కన్నప్ప ప్రశంస

కర్త యెవ్వరో తెలియని 162 ద్విపదలు గల గణపాల చరిత్ర అమ్మదిత  
తాళిపత్ర ప్రతిగా శ్రీ వేంకటేశ్వర విద్యాలయ ప్రాచ్య పరిశోధన సంస్థ  
(Stock No 7611 (c) లో గలదు.<sup>1</sup>

1 గణపాల చరిత్ర - అమ్మదిత వీరశైవ ద్విపద కృతి -ముదివేడు సభాకరరావు,

దీనిలో శివభక్తుడు, వీరమాహేశ్వరాచార వ్రత నిష్ఠుడైన గణపాలుడు శివునికే లింగధారణము చేస్తాడు. వీరశైవ మతాని కంతటికీ ప్రధాన దీక్ష యైన లింగధారణ వైశిష్ట్యాన్ని ఈ కృతి వివరిస్తోంది.

“గురుమూర్తి నిగమసూక్తి శిష్యునకు లింగధారణ జేసి బ్రోచు” అంటోంది రేపాల రాజలింగశతకం. దీని కర్త కొమఱ్ఱాజు వేంకట శివుడు. ఈ కథలో శివుడు గణపాలునితో యిట్లంటాడు -

“కరుణఁ దలిర్చు లింగముఁ గట్టునాకు

గురుఁడవు దీక్ష గైకొందు నీచేత”

శివభక్తుడైన గణపాలుడే గురువు. శివుడే శిష్యుడైనాడు. ఇది వీరశైవంలో భక్తుని శివుడనుగ్రహించే విధానం. ఇదొక విలక్షణమైన అనుగ్రహం ! అప్పుడు -

భూకాంతు దీక్షనకు-

హరి యజ్ఞాదులకు దొరయ్యె వెల్లునట్టి

ప్రమథ నల్లభునికు పార్వతీ పతికి -

రమణీయ లింగధారణంబు గావించె

గణపాలు చేతను లింగంబు నడపి -

గణపతి పెంపొందె కన్నప్ప చేత

ఘనముగా నయనంబు గైకొన్నయట్లు”

శివునికి కన్నప్ప యెంతటి భక్తుడో, గణపాలుడు అంతటి భక్తుడని యిందు చెప్పబడింది

4.10 నవచోళచరిత్ర - శ్రీ కామహస్తి ప్రశంస<sup>1</sup>

నవచోళచరిత్ర మనే ద్విపద కావ్యాన్ని పాశ్చాత్య లింగకవి రచించాడు ఇతడు ఎత్తైన యుగసాహిత్యానికి చెందినవాడు కావ్యావతారికలో పాలకురికి

1. ప్రాచీన తెలుగు కావ్యాల్లో తెలుగు నాడు - డా పి నరసింహారెడ్డి 1984, పుటలు 91-92.

సోమేశుని స్తుతించినాడు. ఈ కవి గార్లపాటి లక్ష్మణుని శిష్యుడు. బగిరామపల్లి, శ్రీరామపల్లి నివాసి మృత్యుంజయేశ్వరుడు. బగిరాముపల్లి దివ్యక్షేత్రనివాసుడు అని కూడా కవి ఆ దేవుని పేర్కొన్నాడు. ■ స్వామి కృతిభర్త కథకు శోత చక్రీలాల లింగప్ప.

ఈ కాలంలో శ్రీకాళహస్తి ప్రస్తావన ఉంది. కరికాళచోళుడు కావేరికి కట్ట కట్టిస్తుంటాడు. దేశ దేశాల నుండి రాజులు, తమ రాజ్యాల నుండి ప్రజలతో వెట్టి చేయించేందుకు వస్తారు. పట్టవకు బదులు శివుడే వెట్టిచేస్తాడు. ముక్కంటిచోడడు మూతం రాడు. కరికాళుడు శివునికి ఆన పెడుతాడు, ముక్కంటిచోడని ప్రసాదం స్వీకరించవద్దని ముక్కంటి చోడని ప్రార్థన పై ఈ విషయం చెబుతాడు శివుడు. ముక్కంటి చోడడు చివరకు కరికాళుని మాటవినకతప్పలేదు.

ముక్కంటిచోడడు సామాన్యుడు కాదు. శ్రీకాళహస్తిశ్వరాంశ సంభూతుడు. ఒక చోడరాజు శ్రీకాళహస్తిపురంలో ఉంటాడు. ■ పట్టణ స్త్రీలు గుడికి వచ్చి శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని పూజించి అంజలి పడుతారు. పూజారులు ప్రసాద మిస్తారు. నళినాక్షులు 'అమ్మ మఱదలి జూచి కొమరొప్పు నీ చిన్ని కోమలికిపుడు రమణమై పుత్రుల రక్షించి తేని ఈ దేవదేవున కిభచర్మధారున కా దేవదేవున కత్యంతప్రీతి - దీపముల్ వెలిగింతు మనుచు పూజారులచే నా ప్రసాదంబు చులాక్షి కప్పించి' నారు.

శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని ప్రసాద మహిమతో ఆచార గర్భవతి యైనది తల్లితండ్రులు 'వాసనగల పాలవంటివంశమున వాసన దప్ప నీ వలన' అంటూ 'అసలు విషయం చెప్ప'మని తొందర పెడుతారు. 'అరుదందగా శ్రీకాళహస్తి ఈశ్వరుని దర్శనంబునకు ముత్తైదువు స్త్రీలు పెక్కండ్రు నేగి సంతోషితి నర్పించి ప్రసాదంబు చేకొనునపుడు 'నేను చెయ్యి జాపినాను' నా వదినులు ఇలాటి కోరిక హాస్యానికి కోరినారు. ఆ ప్రసాద మహిమ వల్లనే గర్భవతి నైతినిని పల్కింది. 'ఇది నమ్మకుంటిరే నీశుడే సాక్షి ముక్కన్నులును గల మూర్తియై పుట్టు' అంటుంది. ముక్కన్నులున్న

శిశువు పుడతాడు కాస్త పెరిగి పెద్దవాడయిన తర్వాత “తల్లడి యెచ్చట గలడు.. తల్లడులు లేనట్టి తనయులున్నారే” అని నిలదీస్తాడు తల్లిని.

“బాల్యమున నాటలాడుచును చని శ్రీకాళహస్తి ఈశ్వరుని దివ్య ప్రసాదంబు నడసిన కలన జరుమున నా ప్రసాదంబు నీవయ్యె సమకూరినావు దేవదేవుడు మహాదేవుడైనట్టి శ్రీకాళహస్తి చిదాకాశ మూర్తి నీకైన జనకుండు” అని జవాబిచ్చిందా తల్లి.

శ్రీకాళహస్తిశ్చరుడే తన జనకుడని తెలుసుకున్న బాలుడు వెళ్లి స్వామితో నీ కుమారుడను వేసిలా స్వంత నగరం లేకుండా ఉండటం బాగులేదంటాడు శ్రీకాళహస్తిశ్చరుడే ముక్కుంటి చోడనికి పట్టణం కట్టిస్తాడు.

4.11 శ్రీ నాథుని హరవిలాసం - శ్రీకాళహస్తి ప్రశంస

శ్రీనాథుడు (క్రీ.శ. 1385-1475) కవి సార్యభౌముడు హరవిలాసము, కాశీఖండము, శృంగారనైషధము, భీమేశ్వరపురాణము, క్రీడాభిరామము, శివరాత్రిమహాత్మ్యము, పలనాటివిరచిత్ర మొదలగునవి ఈతని కావ్యాలు. హరవిలాస రచన శృంగార నైషధానికి, భీమేశ్వర పురాణానికి నడుమ క్రీ.శ. 1425-30 మధ్యకాలంలో జరిగిందని పండితాభిప్రాయం. తన బాల్య సఖుడైన అవచి తిప్పయ్య శెట్టి ■ అంకితంగా శ్రీనాథుడు హర విలాస ప్రబంధాన్ని చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

దక్షరామాన్ని దక్షిణకాశిగా శ్రీనాథుడు ఎన్నోసార్లు పేర్కొన్నాడు. అలాంటి శ్రీనాథుడే శ్రీకాళహస్తిని కూడా దక్షిణకాశిగా ఉటంకించడం విశేషం. “శ్రీమద్దక్షిణ కాశికాపుర మహాశ్రీకాళహస్తిశ్చర ప్రేమాత్మోద్భవ కాలభైరవ కృపా శ్రీవర్ధిత” (5-59) అని 16వ భర్తయైన అవచి తిప్పయ్య శెట్టిని ప్రశంసించాడు.

శ్రీకాళహస్తిశ్చరుని ఆలయంలో పాత గుహ ప్రవేశింతుడని, శ్రీకాళహస్తిభక్తసుధీకల్పితవిభవుడు అవచితిప్పయ్య కవి సందోధనా పూర్వక ప్రస్తుతులు అని యిలా వున్నాయి -

“శ్రీకాళహస్తినాథ ప్రాకారాంతః ప్రవేశి పాతాళగుహ !”

శ్రీ కాళహస్తి భక్త మనీ కల్పిత భావ యమచేపయ భిప్సా" (7-1)

హరవిలాసము శ్రీనాథుని శివభక్తికి తార్కాణము. ఈశ్వరార్చన కళాశీలుడైన శ్రీనాథుడు హరవిలాసమున చిరుతొండ నంది కథ, గౌరీ కల్యాణము, పరమ శివుని దారుకావన విహారము, సముద్రమథన వృత్తాంతము, కిరాతార్జునీయము అనే శివ లీలలు, శివగాధలు కూర్చినాడు.

#### 4.12 చిరుతొండనంది కథ

శ్రీ నాథునికి పాల్కురికి బసవపురాణం చిరుతొండనందికథకు మూలం కాగా, పాల్కురికి మహాకవికి తమిళంలో శేక్కిలార్ వ్రాసిన పెరియపురాణంలోని తిరుత్తోండర్ పురాణం' మూలం శ్రీ నాథుని తర్వాత వాలెకోటయ్య అనువతడు 'చిరుతొండ భక్త కథానిధానము' అనే పేరుతో యక్ష గానాన్ని రచించినాడు<sup>1</sup>

బసవపురాణంలోని పిరియాళుడే హరవిలాసంలో చిరుతొండనంది చిరుతొండనంది పుత్రుడు పిరియాళుడు. బసవపురాణంలో పిరియాళుని భార్య తిరువెంగనాచి అమె హర విలాసంలో చిరుతొండనంది భార్యగా చెప్పబడింది. బసవ పురాణంలోని సంగళవ్వ హర విలాసంలో చందనిక అయ్యింది. శివ యోగి విందారగిస్తూ బాలుని తల మాంసాన్ని కోరుతాడు. చందనిక సమయస్ఫూర్తితో దానిని ముందే తీసి పక్వం చేసి వడ్డిస్తుంది. హరవిలాసంలో శ్రీనాథుడు చిరుతొండనందిని తల్లి దండ్రులకు మించిన శివ భక్తునిగా తన్ను తానుగా స్వామికి ఆహారంగా సమర్పించుకొన్న త్యాగమూర్తిగా తీర్చిదిద్దాడు.

#### 4.13 భీమేశ్వర పురాణము - శ్రీ కాళహస్తి

శ్రీనాథుని భీమేశ్వర పురాణంలో కాళహస్తి ప్రస్తావన నామమాత్రంగా కనిపిస్తుంది. కాంచీ, చిదంబర, కాళహస్తి, కాశీ, శ్రీశైలాది మహాస్థానంబుల కంటెను సేతు కేదారంబుల కంటెను నతిశయంబుగా జేసి యీ శ్లేశంబును

1 డా కె ఆనందన్ పరిష్కరించి 1989వ సంవత్సరంలో ప్రకటించారు

(దక్షారామంబును) మరగి... భీమలింగంబు సర్వమంగళాదేవియుం దానును  
లోకరక్షణార్థంబుగా నధిష్ఠించినాడు (6-76)

#### 414 కాశీఖండము - శ్రీ కాళహస్తి

స్కాంద పురాణాంతర్గతమైన కాశీ ఖండానికి యిది అనువాదం.  
దీనిలో ఆంధ్రతాముడ లోని భాగంగా ఆంధ్ర దేశంలోని తీర్థాలు, శ్లేతాలు  
సందర్భానుసారంగా వర్ణించియున్నాడు. అందులో కాళహస్తి ప్రస్తావన  
కూడ కనిపిస్తుంది.

“దివోదాసుడు భూమండలానికి సార్వభౌముడై దేవతలను స్వర్గానికి,  
నాగులను పాతాళానికి, భూతాలు యిష్టం వచ్చిన చోటికి వెళ్లి  
పోవాలని చాటిస్తాడు. దివోదాస దాసులు “కాశీ శ్రీశైల కుంభకోణ..  
కాళహస్తి, కాంచీ, వేంకట రామేశ్వరాది దివ్యస్థానంబుల ఘంటా పథంబుల  
ఘంటా డిండిమ ధ్వనుల తోడం గూడం” జాటినారు (5-275) ఈ  
చాటింపు విని “కోయిల దిరుము బెరుమా కోయిల దిరుపతులు.. మురాంతక  
ప్రతిమలో” మాయమై ఎక్కడికి పోయినవో తెలియదు (5-288)

#### 415 శివరాత్రి మాహాత్మ్యము - శ్రీ కాళహస్తి

శ్రీనాథుడు ప్రాయముకై వ్రాలిన పిమ్మట క్రీ.శ. 1440 ప్రాంతమందు  
రచించిన కావ్యము శివరాత్రి మాహాత్మ్యము. శ్రీ శైలమునందలి శాంత  
భిక్షావృత్తి మరాధిపతికి మూల భృత్తుడైన ముమ్మడి శాంతయ్యకు శివరాత్రి  
మాహాత్మ్యము అంకితమియబడినది

గ్రహరాజు కోదండరాశి నుండి మాఘమాసంలో మకరరాశిలో  
ప్రవేశించే సమయంలో కాశీ, పిరాపురం, దక్షారామం, మార్కండేయ పురులలో  
చక్రపుష్కరిణి, కుక్కుటేశ్వర కుండం, సత్ గోదావరం, గోతమీ నదులలో  
తీర్థ మాడడానికి అఖిల మునులు వస్తారు. ఒక సీస పద్ధతిలో వర్ణించి,  
ఈ మాఘమాసం లోనే “దాక్షారామ క్షీ పిశ్యుండు దక్షిణ జలధి వేలా  
వలయితంబులగు నేలా లవంగ లవలీ ఎత్తలికా కుడుంగ క్రోడంబులం  
గ్రీడించుటకునై సారంగ లోచనలు దానును గోరంగి” వెడలినాడు. ఈ  
సందర్భంలోనే “కాశీ, శ్రీశైల, కుంభకోణ, శోణార్క, కాంచీ, కాంచన



పదా, కాశీపతి, కురుక్షేత్రాది పుణ్యస్థానములం బరమర్షి సార్థంబు  
తీర్థంబాడి" (4-34) అని వచనం.

#### 4.16 శివలీలావిలాసము

శివలీలావిలాస కృతికర్త నిశ్శంక కొమ్మనామాత్యుడు ఇతడు శ్రీనాథ  
యుగానికి చెందినవాడు ఇతని కృతిలో రెండు అగ్రాసాలు ఆంధ్రసాహిత్య  
పరిషత్తుతిక, కాకవాడ వారు ప్రచురించారు కాని 'అవతారిక' లేని  
గ్రంథమిది. తర్వాత శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు 'History  
of Reddy Kingdoms' అనే గ్రంథాన్ని ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వాల్తేరు  
(1932) వారిచే ప్రచురింప జేస్తూ 'అనుబంధం'లో తనకు లాభపత్ర గ్రంథాల్లో  
లభించిన శివలీలావిలాసం యొక్క 'అవతారిక'ను పరిష్కరించి ప్రకటించారు  
అవతారికతో కలిసి పూర్తి కావ్యం యింత వరకు వెలువడ లేదు ఈ  
కాలము 15 వ శతాబ్దము ఇతడు అష్టభాషాకవిత్వా ప్రవీణుడు.  
శివలీలావిలాసము నందు 36 శివ లీలలు వర్ణింప బడినట్లు కవి గ్రంథాదిలో  
చెప్పినాడు కాని లభించిన గ్రంథములో 13 శివలీలలు మాత్రము  
కనబడుచున్నది. శివలీలావిలాసము కాశీఖండ కృతిపతియైన వీరభద్రారెడ్డి  
తమ్ముడగు దొడ్డారెడ్డికి అంకితము చేయబడినది. ఇందలి అవతారికలో  
84 పద్యములున్నవి దీనిని బట్టి ఆనాటి చారిత్రక విషయములెన్నో  
తెలియుచున్నది. లభించిన గ్రంథము నందు నత్కీరుని కథ లేదు గాని  
మిగిలిన గ్రంథ భాగములో తప్పక యుండుననిపించుచున్నది ధూర్జటి  
కాలానికిది సమగ్రముగా లభించెడిదేమో! ఇప్పటికిది అసమగ్రముగానే  
లభించుచున్నది నిశ్శంక కొమ్మన వీర మాహేశ్వరమను మరొక గ్రంథమును  
కూడ రచించినట్లు ప్రబంధ రత్నావళిని బట్టి తెలియు చున్నది ఇది  
శివలీలా విలాసమునకు నామాంతరమో దానికి భిన్నమో తెలియరాదు.

#### 4.17 శివయోగసారము

కొలని గణపతి దేవుడు (క్రీ.శ. 1400) శివయోగ సారమును పద్య  
గ్రంథమునూ, మనోబోధ అను మంజరీ ద్విపద గ్రంథమును రచించెను.  
పశుపాశుపతి జ్ఞానము, ఆశీర భవ విజయము మొదలగు శివపరములైన

కృతులను కూడ రచించినట్లు శివయోగ సార పీఠికలో చెప్పుకొన్నాడు. కాని అది లభింప లేదు.

'శివయోగసార' అవతరణికను సంపాదించి ప్రకటించిన వారు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఈ అవతరణిక 'కాకతీయ సంచిక' అనుబంధముగా ప్రకటితమైనది ఈ పీఠికలో గణపతిదేవుడు తన వంశమునకు చెందిన పాల్కురికి సోమనాథుని శిష్యుడైన ఇందులూరి అన్నయ వంశ చరిత్రను చెప్పినాడు శివయోగ సారము నందు పూర్వోత్తర భాగములున్నది పూర్వభాగములో 8 అశ్వాసాలు ఉత్తర భాగంలో 4 అశ్వాసాలున్నాయి ఇది శైవ మత ప్రచారమునకుదేశించిన గ్రంథము

మనోబోధ 459 పాదముల మంజరీ ద్విపద గ్రంథము మనస్సును సంబోధించుచు శైవ మాహాత్మ్యమును, శైవభక్తిని ప్రబోధించుట యిందలి కథా విషయం దీనిలో కొలని గణపతి దేవుడు వైరాగ్యాన్ని తేట తెలుగు మాటలతో చెప్పినాడు.

పిడుపర్తి కవులలో ముఖ్యుడైన బసవ (క్రీ.శ 1475-1500) పిళ్లనెనూరు కథ బ్రహ్మోత్తరఖండము, వీరశైవదీక్షాబోధ రచించెను ఇందు మూడవ గ్రంథము మాత్రమే లభ్యము

#### 4.18 శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము - ధూర్జటి

ధూర్జటి రెండు గ్రంథాలను రచించాడు ఒకటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమనే ప్రబంధం మరొకటి కాళహస్తిశ్శర శతకం రెండు కూడ కాళహస్తిశ్శరునికి సంబంధించినవే ధూర్జటి కవిత్వాన్ని గురించి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 'స్తుతి మతియైన యాంధ్ర కవి ధూర్జటి పల్కుల కేల గల్గె నీయతులీల మాధురీ మహిమ' అన్నాడని ప్రతీతి స్తుతిమతి అన్నదిధూర్జటి వ్యక్తిత్వాన్ని 'మాధురీ మహిమ' ఆయన కవిత్వా సూచించేవిగా గుర్తింపవచ్చు.

#### 4.180 ధూర్జటి కాలనిర్ణయం

ధూర్జటి శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానమందలి అష్టదిగ్గజకవులలో నొకడని నిరూపించుటకు తగిన సాక్ష్యాధారములు ఆయన రచించిన గ్రంథాలలో కానరావు. కాని ధూర్జటి అష్టదిగ్గజ కవిశ్శరులలో నొకడని పరింపరాగతమైన

పతితి మాత్రం బలముగానున్నది. పైన చెప్పబడిన షష్ఠపద్య చాటుధార కేవలం కల్పన కాదు. ధూర్జటి మునిమనుమడైన కుమార ధూర్జటి అని ప్రసిద్ధి పొందిన వేంకటాచార్యుడను కవి (క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది ప్రారంభము) తన కృష్ణరాయ విజయము, పీఠికలో దీనిని అనాటికే ప్రామాణికచాటుధారగా పేర్కొనియున్నాడు. తనను, తన వంశమును ఆర్యుల యైన వేంకటాచార్యుల యిలా కీర్తించినట్లు కుమార ధూర్జటి వ్రాసినాడు. అందులో చాటుధార ప్రథమ పాదము పెర్కొనబడి యుండడం విశేషం.

‘సుతమతి యైన యాధధ కవి ధూర్జటి పల్కుల కేల కలెవో  
యతులిత మాదురీ మహిమ’ నా మును మీ పెదతాత చాల న  
స్సరి గనె కృష్ణరాయల మనోజ్ఞ సభాన్ విను మీవు నట్లు మ  
త్సరిత చహుమాన నైఖండల గీర్తివహింపుము ధౌళి లోపలన్

దీనిని బట్టి కాళహస్తి మాహాత్మ్య కర్తయగు ధూర్జటి, కృష్ణరాయల ఆస్థాన మలంకరించి యుండెనని, రాయలచే మన్ననలండి యుండెనని విశ్వసింపవచ్చును. కుమార ధూర్జటి తనయుడగు ధూర్జటి లింగరాజు కవి కూడ తన పెదకాళహస్తి మాహాత్మ్యమున ధూర్జటిని యిట్లు కీర్తించినాడు.

‘శ్రీ కాళహస్తి గౌరీ నాథ పద పద్య  
సద్యక్తి యుక్తి నిశ్చలత గాంచి  
సార సుధాసార సరసోక్తి గుంభన  
గాళహస్తి మహాత్మ్య కథ నొసర్చి  
కృష్ణరాయకీర్తికీర్తితమణిగణా  
ర్చిత పదాబ్జద్వయశ్రీ వహించి  
యాసేతు కాశీ తటావనీ విఖ్యాత  
సత్కీర్తి విస్ఫూర్తి జాల నెలసే

ధరణి జెలువొందె నే కవీశ్వరవతంస  
రత్న మమ్మహానీయు ధూర్జటి సుధీర్ధదు  
దలతు జలనిధి వీచికా కల కలాను  
కారి భూరి కవిత్వ వాక్పటిమ గులుక”

మరియొక ప్రమాణము, శ్రీ కృష్ణదేవరాయల "పుతమతియ్యిన..."  
యిత్యాది సమన్వయ పథలో చెప్పగా తెనాలి రామకృష్ణకవి - .....

..... హా! తెలిసే భువనక మోహనో

ద్దత సుకుమార నారదవితా జనతా సునతాసహిరి సం

తత మధురాధ రోదిత సుధారసధారల గ్రోలుటం జామి !

అని పూరించెను చిరంతన మైన జన్మకుతి కలదు. కృష్ణరాయ విజయ  
పెదకాళహస్తిమాహాత్మ్య గ్రంథ ప్రమాణములను బట్టి, ఈ జన్మకుతిని  
బట్టి ధూర్జటి శ్రీ కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానములోని అష్టదిగ్గజ కవులలో  
నొకడని అందరచే అంగీకరింపబడినది. కావున ధూర్జటి కాలము (క్రీ.శ.  
1470-1540) అని విశ్వయింపబడుచున్నది. కృష్ణరాయల కాలము  
రాజ్యపాలనా సంవత్సరాలు క్రీ.శ. 1509-1530 కావున రాయల ఆస్థాన  
ప్రవేశము నాటికి ధూర్జటికి 11 సంవత్సరముల ప్రాయమనుకొన్నను, రాయల  
తర్వాత మరొక పదేండ్లు జీవించి ముదిమిలో శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకము  
రచించినాడని చెప్పవచ్చును.

#### 4.18.1 ధూర్జటి తల్లిదండ్రులు - మూత గోత శాఖలు

భవరాజ్యులుడైన ధూర్జటి తనను గురించి విశేషముగా చెప్పి కొనక  
పోయినను శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము ఆశ్వాసాంతగద్య నలన ఆయన తల్లి  
పేరు సింగమ అమ్మ, తండ్రి జక్కయకుమారుడైన నారాయణుడని తెలుస్తున్నది.

"ఇది శ్రీమత్కాళహస్తిశ్వర చరణ కమల సేవాపరాయణ సింగమ  
రమా నారాయణ జక్కయ నారాయణ తనూభవ భవపరాజ్యుని ధూర్జటి  
కవి ప్రణీతంచైన.."

ఇంత సుట్టుకే ధూర్జటి తనను గురించి చెప్పకొన్నాడు. కాని ధూర్జటి  
ప్రేతుడైన కుమార ధూర్జటి (వేంకటాచ్యుడు) 'కృష్ణ రాయ విజయమున'  
యిలా పేర్కొన్నాడు.

నను భరద్వాజ గోత్రుని సదాపస్తంబ

మూతుని బాంధవ స్తోత్ర పోతు,

బాకనాటార్చేల వంశ ప్రసిద్ధుని  
 ధూర్జటి పోతు, బంధురచరితు  
 సద్గురు కారుణ్య సర్వపాత్ర విద్యా వి  
 పోరుని, శ్రీకాళహస్తి నిలయు  
 చిత్రసూనాంబికా శ్రీకరాష్ట్రగవో  
 సాధిత కవితారసజ్ఞ హృదయు

సార రచనా ధురీణు గుమార ధూర్జ  
 టి ప్రధానాగగణ్య బటేర హీర  
 సుహిత సత్కర్త గాఢయామాత్య పుత్రు  
 వేంకటార్యుని విలిపించి వేడ్ల మనియె"

ముత్తాత సూత్ర గోత్ర శాఖలే మనుమడికి ఉంటాయి కాబట్టి కుమార  
 ధూర్జటి పరంగా చెప్పబడినవే, ధూర్జటికి వర్తిస్తాయని చెప్పవచ్చు. ధూర్జటి  
 భారద్వాజ గోత్రుడు, ఆపస్తంబసూత్రుడు. పాకనాటి అర్చేల శాఖ (వియోగి)  
 బ్రాహ్మణుడని తెలుస్తోంది. ధూర్జటి లింగరాజకవి వ్రాసిన పెదకాళహస్తి  
 మాహాత్మ్యము, ధూర్జటి దోహతమైన చెఱుకుమూడికృష్ణకవి  
 'శృంగారరాఘవము' లోని పద్యాలను బట్టికూడ సైవిషయం స్పష్టమవుతుంది.

శ్రీకాళహస్తి శ సేవనాస్థితచిత్ర  
 చిత్రజాకార లక్ష్మీనివార  
 రమణీయశీల భరద్వాజగోత్ర  
 షిత యాపస్తంబసూత్ర సుహిత  
 ధూర్జటివంశపాదోధిచంద్రకుమార  
 ధూర్జటివాసు విస్మృతితాంక  
 స్తుతమతి వేంకటపతి తనూభవలింగ  
 రాజకులేంద్ర దైర్యావలేంద్ర !

అని లింగరాజకవి పెదకాళహస్తి మాహాత్మ్యములో పేర్కొన్నాడు. ఈ

లింగరాజు కుమారుడగు ధూర్జటి వేంకటరాయకవి తన 'రత్నావళి పరిణయ' కావ్యమున తన వంశమునకు మూల పురుషుడైన పెదధూర్జటిని క్రింది విధంగా నుతించినాడు.

పటుగంగాలహరీతరంగ సమపంభల్పౌధతాంపత్కళా  
ఘటసున్ బాద విషమ క్షృష్ణవరరాడ్గంభీర కోటిర వి  
స్ఫుట రత్నద్యుతి పాటలీకృత పదాంభోజాక్షు, సర్వజ్ఞ ధూ  
ర్జటినిం గొల్చెద నస్మదీయకులవర్తన్ భక్తి రంజిల్లగన్

“ధూర్జటి సోదరుడగు సుధీమాధవుని మనుమడింకొక ధూర్జటి కలదనియు, నాతడు శ్రీ కాళహస్తిశ్వర దండకమును రచించెననియు దొలినము వారి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము వారు ప్రకటించి “యక్షగానములు - దండకములు” అను 8 వ సంపుటమును బట్టి తెలియుచున్నది”.

‘మాధురీ సాధురీతిన్ రచింకెన్ బ్రియావల్లకీ భాతి జెతోభవారాం  
పై నూత్నశృంగార మీ దండకం బొర్లధాషాకివి గ్రామణీక్షన్ జక్కయూమాన్  
నారాయణ శ్రీ సుధీ మాధవాఖ్యావనీ దెపతా విశ్వనాథ ప్రధానీండు  
ప్రాలాంబికా పురుడున్ ధూర్జటి ప్రాఖ్యుడున్ జేసె’

“ధూర్జటి స్వయంగా వ్రాసుకొన్న ఆశ్వాసాంత గద్యను బట్టి అతని తల్లి పేరు సింగమ అనీ, తండ్రి జక్కయతనయుడైన నారాయణు డనియు తెలియుచున్నది. సుధీమాధవుడు కూడ ఈ నారాయణుని తనయుడని పై కాళహస్తిశ్వర దండకమును బట్టి తెలియుచున్నది. అందుకొందరు ధూర్జటి తండ్రి జక్కయ నారాయణుడు ముసలితనంలో సింగమను రెండో వివాహం చేసుకొన్నాడని ఆమె యందు ధూర్జటి జన్మించాడనొకతని స్మృతగీత్రాదులను బట్టి తెలుస్తోందని అంటారు”

## 4.18.2 ధూర్జటి బాల్యం - విద్యాగురువు - నివాసం

చిన్నతనంలో ధూర్జటి చాల అల్లరిగా, సోమరిగా ఉండేవాడని, చదువు పంధ్యలు లేకుండా ఆకతాయిగా ఉన్న ధూర్జటిని అన్నదమ్ములు మందలించగా అతడు రోషంతో వెళ్లి శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుని ఆశయించి అనన్య పామాన్యమైన కవితాశక్తి ని సంపాదించాడని తెలియజేసే కథ ప్రచారంలో ఉంది. ధూర్జటి తను బాల్యం నుంచి శ్రీ కాళహస్తిశ్వరస్వామి వారి తీర్థ ప్రసాదాలు పేచించి పెరిగినట్లు శ్రీ కాళహస్తిశ్వర తలకంలో చెప్పుకున్నాడు.

నీ పేద్రున్ భవదర్శనశీర్షిర్థులు భవన్విష్ణుత తాంబూలముల్  
నీ పల్లెంబు ప్రసాదముం గొని కదా నే బిడ్డడైనా (డ న  
న్నీ పాటేం గరుణంపు మోప ని (కనే మ్వారికిం బిడ్డగా  
జేపట్టం దగు బట్టి మోని (దగదో శ్రీకాళహస్తిశ్వరా ! (ప 26)

ఈ పద్యాన్ని బట్టి ధూర్జటి కాళహస్తి నివాసయనం తెలుస్తుంది. ధూర్జటి నివాసం కాళహస్తి యని అర్థం కవులచరిత్రములో కందుకూరి వీరేశలింగం గారు, కావ్య పరిమళములో విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు అభిప్రాయపడ్డారు కాని ధూర్జటి పూర్వులు, "ధూర్జటి అమ్మపాలెం గ్రామవాస్తవ్యులుగా వుండిరిని దా || పోణంగి శ్రీ రామ అప్పారావుగారి అభిప్రాయం."

"వేంకటగిరి సంస్థానములో 'కారూరు, ధూర్జటి అమ్మపాలెము' అను గ్రామములున్నవి. కారూరులో ధూర్జటి వారని యింటిపేరు గలవారు యిప్పటికీని ఉన్నారు. వీరి వద్ద గొన్ని శాసనము లేవో యున్నవట వానినెల్ల బరిశీలించి సాధ్యమైనంత యీ కవియొక్క చరిత్రమును క్రమంబుగ బ్రకటింతుము". అని 1895 లో ధూర్జటి కావ్య ప్రథమ ముద్రణ పీరికా కర్తలు తెల్పినారు కాని ఆ ప్రయత్నము కొనసాగినట్లు కన్పట్టదు. ఇంక ప్రస్తుతము - ధూర్జటి పూర్వులు "ధూర్జటి అమ్మపాలెము" గ్రామ వాస్తవ్యులై యుందురనియు, ఈ గ్రామనామమే వారి యింటిపేరై యుండుననియు, ధూర్జటి తన యింటిపేరనే కృష్ణ రాయల సభలో ప్రపిద్యుడై యుండుననియు,

అందుచేత, అసలుపేరు మృతమై యుండుననియు, వేంకటాద్వైత కుమార ధూర్జటిగా ప్రసిద్ధుడై వచ్చుడు ధూర్జటి "పెదధూర్జటి" అయ్యెననియు తలంపవచ్చును."

"ధూర్జటి యన్నది యీ కవి పేరేనా? యను సందేహము కల్గుచున్నది. ప్రసిద్ధాధిక కవులలో చాలామంది పేర్లు తెలుగు పదాలై యున్నవి. శ్రీనాథుడు, భాస్కరుడు వంటివి కొన్ని సంస్కృత పదాలున్నప్పటికిని, తెలుగు కవుల పేర్లలో వెక్కిరిచి తెలుగు దనము కన్పట్టుట తెల్లము. ధూర్జటి సమకాలికులలోను పెద్దవా తిమ్మన మల్లన వంటి పేర్లే యెక్కువగా నుండెను. ఇంటి పేర్లతో వ్యక్తులను వ్యవహరించుట మనకు నేడు వచ్చిన విద్యయే కాదు. పూర్వము కూడ విట్టి వ్యవహారము గలదు. "అల్లసానివాని యల్లిక జిగిబిగి మొదలైన విట్టివే".

"ధూర్జటియను నింటిపేరుగలవారే నాడు చిత్తూరు మండలములో మన్నూరు ఇది తొలుత గ్రామనామమై యుండి యుండును. వెంకటగిరి ప్రాంతములో ధూర్జటి యను గ్రామము కలదట. అది క్రమముగా కొందరకు నింటి పేరై వెలసి యుండును. ఆశ్వాసాంత గద్యములో 'ధూర్జటి ప్రణీతం బైన' అని స్పష్టముగా పేరైనట్లే కనబడుచున్నది "ఈ శుభ కావ్య రత్నమున కీశు నభీశుని జేపిన్ మహాదేశికసార్వభౌముడు మదిం బ్రబుదంబు వహించి ధూర్జటి!" మొదలైన పద్యములో 'ధూర్జటి' యను సందోధనము కూడ యిది పేరే ముమా! యన్నట్లున్నది. ఒక వైపు ధూర్జటి ఇంటి పేరు గల వారుండుట. ■ పేరుగల గ్రామముండుట, వేటొక వంక ధూర్జటి కవి పేరై త్యాతి వహించియుండుట యీ యను మానమునకు తావిచ్చుచున్నది" 2

■ శ్రీ కామోష్ఠీ మాహాత్మ్యము - (సంపా) డా॥ పియస్ అర్ అప్పారావు  
1988, పీఠిక, పుట - 8-9

1.2 శ్రీ కామోష్ఠీ మాహాత్మ్యము - (సంపా) చిలుకూరిపాపయ్య శాస్త్రి పీఠిక -  
వెనువల్ల రంగాచార్యులు, వెంకటాచార్యులవారిచేత శాస్త్రి,  
పుట - 2, 2nd Ed 1987



శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము కృత్యావతారికలో ధూర్జటి ప్రియ  
గురు ప్రశంస చేసి యున్నాడు.

ఈ శుభ కావ్య రత్నమున కీశ నదీశుని జోషివన్ మహా  
దేశిక సార్వభౌముడు మదిం బ్రమదంబు మోంచి ధూర్జటి !  
నీ శివభక్తి కావ్య సరణిం గడు ధన్యత బొంద న్మృత  
షా శతధా నిగుంభన రసస్థితి నొప్పు దలిర్చ జెప్పుమీ !

“అని గురు డనుపమ కరుణావనధి యన్నగ్రహముపేయు...” (ప.8,9)

ఈ గురు ప్రశంస భంగ్యంతరంగ మరియొక చోటకూడ కలదు

దివ్య దేశిక హంసోపదిష్ట మార్గ  
నిర్గుణ ధ్యాన సంధాన నిరుపమాన  
సౌఖ్య సంపత్తి సాధక జన నివాస  
మమృత లింగాకరము కాళహస్తి పురము (శ్రీ కాళ మా/ -17)

#### 4.18.3 శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము - ముద్రణములు

క్రమసంఖ్య	ముద్రణ సంవత్సరం	సంపాదకుడు
1)	1895 ప్రథమ ముద్రణ (శ్రీ జ్ఞానప్రసూనమాలిక - No 1)	కొ. పద్మనాభశాస్త్రి ర. వెంకట పుబ్బయ్య
2)	1914 ద్వితీయ ముద్రణ (శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూన మాలిక - No 1)	క్రొత్తపల్లి అన్నపూర్ణమ్మ
3)	1930 తృతీయ ముద్రణ (శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూన మాలిక - No 1)	దీపాలపచ్యయ్యశాస్త్రి
4)	1963 పాఠస్వతకుటీర గ్రంథమాల (సంఖ్య8)	తిమ్మావ్లూరి కోదండరామయ్య

- 5) 1964 ప్రధమ ముద్రణ చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రి  
వేంకటామా అండ్ కో టీకాతాత్పర్యములు  
విజయవాడ వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రి  
పరిష్కరణ
- 6) 1967 ద్వితీయ ముద్రణ (పీరిక) చెలమచర్లరంగాచార్యులు  
వేంకటామా అండ్ కో  
విజయవాడ
- 7) 1966 వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిలు (అఘటీక) బులుసు  
మద్రాసు వేంకటరమణయ్య
- 8) 1968 ఆర్థోగ్రాఫిక్ సాహిత్య అకాడెమీ పీరికా కర్త  
హైదరాబాద్ డా॥ పోణంగి శ్రీ -  
రామ అప్పారావు
- 9) 1970 ఎమెస్కో ఎడిషన్ బొమ్మకంటి వేంకట-  
మచిలీపట్నం సింగరాచార్య-  
బాలాగౌతమ నళినీ-  
కాంతరావు  
పీరిక - విశ్వనాథ -  
సత్యనారాయణ

ఇటీవల క్యాలిఫోర్నియాలో విజయవాడ వారు మరలా తెలుగు ప్రబంధాలను  
అచ్చు వేయించి కొత్తగా పీరికలు వ్రాయిస్తున్నారు.

#### 4.18.4 శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రం - దైవం - తీర్థం

మాహాత్మ్య కావ్యాలలో ప్రధానంగా గమనింపవలసిన అంశాలు మూడు  
1) క్షేత్ర ప్రసిద్ధి 2) దైవ మాహాత్మ్యం 3) తీర్థ ప్రాచుర్యం ఇతర విషయాల్లో  
అక్కడ పురాతన వృక్షం, అష్ట దిక్కుల అధిష్ఠాన దేవతలు, క్షేత్ర పాలకులు,  
యిత్యాదులు వస్తాయి.

క్షేత్ర శబ్దానికి నిఘంటువును పరిశీలిస్తే వరిమడి, గణిత శాస్త్రంలో క్షేత్ర గణితం, భార్య శరీరము, స్థానము, పుణ్యక్షేత్రము యిత్యాది అర్థాలు కనబడుతాయి దీని కిన్ని అర్థాలు, అర్థ చ్ఛాయలున్నా పుణ్యక్షేత్రమనే మాటయే లోకంలో రూఢికెక్కినది. పి.పి. బ్రౌన్ కూడ క్షేత్ర శబ్దానికి -

A field, A place or spot, The body, a wife, a sacred spot ■■ place of pilgrimage అనే అర్థాలు యిచ్చారు.

#### 4.18.5 శ్రీ కాళహస్తి - సత్సవత భాస్కర క్షేత్రం

శ్రీ-కాళహస్తి అనే నామధేయంలో క్షేత్ర నామోచిత్యం ఎంతైనా ఉంది. 'శ్రీ' అనగా సాలెపురుగు, లక్ష్మి, అమృతము, విషము ఈ అర్థాలన్నీ శివుని యందు సార్థకములైనవి ఇక్కడ 'సాలెపురుగు' క్షేత్ర మాహాత్మ్య కథతో సంబంధించినట్టిది

'కాళ' మనగా సర్పము, 'హస్తి' అనగా ఏనుగు. ఇవి మోక్షం పొందిన చోటు కావడం చేత శ్రీ కాళహస్తి ।

1 'శ్రీకాళహస్తిలింగం సద్యోజాతాది పంచబ్రహ్మత్మకంగానూ పంచకృత్య నిర్వాహకంగా, శివ సంపూర్ణ సాన్నిధ్య హేతువుగా, పంచముఖాలతో విలసిల్లుతూ పశ్చిమాభిముఖంగా ఉండడం అపూర్వమైన విషయం ఈ క్షేత్రం సత్సవతభాస్కర క్షేత్రంగా గణన గాంచడానికిగల పలుకారణాలలో ఇదొక కారణంగా యిచ్చటివారు చెబుతుంటారు శ్రీ చక్రరాజనిలయంగా జాలంధర పీఠ వాసినగా అమ్మవారైన శ్రీ జ్ఞానప్రసూనంబ త్రిభంగిమాకృతితో పూర్వాభిముఖంగాను స్వామి వారు పశ్చిమాభిముఖంగాను నెలకొని వుండడం వల్ల లోకబాంధవుడైన సూర్యభగవానుడు అనుదినం తూర్పుదిక్కున ఉదయిస్తూ తన సహస్రకరాలతో తనకు అభిముఖంగా ఉంటున్న అమ్మవారి పాద పద్మాలకు ప్రణమిల్లి అమె ఆశీర్వాద బలంతో లోక యాత్ర కొనసాగించి సాయంత్రం పశ్చిమదిశలో అస్తమించునపుడు తనకు

1 శ్రీకాళహస్తిక్షేత్రవైభవం - విద్యాన్ పూడి వేంకటరామయ్య 1992

అభిముఖంగా ఉంటున్న స్వామివారికి పాదాభివందనం చేసి అనాటి తన విద్యుక్తధర్మం సాంతంగా నెరవేర్చానని మనవి చేసుకొని అష్టమిస్తాడనీ, భాస్కరుని చేత యిలా అనుదినం చేయిస్తూ లోకకల్యాణం ప్రసాదింప జేయు నిమిత్తంగానే లోకపితరులైన పార్వతీ పరమేశ్వరులు పూర్వపశ్చిమా భిముఖులుగా (ఎడపెడముఖాలతో) ఇలా ఉంటున్నారని, ఇలాంటి వైశిష్ట్యం ఈ క్షేత్రంలో తప్ప మరేచెవ క్షేత్రంలోను లేదని, మన భారత దేశంలోనే ఇది అపూర్వ దృశ్యం అని చాలమంది చెబుతుంటారు"

"ఇందుకు ఉపోద్బలకంగా స్వామివారి గర్భాలయ ప్రాంగణంలోని మొదటి మంటపంలోనే స్వామివారికి అభిముఖంగా సూర్యనారాయణుని విగ్రహం ఉండడం గమనార్హమైనవిషయం అందుచేత ఈ క్షేత్రం సత్యవత భాస్కర క్షేత్రంగా చెప్పడానికి గల అనేక కారణాలలో ఇదొక చతిహ్యంగా చెబుతుంటారు."

"ఈ కారణం ఒకటి కాక, అలయం యొక్క పశ్చిమ గోపురం (అగస్త్యులవారి గోపురం, తిరుమంజనంవారి గోపురం అని కూడా అంటుంటారు) క్రిందుగా సప్తసైంధవాలతోను, సారధి యైన అనూరుని తోను ఉంటున్న శ్రీ సూర్యనారాయణస్వామి ఆలయాన్నీ ప్రక్కనే ఉన్న సూర్య పుష్కరిణినీ కూడా మనం చూడవచ్చు. ఈ పుష్కరిణీ జలాన్నే స్వామి వారి అభిషేకాదులకు, దేవాలయ కైంకర్యాదులకు ఈ నాటికీ కూడా ఉపయోగిస్తుంటారు సత్యవతభాస్కర క్షేత్రంగా గణన గాంచడంలో ఇది మరొక కారణంగా కూడా చెబుతుంటారు"

"పై రెండు దృష్టాంతాలే గాక మరోకారణం కూడా చెబుతుంటారు స్థానికులైన పెద్దలు. తనకు మున్నుండు కిలుగబోవు రాహుగ్రహణబాధ నుండి తప్పించుకొనడం కోసం అనుదినం సూర్యుడిలా చేస్తుంటాడని యిచ్చటి వారు చెప్పడంలోని ఆంతర్యం ఇది రాహుక్షైత్రం, కేతుక్షేత్రం గనుక అంటి సత్య వ్రతి భాస్కర క్షేత్రమైన శ్రీ కాళహస్తిలో భాస్కరుడిట్లు అనుదినం ఆచరిస్తుండడం వల్ల సత్యవతి భాస్కర క్షేత్రం అను పేరునకు నామసార్థక్యం ఏర్పడుతుండడమే గాక ఇది రాహుకేతుక్షేత్రం అని కూడా ఇందులో గూఢార్థం తెలుస్తూ వుంది"

“దక్షిణ భారత దేశంలోని నవగూఢాక్షేతాలలో ఆడుదురై సూర్యునకు, తిరుపతి చంద్రునకు, పళని కుజునకు, మధుర బుధునకు, తిరుచెందూరు బృహస్పతికి, శ్రీరంగం శుక్రునకు, తిరునల్లాట్రు శనైశ్చరునకు, శ్రీకాళహస్తి రాహు కేతువులకు నెలవులని ద్రావిడ పురాణాలు ముక్తకంఠంతో చెబుతున్నాయి. శ్రీకాళహస్తి రాహుకేతుక్షేతంగా పేర్కొనబడడంవల్ల రాహువు జ్ఞానమునకు కేతువు మోక్షమునకు అధిపతులు కావడం వల్ల ఈ క్షేత్రం జ్ఞాన దాయకమూ, మోక్ష దాయకమూ ఐన ఉత్తమ క్షేత్రం అని వారి అభిప్రాయంగా తెలుస్తూంది ఈ కారణంగానే ఆలయ ముఖద్వారం చెంత నిలబడడంతోనే మనకు ఎట్టుదుటగా శుకసనత్కుమార పరాశరులకు జ్ఞాన మార్గం బోధించిన దక్షిణామూర్తి యొక్క విగ్రహం కనబడుతుండడం ప్రబల నిదర్శనం ఈ ఒక్క నిదర్శనమే శ్రీకాళహస్తి విజ్ఞాన క్షేత్రం అనటానికి స్రవీక”

ఈ క్షేత్రంలోని సువర్ణముఖీ నదీతీరంలోను, పలు స్నాన ఘట్టాల లోను, గోపురాలమీదను, వరాహ, ఖడ్గ, సూర్య, చంద్ర ముద్రలు వందలాదిగా ఉండడం అందరం చూస్తూనే ఉన్నాం ఈ ముద్రలు అసంఖ్యాకంగా ఇలా ఉండడంలో ఆంతర్యం ఉంది వరాహం అజ్ఞానానికి, ఖడ్గం జ్ఞానానికి, సూర్యుడు తేజస్సుకూ, చంద్రుడు శాంతికి స్రవీకలు అందుచేత ఈ క్షేత్రం అజ్ఞానచ్ఛేదక మైనట్టిదనీ, తేజోవంతమైనదనీ, శాంతి ప్రదాయకమైనదనీ, వాటి అంతరార్థం”

“ఈ క్షేత్రంలో తిన్నడు (కన్నప్ప) పందిని చంపి మాంసం స్వామికి నైవేద్యంగా సమర్పించాడు” అంటే అజ్ఞానం అనే పందిని, జ్ఞానం అనే ఖడ్గంతో చంపి, పరమేశ్వరానుగ్రహప్రాప్తిని (ఆచంద్రతారార్కమైన కీర్తి) సూర్యచంద్రులీ భువిపై తిరుగుతున్నంత కాలం పొందాడని అంతరార్థం అలాగే బ్రహ్మాది దేవతానీకం ఈ క్షేత్రంలో పరమేశ్వరుని ఆరాధించి తాము కోల్పోయిన తేజస్సును సముపార్జించుకొన్నారు ఇది సూర్య ముద్రకు (తేజస్సు) చిహ్నం. వశిష్టాది మహర్షులు ఈ క్షేత్రంలో పరమేశ్వరానుగ్రహంతో శాంతి ప్రదులయ్యారు(ఇది చంద్రముద్రలకు గుర్తు) భక్తశిఖామణి తిన్నడు (కన్నప్ప)

పందిమాంసం అందులోను ఉచ్చిష్టమైన మాంసం పెట్టాడు నిజంగా (ఉత్ + శ్చ) మైస మాంసం అది అందువల్లనే ఇది ఉచ్చిష్ట క్షేత్రంగా (ఉత్ + శ్చ క్షేత్రం) గా భాసించింది అంటే సదాచార సంపన్నమైన మహా క్షేత్రం శ్రీ కాళహస్తి అని నిగూఢార్థం ఇలా ఈ క్షేత్ర నామధేయాలు ఒకదానితో మరొకటి ముడిపడి ఉంటుంది. ఈ నామధేయాలన్నీ ఈ క్షేత్రంలో అర్చన రూపంలో ఉంటున్న శతనామాజ్ఞమాలికలో చోటు చేసుకొన్నవే అనే యెడమ మూత్రం మనం మృరించాడు"

#### 418.6 శ్రీ కాళహస్తి స్థలపురాణకథనం

మహాన్నతంగా స్వప్రసిద్ధంగా అకృత్రిమమైన శివలింగంతో ఉన్న క్షేత్రంలో పరమేశ్వరుడు పాదమూత్ర సాన్నిధ్యం చేస్తాడు అలాగే పై లక్షణాలతో ఉంటూ బ్రహ్మాంధ్రాది దేవతానీకంచేత పూజింపబడ్డ శివలింగంగల క్షేత్రంలో సదాశివుడు ద్విపాద సాన్నిధ్యం చేస్తాడు పుణ్యదాయకాలైన పర్వతాలలో పుట్టి అత్యుత్తమ పుణ్యవంతాలైన నదీమతలులతో ఒప్పారుతూ ఇరుమొల్లోనూ శైవ మైన దేవాలయాలతో విరాజిల్లుతూ ఉత్పత్తిస్థానం మొదలు సంగమస్థానం వరకు ఒకే పేరుతో ప్రవహిస్తున్న నదీమతల్లి కూడా ఉన్న క్షేత్రంలో శివుడు త్రిపాద సాన్నిధ్యం చేస్తాడు వీటితో పాటు సర్వ లోక ప్రసిద్ధంగా సమస్త దేవ యుష్మాది పందితంగా, సకల పుణ్య తీర్థ సముదాయంగా నానావిధ గైరికాది ధాతు రంజితంగా, చిద్గుహతో ప్రకాశిస్తూ, కేవల దర్శనస్మరణాదుల తోనే పాపసంహారం చేయు సామర్థ్యం గల పర్వత రాజం కూడా ఉన్నటువంటి క్షేత్రంలో పరమేశ్వరుడు సంపూర్ణ సాన్నిధ్యం చేస్తాడని శ్రీ కాళహస్తి స్థల పురాణం నిర్దేశిస్తూ ఉంది కనుక పైన చెప్పబడ్డ నాలుగు లక్షణాలు శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రంలో ఉండడం వల్ల ఈ క్షేత్రంలో పరమ శివుడు సంపూర్ణ సాన్నిధ్యం చేశాడు పరమేశ్వరుని సంపూర్ణ సాన్నిధ్య స్థానం సత్యవతభాస్కరక్షేత్రంగా ఆ స్థలపురాణమే నిర్దేశిస్తుండడం వలన శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రం సత్యవత భాస్కర క్షేత్రంగా లోకవిశుతమైంది.

4187 నాల్గయుగంలో వాల్గు పేర్లు - వాలుగు వర్ణాలు

“ఈ క్షేత్రం కృతయుగంలో విరించిపురం (బ్రహ్మపురం), త్రేతాయుగంలో విష్ణుపురం, ద్వాపరయుగంలో నారదుపురం, కలియుగంలో వరగుణపురంగా (వరగుణ పాండ్యుని పేరు మీదుగాను, శ్రేష్ఠగుణాలు గల విశిష్ట క్షేత్రం గాను) ఈనాడు అట్టి విశిష్ట గూర్చ్యతకంగా శ్రీకాళహస్తి నామధేయంతో విరాజిల్లుతూ ఉంది. ఈ క్షేత్రంలో యుగ యుగాలుగా బ్రహ్మదేవుడూ, మహావిష్ణునూ, అదిగాగల దేవతలు, యక్ష కిన్నర కింపురుషాది దేవతాతులవారు, పుణ్యవంతులైన మహర్షులూ, పలు విధాలైన జీవరాసులూ పరమేశ్వరారాధన చేసి వాంఛితార్థ ప్రదులయ్యారని శ్రీ కాళహస్తి స్థలపురాణం చెబుతుంది”

“ఈ క్షేత్రంలోని శివలింగం స్వయంభూలింగం పూర్వ కల్పంలో ప్రపథమంగా వాయుదేవుని చేత పూజింపబడి వాయుమయమై అనంత గుణోజ్జ్వలంగా సర్వార్థప్రదంగా కర్పూర గౌరవర్ణ సంశోభితంగా రుద్రాక్షాకారంతో శ్రీకాళహస్తి చిహ్నితంగా (శ్రీ = చెరిది; కాళ = సర్పము, హస్తి - ఏనుగు) వెలకొని ఉన్న ఈ లింగాన్ని గూర్చి

స్వర్గ వర్గం కృతే, త్రేతాయుగే రౌప్యసమ ప్రభమ్ ।

ద్వాపరే లోహసదృశం, కలౌ ప్రస్తర సన్నిభమ్ ॥

అని శ్రీకాళహస్తి స్థల పురాణంలో వర్ణింపబడి యుండడం వల్ల ఈ క్షేత్ర నామధేయాలు యుగానుసారంగా ఎలా మారుతూవచ్చాయో అలాగే లింగం యొక్క వర్ణం కూడా కృతయుగంలో స్వర్ణ వర్ణంగాను, త్రేతాయుగంలో రజతసన్నిభవర్ణంగానూ, ద్వాపరంలో లోహవర్ణంగాను, కలియుగంలో శిలాసన్నిభవర్ణంగాను మారుతూ వస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. గర్భాలయంలోని మూల విరాట్ లింగమునకు అభిముఖంగా కూర్చొని స్వామి వారితో పాటు సిత్య నైవేద్యా లందుకొంటూన్న నందీశ్వర విగ్రహం ఏ వర్ణంతో ఉంటున్నదో సరిగా నూటికి నూరుపాళ్లు అదే వర్ణంతో ఈనాడు ఈ మూలస్థాన శివ లింగం ఉండడం ప్రత్యేకించి గమనింపదగింది. ఈ మూలస్థాన లింగాన్ని

ఎవరూ చేతితో తాకరు అభిషేకాదులు పానపట్టమునకే చేస్తుంటారు లింగానికి స్వర్ణకవచం అచ్చాదన చేసి అలంకరించి అర్చిస్తుంటారు అలంకారాదులు ~~అతివ~~ ఈ కవచం నవగహ కవచం ఇది ఈ క్షేత్రంలో అనూచానంగా వస్తున్న ఆచారం.

పుణివ్యస్తీప్రజావాయురాకాశాలు అనే పంచభూతమయమైన పంచలింగాలలో కాంచీపురంలో పృథివీలింగంగా, జంబుకేశ్వరంలో జలలింగంగా, అరుణాచలం (తిరువణ్ణామలై) లో జ్యోతిర్లింగంగా, పరమేశ్వరుడు నెలకొని యున్నాడని అష్టక జవానీకం యొక్క ప్రగాఢ విశ్వాసం ఏమిటో శ్రీకామహస్తేశ్వర లింగం వాయులింగం అనడానికి ప్రబల కారణంగా గర్భాలయంలో స్వామి వారికి కుడివైపు నెలకొని ఉన్న దీపకలికలోని జ్యోతి ర్ద్వయంలో పై నుండునది వాయు సంచాలనంతో నిరంతరం యే ~~యే~~ తుండడం క్రింద గల జ్యోతి నిశ్చలంగా నిర్వికారుడైన యోగి వలె వ్రంభీ భూతంగా ఉండడం భక్తులందరూ ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్న విషయమే ఈ జ్యోతిర్ద్వయంలోని పై నున్న జ్యోతిని స్వామి వారి ఆనందశాండవంగాను, క్రింద గల జ్యోతిని అమ్మవారి ఆనందలాస్యం గాను దైవభావంతో చూచి భక్తులు పరవశిస్తుంటారు పరమానందకరమైన స్వామి వారి సచ్చిదానంద (సత్ + చిత్ + ఆనంద) స్వరూపం చూచి భక్తులు మైమరుస్తుంటారు ఇందుకు ఉపోద్ఘలకంగా ఆలయంలో నెలకొని యున్న మూర్తీతయంలో (మూలవిరాట్టు శ్రదూపం - సత్), దక్షిణామూర్తి విగ్రహం చిద్రూపం - చిత్, నటరాజమూర్తి ఆనందరూపం గా భావించి ఆనంద పరవశులౌతుంటారు భక్తులు.

#### 4.18.8 అంతర సమన్వయం

“పై సందర్భంలో మరొక సమన్వయాన్ని చా || ముదివేడు ప్రభాకరరావుగారిలా సూచించారు శివునికి గల స్వర్ణ కవచం నవగహ పంకేతాత్మకంగా తొమ్మిది పట్టాలు ~~గల~~ యుండడం ఔచితీ వంతమే అది శ్రీచక్రం లోని మవగ్గ మావరణ సూచకమైంది “శివశక్త్యాయుక్తో..” అన్న శ్రీ ~~అచిత్రరూప~~ సాందర్భలహరీ శ్లోకానికది సూచకం పంచ



భూతములు - పంచ లింగాలుగా ఉన్నాయనడంలో శివునికి గల పంచముఖములకది సూచకం. శివుడు పంచముఖుడు. 1) పద్మకాతము 2) వాసుదేవము 3) అశ్వరము 4) తత్పురుషము 5) ఈశానము అని ఆ ఐదు ముఖములకు పేర్లు అంతేకాదు శివుడు వాడమే తమవుగా గలవాడు. శ్రీ పద్మరు త్యాగరాజస్వామి వారు - "వాద తమమవిశం శంకరం" అని చెప్పడమేకాక అదే కీర్తనలో "పద్మకాతాది పంచ వక్త్రం" అన్నారు ఈ వాదము "ఓంకార వాదము". యోగులు నిత్యమూ ఓంకార నాదాన్ని వింటూ వుంటారు. ఓంకార వాద స్వరూపుడే దానినే తమవుగా, శరీరంగా గలవాడే శివుడు. ఈ వాదానుభూతి అంతరం కాని బాహ్యం కాదు అందుకే వీలకంఠదీక్షితులు "యశ్చాభ్యం చర వృత్తిమాత్రంపికో సాక్షాత్ స్వయంభూః పుమానో" అన్నారు శివోత్కర్ష మంజరిలో ఆవరణ చేదమనేది యోగి కెంత ముఖ్యమో, అలావాది మలనాశనం సామాన్య మానవునికి అంతే గమ్యం. లోలోపలి పాఠలో, ఆవరణాలన్నీ, కంచుకాలన్నీ తొలగించుకుంటూ సోతే తప్ప స్వామి వారి 'స్వయంభూలింగ దర్శనం' కాదు. శ్రీ కాళహస్తి లోని మూలస్థానేశ్వర లింగం అట్టి స్వయంభూ లింగం. తల్లి పార్వతి కఠోర తపస్సు చేత 'అపర్ల' యై స్వామి యొక్క స్వయంభూమూర్తిమత్త్వాన్ని దర్శించి, 'అర్థనారీశ్వరి' యైనది ఇది జీవేశ్వరుల ఐక్యత్వాన్ని స్థాపించే అవారి ౭వ శ్లేశం!"

"జీవేశ్వరుల ఐక్యత్వాన్ని స్థాపించే శ్లేశం ఎందుకంటున్నారంటే, శ్రీ కాళహస్తిశ్వరునిలో సాయుజ్యం పొందిన భక్త కోటి కది సంతేతమే కాదు స్వామి వారి 'ఓంకార'లో ('గర్భగుడి') యే యే లాడుతున్న దీపం జీవునికి, నిశ్చలంగా ఉన్న దీపం పరమాత్మకు సంతేతం. రెపరెపలాడడంలో అర్థం జీవుని నిరంతర నేదన, నిత్యవిహుమూ, మోక్షం కోసం పరిలోపించడం ముఖ్య కారణాలు కాగా, నిశ్చలంగా ఉన్న దీపం భగవద్గీతలో, ఉపనిషత్తుల్లో, బ్రహ్మ సూత్రాల్లో (ప్రపాద త్రయం) స్థాపింపబడిన పరమాత్మ. యథా దీపోవివాతస్థో - గీతలోని శోకం దీనినే చెబుతోంది". వివరించారు.

418.9 శ్రీ ధూర్జటి కావ్యంలో ప్రస్తావించబడిన యితర శ్లోకాలు పదులు, తీర్థాలు

శ్రీ కాఠాస్తోత్రమాహాత్మ్యంలో తెలుగువాడులోని స్థలాలు, నదులు, తీర్థాలు ప్రస్తావించబడినాయి పాత్రపినాడు, ఉడుమూరు, కాఠాస్తోత్రాచరిత్రం, తిరుకాళహస్తి, దక్షిణాక్షైలాసం, యమదిక్ష్కైలాసం, శ్యామోద్భవపురి, పీఠికాపురి, మహాకాళేశ్వరం, విక్రమసింహపురి, వేంకటాచలం, శ్రీ కూర్మం, శ్రీ శైలం, సింహాచలం మొదలగునవి

నదులలో స్వర్ణముఖరీ, మొగిలేరు, కుంభజ క్షీతిధర కన్యక, కృష్ణాదేవీ, గొండకమ్మ, గోతమ్మి, పెన్న మొదలగునవి

తీర్థాలలో - అవిముక్తం, ఇంద్ర తీర్థం, నిరరనాయక తీర్థం, మయూర తీర్థం, మార్కండేయ మునీశ్వర తీర్థం, మోహన తీర్థం, శిఖి తీర్థం, సహ్యాపిక తీర్థం, మొదలగునవి.

అరణ్యాలు, కొండలలో అగస్త్య గ్రామం, దక్షిణ కైలాసగిరి/ దక్షిణ రజత గిరి, అవాచీనస్థానగిరి, దుర్గాంబ కొండ, అంజినాటికొండలు, ఇంద్రకీల శైలం, సరాశివు కొండ మొదలగునవి.

అరణ్యాలలో గజకావనం, పూర్వావని భృతటాటవి మొదలైనవి శ్రీ కాఠాస్తోత్రంపై శ్లోకమహిమ ద్యోతక మయ్యేటట్లు కవి ఆయా శ్లోక, పర్వత, నదీ, తీర్థాల పేర్లతో కలిపి ప్రయోగించియున్నాడు.

కాఠాస్తోత్ర నిలయుడు (4-39)	కాఠాస్తోత్రవిభుడు (1-47)
కాఠాస్తోత్ర పదముడు (2-1)	కాఠాస్తోత్ర దైవము (4-43)
కాఠాస్తోత్ర వాయుకుడు (1-29)	కాఠాస్తోత్రపురదైవము (3-222)
కాఠాస్తోత్రపతి (1-7)	కాఠాస్తోత్రకుడు (1-11)
తిరుకాఠాస్తోత్రపతి (2-156)	తిరుకాఠాస్తోత్రకుడు (4-203)
కాఠాస్తోత్రరుడు (1-)	కాఠాస్తోత్రగిరిజాధిపుడు (4-119)
కాఠాస్తోత్రగిరిపతి (4-103)	కాఠాస్తోత్ర తమిళాంశుధరుడు (4-107)

కాచూప బాలేందు కళాధరుడు (4-134) కాచూప శశిరేఖుడు (1-61)  
 శ్రీకాచూప శివుడు (4-103, 117) శ్రీకాచూపమహాదేవుడు (4-109)  
 శ్రీకాచూపసర్వేశ్వరుడు (4-51) శ్రీకాళ ద్విపేతుడు (4-68, 94)  
 అని అనేక విధాలుగా శ్రీకాచూపేశ్వరస్వామిని కవి కొనియాడినాడు.

దక్షిణ కైలాస పర్వలానికి ధూర్జటి మహాకవి కావ్యంలో ప్రయోగించిన నామాంతరాలివి 1) అవాచీన స్థానునగం (2-14 9) దక్షిణ కైలాస గోత్రం (2-69), దక్షిణ కైలాసధరు (1-99) కాలదిగ్గాగ కైలాస కైలం (1-46) యామ్యధాగ కైలాస గిరి (1-110) అంతకదిశారజత పర్వతం/ యమాశ వెండిమల (4-115) జముని దిక్కు వెండిమల (3-53) దక్షిణకలధోతగిరి (4-117) దక్షిణ రజతగిరి (4-108) దక్షిణ రజత క్షితిధరు (2-153) దక్షిణ రజత శిఖరి (2-76) దక్షిణరౌప్యధరాధరు (1-134) దక్షిణ రౌప్యకైలం (2-66) శ్రీకాచూపేశ్వర స్వామి దక్షిణ కైలాస ధరణీధరావాసుడు (2-110) దక్షిణ రౌప్య కైల శృంగాంతర (2-64) గా పేర్కొనబడినాడు. మేరుగిరి దుర్గాంబకొండ (1-116) గా వెలసింది. స్వామికి దుర్గాధరాధరము విహార స్థలం అందుకే "కృత దుర్గా ధరణీధరసాను వినోదవిహార (2-153) అని పంస్తుతించినాడు"

శ్రీకాచూప ఎంతటి పవిత్ర క్షేత్రమో అంతటి పుణ్య తీర్థం స్వర్ణముఖరీ నది నదీ తీరంలో మొగలి పాదల విస్తారాన్ని బట్టి మొగిలేరు అనే పేరు, అగస్త్య కొండల్లో పుట్టింది కాబట్టి 'అగస్త్య పర్వత సుత' అనే పేరు వచ్చినాయి.

సువర్ణముఖరీ నదికి ధూర్జటి ఈ కావ్యంలో ప్రయోగించిన నామాంతరాలు యిలా వున్నాయి. అష్టాపదముఖరీ (3-225) కవకముఖరీ (1-12) కాంచనముఖరీ (3-87) పామృఖరీ (1-64) సువర్ణముఖరీ (1-12) స్వర్ణముఖరీ

1 ప్రాచీన తెలుగు కావ్యాల్లో తెలుగునాడు - పి.నరహరి రెడ్డి 1984, (202 216)

(1 -107) హేమ ముఖరి (1-143) కేతకీమది (2-110) కేతకీ తటని  
 (4-150) కేతకీద్వీపవతి (4-114) కేతక్యాపగ (4-1 73) మొగలేరు  
 (2-67, 3-50, 4-117) కలశీ గరికన్యా శైవలిని (2-153)  
 కుంభజక్షితిధర కన్యక (2-95) కుంభజగ్రావముతా (3-52) కుంభపంభవ  
 కుంభినీధర కన్యా (4-108) కుంభ పంభవ ధరాధర కన్యక (4-118)  
 కారహస్తీశ్వరుని 'కలశీమత గరికన్యా శైవలిని తటకల్ప మహీరుహా !'  
 (2-153) కవి ప్రశంసించినాడు.

శ్రీ కారహస్తీ మహాత్మ్యంలో మనం దర్శించ గల తీర్థాలు అవిముక్తం,  
 ఇంద్ర తీర్థం, నిర్ధర వాయుక తీర్థం, మయూర తీర్థం, మార్కండేయ  
 మునీశ్వర తీర్థం, మోహన తీర్థం, శివ తీర్థం, సహస్రేశ తీర్థం, అనేమి  
 కారహస్తీ శ్లోతంలోని తీర్థాల ప్రశంస 'కాళం' అనే పర్వం, హస్తీ చేసిన  
 స్వామి ప్రస్తుతిలో ఉంది. ఆ ప్రస్తుతిలో శ్లోత, తీర్థ, దైవతాల ప్రశంస  
 యిమిడి వుంది.

॥ రగడ ॥ "జయ జయ కలశీమత గరికన్యా శైవలిని తట కల్ప మహీరుహా  
 జయ జయ దక్షిణ రజతక్షితిధర సంయమిపేవిత సాదవరోరుహా  
 జయ జయ వీన జ్ఞాన ప్రసవాచలకన్యాకున దృఢ పరిరంభణ !  
 జయ జయ కృత దుర్గా ధరా ధరాహను మనోద విహారి విజృంభణ!  
 జయ జయ భారద్వాజాశమ నవనరసజ కేరీనన పరితీషిత !  
 జయ జయ నీలద్వీపధర పూర్వస్థల కాపాలిక భుషిత భుషిత !  
 జయ జయ మోహన తీర్థలోకున నందనరత భు బంధవిమోచన !  
 జయ జయ శివ తీర్థాశిత యోగీశ్వర మాయ నంబితృణ మాయన !  
 జయ జయ సహస్ర లింగాలయ దర్శన మృత స్థిర మోదాపాదక !  
 జయ జయ ఘనమార్కండేయ మునీశ్వర తీర్థ నిష్క్ర మవ్రేదక !  
 జయ జయ నిర్ధర వాయుక తీర్థ స్థానిక జన కలుషేంధన పాదక !  
 జయ జయ కలశీక్షణ దక్షిత నిజ చరణారణ నంకేరుహ సేవ !  
 దేవా ! నివ వర్ణించ రూ వ్యాధి వల్లభులైన జ్వాల ? (2-514)

#### 419.0. ధూర్జటి దృక్పథంలో శ్రీ కాళహస్తి

ప్రతి క్షేత్రానికి 'దాని ప్రశస్తిని వివరించే పాహిత్యం పురాతనమో, అధునాతనమో కొంత కొంతగా వెలువడడం సహజం. నిజానికి ఆయా క్షేత్రాల ప్రాచీన చరిత్రలు ఆయా కవుల రచనల వల్ల కడు నిండుగా తెలియడం కూడా సహజమే. అట్టి రచనల కోవలోనికి చెందినవే శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము, శ్రీ కాళహస్తిశ్చర శతకము. వీటిని రచించినది మహాకవి ధూర్జటి. ఆయన శ్రీ కృష్ణదేవరాయల అష్టదిగ్గజములలో నొకడు స్వతంత్రుడై పోతన వలె భక్తి పరచుకున్న ఈ మహాకవి తన గ్రంథములను రాజపరమేశ్వరుడైన రాయలకు అంకిత మీయక శ్రీ కాళహస్తిశ్చరునికే అంకితము చేసినాడు. శివపరమైన కవితనే వెలయించిన కారణం చేత ధూర్జటి వీర శైవుడని కొందరనుట కలదు. కాని శ్రీ నాథాది మహాకవుల ఈ భక్తకవి ఆద్వైత వేదాంతి మూలమేనని చెప్పక తప్పదు. కవితాధారలో కూడా శ్రీ నాథుని ధారాశుద్ధి ఈయనలో కానవచ్చుట ప్రత్యక్షానుభవము. 'స్వతమతియైన యాధధకవి ధూర్జటిపల్కుల కేల కల్గెన్' యతులిత మాదురీ మహిమ' అని శ్రీ కృష్ణదేవరాయల ప్రశంస నందిన మధుర కవి ధూర్జటి.

శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యమున ధూర్జటి మహాకవి ■ దేవుని చేసిన వర్ణన మీ తీరున నున్నది.

శ్రీ విద్యానిధియై మహామహిమచే జెన్నె వసిష్ఠాది లా

తా వాతశన సామజాటవిక గోత్రా దేవ నత్కీర రా

జీవాక్షీ యుగ యాదవాధిపులకున్ శ్రేయస్కరం బైన యా

ర్యావామాంగము దివ్యలింగము మదీయాభీష్టముల్ సల్పెడున్

తాను వర్ణింప దలచిన క్షేత్ర మాహాత్మ్య కథనంతయు ధూర్జటి పై పద్యంలో సూచికగా చెప్పినాడు.

వసిష్ఠుని కథ, చెలది పురుగు, పాముకథ, ఏనుగు కథ, కన్నప్ప కథ, బ్రహ్మ కథ, నత్కీరుని కథ, వేశ్యకుమార్తెల కథ, యాదవ నరసింగరాయల కథ యివన్నీ కావ్యాంతర్గతంగా కవి వర్ణించినాడు.

ఘోరబీ దాదాపు 11 పద్యములలో శ్రీ కాళహస్తిని వర్ణించినాడు. మొదటగా కాళహస్తి పట్టణమును కావ్యోచితమైన అలంకారములతో నిట్లు వర్ణించినాడు.

సంసార పారదోచ్చాటనావలకల

కలుష సంచయ తామ గంధకంబు

కామలతామూల కంద కుద్దాలంబు

సంకల్ప పాషాణటంకముఖము

రాగశాలి వనాంకుర కడంగరీయంబు

శంకాకళంక భుజంగనకులి

నవమనో గోరాజ నాపికారజ్జపు

కోపనేక్షణ విశిఖోపలంబు

దివ్య దేశిక హంసోపదిష్టమార్గ

నిర్గుణ భ్యాస సంధాన నిరుపమాన

సౌఖ్యసంపత్తి సాధక జన నివాస

మమృత లింగాకరము కాళహస్తి పురము (1-17)

కాళహస్తి పురం సంసార మనెడు పాద రసాన్ని యెగుర గొట్టిక అగ్ని జ్వాల, పాపమను రానికి గంధకము, కోర్కెలను తీవ దుంప, త్రవ్వకోల తలపులను రాతికి గడ్డపాచ మొనవంటిది అనురాగమున పరిచేనుకు వృషభము. సంగీతమను పామునకు ముంగిస మనస్సున ఎద్దునకు ముక్కుతాడు. కోపము గల వారి చూపుల నెడు బాణాలకు రాయి మోక్ష సంపద సాధించు వారికి నిలయము.

ఘోరబీ కాళహస్తి పుర వర్ణన చేసినను అదియు ఆధ్యాత్మికమే

ఆహార జీతము వాడ వాడ ఘన మధ్య స్వర్గ రత్న ద్యుతుల్

మాడిం జూడిగి షణ్ముఖీకరణ వేచోరూఢి జిత్రేక్షణ

క్రీడా దుస్తరి మార్గ సౌఖ్య రసవర్తిం దేల్చు దత్తపట్టణ

కోడక్షోణీనటన్వ నన్య పురముల గొండాట కర్ణంబులే ? (1-18)

ఆ పురము గోడల బంగారు రత్నాల కాంతులు కుమారస్వామి తేజస్సుతో నొప్పును. అందున్న వారు అనందరస సాగరమున తేలుచుందురు. అందలి ప్రాణి కోటి మోక్ష మందుటలో ఉత్తమ మధ్యమాధమ భేదములు లేవు. అందరు ఉత్తమగతికే పోదురు. అంతటి ఉత్తమ జ్ఞానము కల్గించు కావూపికి, యితర పురములకు ఏనుగుకు, దోమకుష్మంత లేదా యున్నదని ధూర్జటి వర్ణించినాడు. దీనిచే శ్రీకావూప శ్రేష్ఠమందాతనికి గల భక్తసపత్నలు తెలుస్తున్నాయి.

#### 4.19.1 కావ్య స్వరూపం

ఇది 4 ఆశ్వాసాల ప్రబంధం. దీనిలో మొత్తం 755 గద్యపద్యాలున్నాయి. శివస్తోత్రపరములైన ఒక దండకం, ఒక రగడ ఉన్నాయి. ఆశ్వాసాది పద్యములలో నా యాశ్వాసంలోని కథ సూచితమగుట యీ కావ్యమున కొక విలక్షణ చిహ్నము. అట్లే ఆశ్వాసాంతాల్లో పంచ చామరములను నియతంగా ప్రయోగించడం ~~■~~ క్రొత్త పంచచామరములతో పంచముఖుడైన శివునికి కైంకర్యము చేయుట యొక పుణ్య హేతుమని కవి దీనిచే సూచించుచున్నట్లున్నాడు.

ప్రథమాశ్వాసంలో శివుడు కపట జంగమ రూపంలో వచ్చి యాదవరాజు దాసిని అనుగ్రహించుట, ఆ పై యాదవరాజును అనుగ్రహించడం చెప్పబడింది.

రెండవ ఆశ్వాసంలో బ్రహ్మకు సరస్వతి వలన దుర్మార్గులైన మార్గురు కుమారులు కలుగుట, బ్రహ్మ వారిని ఉగ్రుడను కుమారుని చే చంపించుట, తుదకు యితని కోపంతో ఉగ్రుడును చనిపోవుట, బ్రహ్మ తపస్సు ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై బ్రహ్మకు వరాలివ్వడం, రెండవ అంశంగా శ్రీకావ్యము - ఏనుగు ~~■~~ సాయుజ్యం పొందుతాయి.

మూడవ ఆశ్వాసంలో కన్దప్ప కథ, తిన్నడు శివ సాయుజ్యము పొందుట, నల్గొరుడు శివసాయుజ్యము పొందుట ప్రధానాంశములు.

వార్లన అగ్రాసంతో వార కాంతలు వార ధర్మాన్ని రోసి భక్తి పరవశులై పరమేశ్వరుని అష్టగుణం సంపాదించి ■ సాయుజ్యం పొందుట వెలది, కాటము హస్త తిన్నడు వీరి పూర్వ జన్మ వృత్తాంతములు గ్రంథాంతంలో చెప్పబడ్డవి

#### 4.19.2 కథా విశేషాలు

ఒక చెట్టుగాని, పుట్టుగాని, గుడిగాని, గోవురం గాని, ప్రసిద్ధి పొందడానికి వాటి మొదట కొన్ని కథలు అల్లుకొని ఉండడం ప్రధాన కారణం. అలాగే వ్యక్తిపట్ల దేవతపట్ల కూడ కథలు ప్రచారంలో ఉండడం గమనించవచ్చు. శ్రీ కామహస్త మాహాత్మ్యాన్ని వర్ణించడానికి ధూర్జటి ఎనిమిది కథల్ని ఎన్నుకున్నాడు. ఈ కథలన్నీ పరమేశ్వరాన్నగహానికి భక్తి యే ప్రధాన హేతువైతట్లు తెలుస్తుంది. బహుజన్మ పుణ్య ఫలమున గాని నీ భక్తి జనింపదు. 'సమే భక్తః ప్రణశ్శక్తి' 'వా భక్తునకు నాశము లేదు' అను భగవద్వాక్యానికి ఈ కథలలో సమన్వయం గోచరిస్తుంది.

#### 4.19.3 యాదవ రాజు కథ

ఇతని పూర్తి పేరు వీర నరసింహ యాదవ రాయలు. ఇతని రాజధాని నారాయణ వనము. ఇది నేటి చిత్తూరు జిల్లాలో ఉంది. ఈశ్వరుడా రాజు భక్తిని పరీక్షింప దానికి మనోహరమైన మిండజంగము రూపము ధరించి రాజు యొక్క దాసి యింటికి వెళ్లి ఆమె ఆతిథ్యం స్వీకరించి అసందపరవశుడైనాడు. దాసి రాజనర్తకి గావున ఆమె రాజుపభకు అలస్యంగా రావడం చేత ■ కోపించి సేవా ధర్మాన్ని మరచినందుకు ఆమె తలగొటిగించి అవమానించాడు. బోడి తల దాసి గోడున నేడ్చుచు జంగమ శివుని పాదాలపై పడి దుఃఖిస్తుంది. జంగమ గురుడు తన చేతిని ఆమె తలపై ఉంచగా ఆమెకు యధాప్రకారం శిరోజాలు వస్తాయి. రాజు తన తప్పదం తెలుసుకుని జంగమమ్మార్తి పాదాలపై బడి క్షమాభిక్ష ప్రసాదించమంటాడు. అప్పుడు శివుడు ఓయీ! నిన్నన్నగ్రహించడానికే వచ్చాము. శ్రీ కామహస్తలో తనకు అలయం కట్టంపుమంటాడు. శివాజ్ఞను



మహా ప్రసాదంగా స్వీకరించి, కాళహస్తి మహిమ యెట్టిదో గోకానికంతా తెలియజేయవలసిందిగా ప్రార్థిస్తాడు. అప్పుడు "పరమేశ్వరుడు శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యాన్ని వివరిస్తూ వశిష్టాదుల కథల్ని చెబుతాడు.

#### 4.19.4 పరమేశ్వరుడు వర్ణించిన శ్రీ కాళహస్తి

జముదెస వెండికొండ ఘనసాల, మగన్వధరాత్మజాలలా

మము పరిభ్రాటి, రాజ్య గరిమం బసవర్ల సుఖంబు రాజ ర

త్వము పరమేశ్వరుండు, వటునాథుడ కావలివాడు, తన్మహ

త్వము గొని యాడగా హరిపేతామహ శేషులకెన శక్యమే?

శమనాశా రజతాది మేను, శిర మా శంఖుడు, దుర్గాదినీ

ల మహాదు ల్బ్రహ్మచోయు, పాన్ముఖరి లీలావేణీ, బాహోధములిం

ద్రమయూరాఖ్య సహస్ర లింగ పద భారద్వాజ తీర్థంబులై

యమరున్ ముక్తి వధూటి, కప్పగర మాహాత్మ్యంబు సామాన్యమే !

ఓ రాజా ! దక్షిణదిక్కునందు వెలసిన కైలాసము యీ కాళహస్తి నగరం పెద్ద పెద్ద ప్రాకారాలతో అగస్త్యవర్మతంతుండి పుట్టిన మువ్వు ముఖరీనదితోను, మోక్షానందము నిచ్చు యీ పట్టణానికి కావలివాడు వటునాథుడై ఉండగా దీనిని కొనియాడుటకు హరిపేతామహశేషులకు కూడా కష్టమే ! అంతటి మాహాత్మ్యం గల యీ పట్టణం మోక్షవిస్తంది. ముక్తి అనే కాంతకు దక్షిణ కైలాసగిరి శరీరం, అక్కడ నిమించే ఈశ్వరుడు శిరస్సు, దుర్గాగిరి, నీలగిరులు రెండు స్తనములు సుపర్ణముఖరి అందమైన జడ ఇంద్ర, మయూర, సహస్ర లింగ, భరద్వాజాలను తీర్థాలు హస్తాలు పాదాలు అంటూ కాళహస్తి పుర పరిసర మహారణ్యాన్ని వర్ణించి, "అవ్వవాభిధానంబు గజ కానను, బంధు దొల్లి మేష్టునకుం బరమేశ్వరుండు ప్రసన్నుండైన విధంబు పెప్పెద వినుము " అని 'వసేష్టుని కథ' చెప్పుసాగాడు

## 419.5 వశిష్టుని కథ

విశ్వావిభక్తుని వల్ల వశిష్టుని మార్గము పుత్రులు చనిపోతారు అందువలన ఆ ఋషి పుంగవుడు దుష్టాగ్నిని భరింప జాలక కొండపై నుండి క్రిందికి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తాడు. అప్పుడు భూదేవి అతనిని

"ఓ వెళ్లే ! సుతులందఱుం దెగివ నయ్యో ! దుష్టినెయ్యిగతిన్  
జావం బుట్టువు దీటుచే మనములో పంసారమున్ రోసివన్  
దేవోత్తంసుని భార్యతీరమలు భక్తం గొల్పుమీ చేకుఱున్  
జీవన్ముక్తి "

(1-69)

అంటుంది. పిమ్మట వశిష్టుడు ఘోర తపస్సు చేస్తాడు. భక్త సులభుడగు పరమశివుడు మునికి ప్రత్యక్షమై ఏదైనా వరాలు కోరుకోమంటాడు. అప్పుడు వశిష్టుడు, 'అదరంతో నాకిక్కడ ప్రసన్నులైన రీతిగా మీరు శాశ్వతంగా భక్తుల పూజలు స్వీకరించాలని కోరినాడు'

భక్తవత్సల ! కాలసంభవములగుచు  
గారిభుక్తంబులయ్యెడి కమలజాది  
వదవు లే న్నొల గాఁయు బట్టి మ్రొంగ  
నోపు మీ చిన్మయాకృతి జూపు మీశ !

మన్వంతరో నాకిచట బ్ర  
పన్ను డ వైవల్ల ఘోర పంసార గదా  
పన్నోషధ ఘుటకా మహి

మోక్షతి బూజ గోవవయ్య యుగముల నెల్లన్

అందులకు బట్టి అన్నగోపించాడు.

చింతాంత స్థలమై, ప్రకాశిత జగచ్చిత క్రయాభోగమై  
భ్రాంతిపాపిత జీవతాపధితమై, వర్ష ప్రసూత్యాదికీ  
టాంతవ్యాపకమై, మనోవిషయదూరానందమై, సంపూర్ణ  
ధ్వజం యై దుష్కముం దెలిసి పాశానీకముం గోయుచున్ (1-88)

“ ఆ క్షణంబ దక్షిణామూర్తియు నంతర్లితుండయ్యె  
వశిష్ఠుడును నిజసతిష్ఠిత దివ్యలింగోపకంఠంబున నకుంఠితా నందంబున  
నెంతేనియుం దిరుగు చుండె ” (1-89)

■ శ్లేతమే శ్రీ కాళహస్తి పరమేశ్వరుడు యిక్కడ ఉండుట వల్ల పార్వతీ దేవి విమాన మెక్కి ప్రమధులు సేవించుచుండగా అచటికి వచ్చి జ్ఞాన ప్రసూనాంబికగా వెలసింది ఆదిమ దంపతులైన పార్వతీ పరమేశ్వరు లీవిధంగా వశిష్ఠాశ్రమంలో వెళునారు ఆ పవిత్ర భూమియే నేటి శ్రీకాళహస్తి ।

మహాకవి ధూర్జటి ఈ కథ చెప్పడంలో గల ప్రధానాశయమేమైవుంటుందని పర్యాలోచించవలసి వుంది.

- 1) జీవుని యొక్క అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టడం అంటే సామాన్యమైన వ్యక్తి కాకుండా వశిష్ఠమహర్షి యంతటి వాడు పుత్రశోకంకల్గడంతో అజ్ఞానివలె ఆత్మహత్యకు పాల్పడడంచేత జీవునిలోని ఈ అజ్ఞానాన్ని ఈశ్వరుడు చిన్మయాకృతి చూపి పాశచ్యేదము చేసి సృష్టి రహస్యమును తెలియజేసినాడు దుఃఖితులైన జీవులు మనశ్శాంతి పొందే మహాక్షేత్రం శ్రీకాళహస్తి
- 2) అలా శాశ్వతంగా మన శ్శాంతిని పొందడం తనకే గాక = స్థలాన్ని సందర్శించిన ప్రతి మానవుడికీ కలగాలని మహర్షి వశిష్ఠుడు కోరగా శివుడు దివ్య లింగమై అక్కడ స్థిరపడ్డాడు అదియే వేదనాదూయమాన జీవులకు తాపోపశమనాన్ని కల్గించే ‘శ్రీకాళహస్తి’ గా ప్రసిద్ధికెక్కింది. ఈ క్షేత్రం ‘అజ్ఞాన ధ్వజం చండ భాస్కరం’ కనుకనే సత్యవత భాస్కర క్షేత్రంగా పేరు పొందింది.

## 419.6 బ్రహ్మదేవుని కథ

బ్రహ్మచెన్నదొకనాడు కొలువుదీటి యుండగా సరస్వతి అక్కడికి వస్తుంది. ఆమె రూపాన్ని గూచి బ్రహ్మ కొలువు చాలించి తన ప్రేయసిని సమీపించి 'నీ రూపము చూచిన నాకు తనివి తీరుట లేదు. ఇట్టి రూపాలు నూరు ధరింపు' మని కోరగా ఆమె భర్త కోరిక కాదని లేక నూరు రూపాలను ధరించింది. ఆ ప్రేయసి శతంభో వాణీశుడు కామాంధుడై దేశకాలాచారముల బాటింపక భోగించినాడు. తత్ఫలతంగా రక్కసులైన నూర్గురు పుత్రులు జన్మిస్తారు. వారు ప్రజలను అనేక రీతుల పీడించుచుండగా భూదేవి బ్రహ్మతో మొరపెట్టుకొంటుంది. అప్పుడు బ్రహ్మకు కల్గిన కోపము వలన ఉగ్రుడను కుమారుడు జన్మిస్తాడు. అతడు తండ్రి కోరికపై తన అన్నలు మార్పరను వధించి వస్తాడు. ఆ వార్త తెలిసిన బ్రహ్మకు ఉగ్రునిపై ఆగ్రహం కల్గింది. ఆ యాగ్రహం వల్ల ఉగ్రుడు భస్మమై పోతాడు. బ్రహ్మకు కోపం చల్లారగా తనకు పుత్రహత్యా దోషమే కాకుండా, అనవత్యతా దోషం కూడా సంగ్రహించిందని ఆ పాప పరిహార్థాన్ని దక్షిణ కైలాసమైన కాళహస్తికి వచ్చి ఘోరతపస్సు చేస్తాడు.

ఇంతట దేవదేవు, గరుడేశ్వరులు, దక్షిణ రౌద్రశైల శృంగ

గాంతరవాసు, భక్తజన తామరభూజము, నది కన్యకా

కాంతుని గొల్చుకున్న సుత ఘస్మరతాసుతహీనతాఘ దు

ర్దాంత పయోధిపాతమున దప్పి, నంబు సుఖంబు నొందున

అంత కాశ్యపుడు ప్రత్యక్షమై యి కాళహస్తి క్షేత్రాన్ని చూచినందున నీ పుత్ర హత్యా దోషం పోయింది. మాఘమాసంలో మఘానక్షత్రంలో ఉషా కాలంలో సుదర్శన ముఖరిచో స్నానం చేసి పంచాక్షరిని జపిస్తూ మహాలింగానికి ప్రదక్షిణలు గావిస్తూ వ్రతం చేస్తే సుపుత్రుడు కలుగుతాడని చెప్పి పరమేశ్వరుడంతయు డొతాడు. వాణి హిరణ్యగర్భు లా వ్రత మారించి ఈశ్వరుని కృపచే ఋభుడను కుమారుని పొంది సంతోషిస్తారు. ఈ

రీతిగ బ్రహ్మదేవుడు పుత్రహత్యా దోషాన్ని పోగొట్టుకొనుటయే గాక  
సుపుత్రుని గూడ శ్రీ కాళహస్తిశ్చరుని కృప వలన పొందినాడు.

ఉదయించె బరహర్షిరూపము, మహాయోగీశ్వరోత్తంస, మీ  
శదయావర్తిత దివ్యతేజము, సదా శాంతస్వరూపంబు, దూ  
ఖద సంసార విదూరమోనసము, లోకం బుత్సవ క్రీడలన్  
బొడలంగా సుతరత్నమంత జనినీ పుణ్య ప్రభావంబునన్

పులోధయమగుటయు, శత

షతజా దానందలహరి, బరహతి డగుచున్

స్తోతంబు సేసి ముక్తిక

శత్రుని గౌరీశు నిర్మల ప్రతిపత్తిన్

“బండపరశువును నఖండ దయామండిత వీక్షణంబుల బ్రత్యక్షంబై  
కమలజ తనూభవునకు ‘ముఖ’వనడి నామం బొనరింప నన్నగహించి  
యన్నగహరహితంబును, గలుషాహితంబునునైన ప్రహ్లాదదేశంబు సేసి  
యంతర్హతుండయ్యె” (2-88)

హాస్యనికధతో పోల్చి బ్రహ్మకథలోను వంద కొడుకుల సంఖ్య సమానమ  
వారు మంచివారైనా, చెడ్డవారైనా పుత్ర దుఃఖం ఒక్క విధంగానే ఉంటుంది.  
చేసిన తప్పు దిద్దబోతూ మరింత దోషాన్ని తెచ్చిపెట్టుకొన్నాడు బ్రహ్మ. గీతలో  
చేప్పనట్లు అజ్ఞానం నుండి కామం, కామం నుండి క్రోధం క్రోధం వలన  
సర్వనాశం అనే వివేకభ్రష్టసంపాతము బ్రహ్మ కథలో తీర్చిదిద్దాడు ధూర్జటి.  
కామాన్ని జయించి నిగ్రహంతో, తపస్సు తోనే తప్ప సత్సంతానం కల్గదని,  
దానికి శివాన్నగహం సంపూర్ణంగా ఉండాలని ఈ కథ ప్రతిపాదిస్తోంది. మరో  
విధంగా చూస్తే కథలో శివుని వలన సృష్టి కర్తమైన బ్రహ్మకు పుత్రపాప  
కల్గుటచే శివాధిక్యత నిరూపింపబడిందని చెప్పవచ్చు.

4.197 సాలె పురుగు కథ

అది కృతయుగం నాటి మాట ఊర్లవాభుడను బ్రహ్మ కుమారుడు  
శాషగస్తుడై ‘సాలెపురుగు’గా జన్మిస్తాడు. అచెలది పురుగు దక్షిణ కాశి

అయిన కాళహస్తిని చేరి పూర్వవాసనాబలంచేత శివపూజ చేస్తుంది. అంతేగాక శివునికి తన నూలు దారంతో ప్రాకారాలు, పభామంటపాలు, గోపురాలు, కల్యాణమంటపాలు, పరివార దేవాలయాలు మిక్కిలి విష్ణుతో కట్టింది. దీని నిష్ఠను పరీక్షింపదలచి పరమేశ్వరుడు ఆ గృహములు మొదలైనవి దీప శిఖచే మండిపోయేటట్లు చేశాడు. కష్టపడి తాను కట్టిన భవనములు కాలిపోవుటకు యీ దీప శిఖే కారణమని ఆ దీపశిఖను మ్రొంగి బోయింది. పశ్చులుడైన శివుడు దాని భక్తికి మెచ్చి ఏదైన వరు కోరుకొమ్మంటాడు. చెలది కైవల్య పదం కోరుకొంటుంది. పరమేశ్వరుడు దానికి కైవల్య మొసగి తనలో నిలుపుకొంటాడు.

ప్రాతఃకాల తుషారశీకరచయప్రాప్తీన్ లపన్మాక్తీక్

పేతాగారము లట్లు చెల్వెన గి తద్విందుచ్చటాజాత

ద్యోతచ్ఛాయల కొంతసేపు బహురత్నోద్గీర్ణ గేహంబులై

లూతా కృత తుత సదృశములు నొల్చుం జెప్ప జితంబులై (2-97)

ఇది పెక్కేడులు పట్టన్

సదనంబులు గట్ట నాకు శంభుని కొఱకున్

దుది గుమ్మరి కొక యేడును

గుదె కొక పెట్టన్న మాటకువ్పరి వచ్చెన్ (2-100)

నాకీభన దుఃఖంబులు

లేక, మహాజ్ఞానరసవిలీనుడ నగుచున్

లోకం బెన్నడు నెఱు గని

యా కైవల్యమె యభీష్ట మని ప్రార్థింపన్ (2-105)

దిక్కులు ముంచుకున్న తన తేజము లోపల మూర్తనాభమున్

గక్కున గూర్చి, దృశ్యయముగా శివలింగము భక్తలోలతన్ (2-107)

4.19.8 పాము - ఏనుగుల కథ

త్రేతాంతంబున నొక్క కాలఫణి, భక్తినివ్వ మాణిక్యముల్

సాతాళంబున నుండి తెచ్చి, దినముం బాలేందు చూడార్చనల్

ప్రాతర్దేవల జేయు ద్వాపర యుగ ప్రారంభ మైన స్థూ

తీతు వుండుదు. గొల్ల వచ్చె నొక హస్త శ్రేష్ఠమచ్చోటికి (2-109)

త్రేతాయుగం కడపట జరిగిన సంగతి ~~.....~~ వాగేంద్రుడు తక్కిన పన్నగ రాజుల వలె మహేశ్వరుని సన్నిధికి రాకుండు తన స్రయవధూటిని విడిచి వెళ్లలేక పాతాళముననే వుండిపోయింది. దాని యువిధేయతకు, కాముకతకు ముక్కుంటి కోపించి నీవు మర్నాటికి పామ్ము కైలాసానికి రావలదని శపించాడు కైలాసదర్శనము, శివసేవయు లేక జీవిం జాలనని కాళము మొఱపెట్టుకొనగా ఈశ్వరుడు అట్లైన నీవు దక్షిణ కైలాసాన సన్న పూజిస్తా నొక ఏనుగుతో యుద్ధము చేసి మరణించి నన్ను చేరగలవని శాపాంతం చెప్పాడు ■ వాగేంద్రము దక్షిణ కైలాసం చేరి భక్తి తాత్పర్యంతో మణులతో శివలింగ పూజ చేస్తుంటుంది

■ పర్వతారణ్యం లోనే ఒక గజరాజు వివేకస్తుంటాడు ఆ గజం పూర్వ జన్మలో శివుని పరివారంలో 'హస్త' యను పేరు గల్గిన ప్రమథుడు అత ఙ్గాకసారి ఉన్మత్తుడై గౌరీమహేశు లేకాంతమున నున్న వోటికి వస్తాడు అది చూచి భవాని కోపించి హస్తవై పుట్టుమని శపించింది అతడు శాపాంత మనుగ్రహింపమని దేవి కాళ్లపైబడగా ఏనుగుగా పుట్టి నీకు ఈశ్వరానుగ్రహం వల్లనే శాపాంత మవుతుందని జగజ్జనని కరుణ చూపిస్తుంది ఆ రీతిగా ప్రమథుడు గజమై పుట్టి పూర్వ జన్మ వాసనాబలంచే శివపూజచేస్తుంటాడు సర్పం పూజించిన లింగాన్నే గజరాజు పూజిస్తుంటాడు దాని సర్పం పూజించిన ఆ మణులను చూచి యిలా శివునితో అంటాడు

అచ్చపు నీలవల్ల దృషదావళి నల్లనికల్వలే? కడుం

బచ్చని జాలు బిల్వనవఫలములే? యరుణాశ్శభంగముల్

విచ్చిన యెఱ్ఱదామరలే 'విశ్వవీర' విరసోపలంబు లె

ట్ల చుదలయ్యె నీకు 'సవి యందునె గంధ మృచుత్వ శైత్యముల్

(2-121)

ఉనికి శిలోచ్చయింబు, నిజయోష శిలోచ్చయరాజపుత్ర, నీ

ధనువు శిలోచ్చయంబు పురదాహ 'రథీకృత రత్నగర్భ' ! నీ

మనమున కీ శిలాశకలమండన మెట్లు స్రయంబు నేనె? నే

మన గలవాడ నిన్ను? వ్రతహాని యొవర్చు దురాత్ముడుండగన్

(2-122)

ఇది యేటి రాళ్లు? అని తన తొండముతో తోసివైచి మారేడు పత్రి, కలువ పూలు మొదలగు వానిచే శివుని పూజిస్తుంటుంది. కారణం వచ్చి పూలను తొలగించి మణులతో శివపూజ చేస్తుంటుంది. ఈ విధంగా ఒకరికి తెలియకుండా మరొకరు శివపూజ చేస్తుంటారు.

ఒకనాడు పాము కోపించి యెచ్చడి స్వామి ద్రోహా? అతడెవ్వరో తెలుసుకోమని శివలింగం పానుట్టుం పై వున్న పత్రిలో దాగి యుంటుంది. యథా ప్రకారం ఏనుగు వచ్చి పత్రి క్రింద పడనందులకు మిక్కిలి సంతోషించి పూజ చేయడానికి తొండమును చాచి చాపగానే సర్పం వెంటనే 'ఓహో! నీవా దొంగ! ఈ రోజు నా చేతిలో దొరికిపోయావు. అని కరి తుండము రెద్దలలో దూరి కుంభ ప్థలంలో పేట పెట్టుకుని కూర్చుంది. ఏనుగు తన తొండంతో ఎన్నో పార్లు పీర్లు లాగి పాము క్రిందికి పడి పోవాలని వీదినా ఆ పాము బెనక లేదు. కదా, ఏనుగును కుంభప్థలంలో వేధించి పోగింది. అప్పుడు గజరాజు యిలా అనుకొంది.

“ఏవా చచ్చుట తప్పదప్పుడు, మహాదీశోపకంఠంబునన్  
దామంజావక చంచనోప దురగోదరం, బెక్కు డీదులుపే  
నాకు? న్నరి చంపిచచ్చుట జనాహోదంబు గాదా? యవా  
చీమృణులవగంటె వధ్యశిలగా పేవెంతుగా కింతటన్” (2-149)

“అని మత్తేదము, చిత్తజాహితమి దిక్కి మ్రొక్కే ‘యిక్కాళ మే  
కనుమం బోవునా? యంచు దుండ మిజాయంగా జాట్టి, వక్రస్థలం  
బున గీలింపి, పిరియిటు జుగి శిరంబు న్నంపి యక్కోండ భ  
గ్గన దా కె న్నడి గుంభము భ్రగుల చుక్కటంబు బాటాడన్” (2-150)

కొండ కొండ తోడ గుండులు గూలంగ

దా కింట్లు దో చె దళితకుంభ

సీమనున్న పాము చిరిసి, మేమంగును

బడియె, వెత్తు రచట బడియ కట్టె

(2-151)



చివరకు తనకు చావు నిశ్చయమనుకొని ~~మరణము~~ ఈ సర్వాన్ని మూతం తానెందుకు వదలవలెనుకొని ఆకొండను భగ్గున ఢీ కొనింది వెంటనే ఏనుగు కుంభస్థలంలోని పాము కూడ చితికిపోయి రెండూ ఒకేపాతి మరణిస్తాయి 'ఏనుగుపాము స్వర్ణతో మరణించి శివ సాయుజ్యాన్ని పొందుతాయి

ఈ విధంగా చెంది పురుగైన 'శ్రీ' యును, సర్వమైన 'కాళము' ను గజ రాజైన 'హస్త' యును నిర్యాణము చెందిన దివ్యస్థలం కావడం చేత నాటి నుండి దక్షిణాక్షాసానికి 'శ్రీ కామహస్త' అనే పేరు ప్రసిద్ధి లోనికి వచ్చింది

419.9 కన్నప్ప కథ

'పాత్రపనా టలో విపినభూమి కిరాతుల కాటపట్టు లో  
కోత్తర వన్యవస్తు 'వుడుమూ' రను పక్కణ మొప్పు, ధృదమో  
దాత్ర మహాత్మ్య మద్భుతరసామోమూహ యొవర్క మేదినీ  
భృత్తటనిర్దరాంబురుహ బృందమరందసుగంధవాహనై'(3-3)

ఇది కలియుగంలో జరిగిన కథ 'ఉడుమూరు' పాత్రపనాడు లోనిది అది కిరాతులకు అటపట్టు ■ కిరాతకులలో తిన్నడు జన్మించినాడు అతడెవరో కాదు, ద్వాపర యుగంలోని అర్జునుడే ' అతడు ఈశ్వరుని గూర్చి తపస్సు చేయు చున్నప్పుడు తన్ను పరీక్షింప వచ్చిన శివుడే యా కిరాతుడని తెలియక అతనితో యుద్ధం చేసి అతని మెప్పు పొంది పాశుపతాస్త్రం సంపాదించాడు అప్పుడు అజ్ఞానంతో శివుని తలపై మోదిన దానికి పరిహారంగా ఈ జన్మలో కిరాతుడుగా పుట్టి శివభక్తిని నిరూపించుకొని ముక్తి పొందినాడు ఈశ్వరాదేశం వల్ల కిరాత నాయకుని కుటుంబంలో పుట్టినాడు అతని పేరు తిన్నడు తల్లి తండ్రి తండ్రి నాథనాథుడు తిన్నడు తల్లి గర్భ మందుండగా కావ్యంలో కవి చేసిన వర్ణన యిట్లున్నది -

భసితాంగరాగ శోభావిలాసంబుతో

బ్రతివచ్చు నాను పాండు గరిమ

కంఠ హోలాహల కాశిమచ్చవి తోడ

మెనవచ్చు గుబ్బు చన్మోనల వలుపు

వరహాక్రంతిలోడ సరివచ్చు నలు తరం  
 బు జాలి ఘనతరంబైన నడుము  
 పృష్ఠరూపవిచార పరిపాత్రకాంతిలో  
 మార్చడు జిత్రధమాన జడిమ

వరధానంగపరక్షేడ జరుగవీక  
 దొప్పాదము 'గర్భముననున్న తనయు డీశు  
 డై ప్రకాశింప గల ' డువి యవుడు దెలుపు

తిన్నడు పెరిగి పెద్దవాడై విలువిద్యలో ఆరి తేరినవాడు కాగా, ■ ఆ  
 ఘట్టంలో ■ వర్ణిస్తున్నాడు

కొంచు వింటేబద్ధ ■ గోలు గొని చాపవిద్య సా  
 దించు వెడన్, పరిఘన ■ జను లేడిని నింగి నిచ్చ న  
 ర్తించు లగంబు నేయగని ' తిన్నడు దేవుని పాలు గాక పి  
 ద్దించు తల్లి దండలకు దృష్టి గూఢున ' న్నడు ల్లకుల్ (3-34)

విల్లు పట్టిన వెల పదివార్లలోన  
 వీ క గలిగిన తడ విల్లు వెదురువిల్లు  
 పెలమువిల్లును మొదలైన వేగవిండ్లు  
 చులుకగా దీసి, శుభరేఖదూమ జేయు (3-35)

కొంతరాజు తనదేవుని విలు విద్యాభ్యాసం పలువురు ప్రశంసంపగా విని  
 ఉప్పొంగి పోయి క్లాటేని జాతరకు ఆజ్ఞాపించాడు ■ జాతరలో పరి  
 జనములతో పేటకు వెళ్లిన తిన్ననికి పేటలో ఆలపట వలన కోపపు కునుకు  
 తీయగా స్వప్నము వచ్చినది. ఆ స్వప్నంలో -

ఒడలు దెల్ల విధూతి వూ (త, పులితో లోడ్డాణ, మల్లాడు కెం  
 జడ, లాల్మొక విచార నిశ్చల దృగ బ్జాతంబు, లచ్చిన క  
 చ్చడ మంపంబున రుండమాల గలదేశస్థాణువుం గ్రాల గా  
 నొడయం దొక్కరు ( డక్కమారు కలలో సుదృఢ్మృపామూర్తియై  
 (3-55)

దాని ! యిచట శిలాపట

మూలంబున గొండ దండ మొగలేట దరిన్

శైల సుతాపతి భక్తుల

సాలిట పెన్నిధి వసించు భక్తిం గొలుమీ !

అని స్వప్నపురుషుడు ప్రబోధించి నట్లయ్యెను తిన్నని కంఠటితో కనుమెప్పు కల్గెను అతడు ఉద్విగ్నమైన మనస్సుతో స్వామి కోసం వెదికాడు అతని పుణ్యపరిపాకంచే ఒకచోట దివ్యలింగం కనబడింది అదిలా ఉన్నది -

సంతోషంబున గాంచె (దిన్నెడు) సమస్త వ్యాపకానంత వే  
దాంత స్థాపిత చిన్నయాంగము, నవిద్యాధ్వాంతసంతాన సం  
క్రాంత స్వాంత నిశాంత జంతుసుఖమార్గ ప్రాపకాభంగ రు  
క్మంతాపాంగము, దివ్యలింగము, వివిక్తభ్యేయ నిర్లింగమున్

పెన్నిధి దొరికిన పేదవలె ఆశ్చర్యచకితుడై ఆనందబాష్పములు అతిశయిల్లా, ఆ మహాలింగానికి సాష్టాంగముస్కాదము చేసే చేతులు జోడించి దగ్గరగా పోయి యిట్లంటున్నాడు.

ఓసామీ ! యిటువంటి కొండదరిలో, నొంటిం బులుల్ సింగముల్  
గాపింబెట్టెడు క్షుట నట్టదవిల్, గల్లుచ్చి క్రీనీడ, నే  
యాసం గట్టితి వేటిగడ్డ నిలు? నీ వా కొన్నచో గూడు నీ  
ల్లే సుట్టంబులు దెచ్చిపెట్టెదరు? నీ కిందేటికే లింగమా !

(3-65)

కొండల గానలం దిరిగి, క్రొవ్వి న పండుల లేళ్ల చుప్పలన్  
జెండిన లెక్క చందముల జిన్నక పెద్దక గార్మకమ్మ గా  
వండుదు రెళ్లు , పిట్టలను వండుదు, రిచ్చట నుండ నేల? నా

కొండొక టాన తీక, యుడుమూరికి రా గదవయ్య ! లింగమా !

(3-66)

తిన్నడు స్వామికి తానివ్వ బోయే రకరకాల వస్తువుల పేర్లను ఏకరువు పెడతాడు. నివ్వరి బ్రాలు, ఒడిపిళ్లు, గునుకు బ్రాలు, వెదురుబ్రాలు, సవరపు మెకముల పాలు, పుట్టలేనియ, పెరలేనే, పుట్టజామ్మ, తొట్టలేనియ, యింజెట్లు, అడవిలో దొరికే అన్ని రకాలైన పండ్లు నైవేద్యంగా సమర్పిస్తాను, ఉడుమూరికి రమ్మని ప్రాధేయపడతాడు ఇంకా యిలా అంటాడు -

ఇల్లో, ముంగిలియో, యనుంగు జెలులో, యీడైన చుట్టంబులో,  
యిల్లాలో, కొడుకో, తరింపవశమే, యే పోడుముల్లెక ! మా  
పల్లెం గోరిన వెల్లనుం గలపు తెప్పల్లా గ నీ కీచైదన్  
జెల్లం బో ! యిట నొంటి నుండ కటు విచ్చే యంగదే లింగమా !  
(3-70)

అందమైన ఎఱుకతెలుసు నీ పేవకు నియోగిస్తాను రమ్మని శివునికి ఆశపట్టి చూపుతాడు.

శివుడు మారుమాటాడక యుండగా ఈ సామికి యిక్కడనే మనసు కాబోలు నమకొని తిన్నడును అక్కడనే యుండి స్వామికి పేవలు చేయ సాగాడు. దొప్పలతో కాల్చిన మాంస ఖండాలు, పుక్కెళ్ల నీటితో అభిషేకము చేసి తిన్నని మూఢభక్తికి సంతోషించి భక్తవశంవదుడగు శివుడు దానిని స్వీకరించ సాగాడు.

అదే లింగమునకు శివద్వైజుడు ఒకడు పూర్వం నుండి పూజ చేస్తూ వస్తున్నాడు. ఆయన శివలింగము దగ్గర పడివున్న మాంసపు దొప్పలు చూచి ఈ యెఱుక వాని ప్రభావం తెలియని ఆ శివద్వైజుడు మనసులో ఏవగించుకొని, ■ దేవసన్నిధిని బాగుచేసి తిరిగి పవిత్రంగా పూజచేసి పోయినాడు. ప్రతిరోజు యిట్లే జరిగడం, అతడు ఈశ్వరునితో యిదేమి కుమూలముని మొఱపెట్టినాడు. ఈశ్వరుడతనికి తిన్నని అకుంతితభక్తి భావాన్ని ప్రదర్శింప జేయడాని కొక యుక్తి పన్నాడు. తిన్నడు వచ్చేటప్పటికే ఆరోజు ముక్కంటి ఒక కన్నునుండి నెత్తురుకారసాగింది. అది చూచి తహ తహపడి తిన్నడు తన సామి కంటి జబ్బు మాన్పడానికి పడ రానిపాట్లు పడ్డాడు. ఆ సందర్భంలో ధూర్జటి వ్రాసిన సీసపద్యం యిలా వుంది.

కోకపొట్లంబావి గోన నూది యొత్తుచు  
 గషణోష్ణకరభ భాగమున గాచి  
 నెత్తి తంగేడాకు మెత్తి, రేచకి నిమ్మ  
 పంట నీరున నూటి పట్టు వెట్టి  
 తెల్ల దింటిన పువ్వు దెచ్చి తద్రసమిడి  
 కలివె పువ్వులు గోసె నలచి పిడిచి  
 పేరిన నెయి వెట్టి, పెరు గు వత్తులు వైచి  
 చను బాలతో రాచి, సంకు చమిరి

విన్న మందులు, తా సరి కిన్నమంచు  
 లడిగి తెచ్చిన మందులు, నడవి మంచు  
 లెన్ని చేసిన మానక, యిందుమోళి  
 కన్ను తొడి బడి వెత్తుచు గాఱుటయును

మాటి మాటికి జేసిన మందులెల్ల  
 జెల్లబో "వెల్ల" గలిపిన చింతపండు  
 నీట వ్రాపిన వ్రాట్టవై నెలయ వలద  
 బోవు ( గాకేమి, నెత్తురు పుట్టనేల ? (3- 110, 111)

ఎన్ని విధాలైన వైద్యాలు చేపా బూడిదలో పోసిన పన్నీరయ్యింది  
 కంటికి కన్నే మందని తుదకాతనికి తోచింది 'నా సామి కంటెనా' దుని  
 అమ్ముటంచుతో చివుక్కున బొడుచుకొని ■ అమాయక భక్తుడు శివుని  
 కంట బెట్టాడు ఈ ఘట్టాన్ని ధూర్జటి మాటల్లోనే చదవాలి

వేకి వెచ్చ యైన వెచ్చని మందుల  
 గాదె మాను, నట్లు గంటి కింక  
గంటి కంటి మందు గలదె ముక్కంటికి ?  
 గంటి" ననుచు, బోయ గదియ బోయ

ప్రాణము వోపునో, తమవు భంగము నొందునో నాక, తాగికా

బాణము జిట్టునం దిగిచి, భల్ల ముఖాగము రక్త పద్మ దృ  
 క్కోణము జేర్చి క్రుచ్చి యొక గ్రుడ్డు వడిం బెకరించి, శోణిత  
 ద్రోణిక యైన దైవత శిరోమణి కంట నమరై సంతటన్

(3-114, 115)

■ కంటి జబ్బు నయమయింది. కాని, రెండవ కంట భార  
 పాడమసాగింది అయ్యో నా దేవచా! యని తిన్నడు వెంటనే తన రెండవ  
 కంటి గ్రుడ్డు పెకలించుకొనబోగా 'నిలు' మని శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.  
 ఇక్కడ ధూర్జటి వ్రాసిన రెండు పద్యాలు తిన్నని వీరమహేశ్వరాచార  
 వ్రతాన్ని తెలుపుతున్నాయి.

మున్నిటి కంటి కంటె గడు మోహనమై తన కన్ను వచ్చిన  
 నృన్నన జూచి మెచ్చక, యుమాపతి రెండవ కంట శోణిత  
 క్షీన్నిత జూపిన, న్నగి పులిందుడు 'స కృప చేతి గన్న మం  
 దున్నది దీనికి స్వేచ్ఛి నొక్కటి నా ప్రతి మింక శుకరా' " (3-116)

లాలాటరోచనంబున

గీలాము దొరగ నేని, కేవలభక్తన్

గీలించి, మనోదృష్టికి

మూలంబగు నాదు ప్రాణములు నీ కేత్రన్

అని చెప్పు, గాల నిటలా

క్షుని కన్నన, దన్ని వట్టి, సునిశిత బాణం

బున, దన రెండవ కన్నగు

క్షున బెకలియ గ బూనుడును నదయుండె

(3-117, 118)

ఇలా కన్ను తీయడానికి దుర్మక్తుడైన కన్నప్ప తీవ్రతనం కంటె ముందుగా  
 శివుడు, కన్నప్ప చేతి బాణాన్ని చటుక్కున లాగి వేసి 'నిలువవయ్యా!  
 కన్నప్పా! నీ వీర మహేశ్వరాచార వ్రతం నాకు తెలిసింది లే అని ప్రత్యక్ష

మయ్యడు'. శివద్వైపాదు ఆ భక్తమోక్షుని భక్తికి అశ్రుర్య ఎకకుడైవాడు కన్ను లర్పించిన భక్తుడు తిన్నడు కన్నప్ప అయ్యడు శివాష్టానంతో కన్నప్ప , శివద్వైపాదు యిద్దరూ ముక్తి పొందారు

41910 నత్కీరువి కథ

శ్రీ కంఠ ! కంఠభూషిత  
కాకోదరమః ! వరాక బండమత వ్యా  
భ్యాకోలాహలదూర ! చి  
దాక్రతి ! జితకాల ! కాళహస్తిశ ! శివా !

ఇది కలియుగంలో ~~1111~~ కథయే మధురాపురాన్ని పరిపాలించే పాండ్యరాజు ఆస్థానకవి నత్కీరుడు పాండ్యరాజు పండితునిపేరుడు ~~1111~~ కొలువులో అగస్త్య దత్తమైన శంఖ ఫలక ముండెడిది. అది 'పంగవ్రాసై' అనబడే పీఠం కవులు దాని నధిష్టించేవారు ~~1111~~ స్థానంలో ఎందరో కవులు పండితులు ఉండేవారు నత్కీరుడు వారిలో ముఖ్యుడు.

ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యంలో నత్కీరువి కథా ప్రారంభ పద్యం యిది

శ్రీధర నయనాబ్జ సమా  
రాధిత దివ్యాంబు శోకరాజీవ ! మనో  
బాధావహ సంసార  
వ్యాధి వ్రజ వైద్య ! కాళహస్తిశ ! శివా ! (3 -1)

విష్ణువు నేత్ర పద్మములచే పూజింప బడిన పాదము గలవాడు శివుడు సంసారము మనోబాధలను కల్గిస్తుంది. సంసార పరివర్తనమైన వ్యాధుల సమూహానికి వైద్యుడు పరమ శివుడు.

పై రెండు సంబోధనలు ఈ ఆశ్వాసంలోని రెండు కథల్ని సూచిస్తున్నాయి. మొదటిది తిన్నవి కథ రెండవది నత్కీరువి కథ సూచిస్తుంది. నత్కీరుడు వృధాకవిలాభిమానంతో ర్ష్యుని శాపాని?

ఎరయ్యెవాడు కావున కుష్టువ్యాధిని బొందినాడు చివరకు  
పదాశివుననుగ్రహానికి పాత్రుడై -

ఈ సంసారము దుఃఖా

వాసానందంబు దీని వర్జింపంగా

నే సుఖముగల్గు దయ న

న్నా సుఖమున గూర్చినే వృతార్థుడనగుదున్ (3-221)

ఈ పద్యమందలి భావమే తృతీయాశ్వాసం లోని పై రెండవ సంబోధన  
సూచిస్తుంది. దీన్ని బట్టి ధూర్జటి శిల్పవేత్త యని చెప్పవచ్చు.

ఇట్లుండగా, పాండ్యరాజు కొలువులో కవిత చెప్పి పెప్పించిన కవులకు  
రాజు మేముమాడలిచ్చి గౌరించెడివాడు! అకసారి ఆ గెజిల్లో భయంకరమైన  
క్షయం ఏర్పడింది. ప్రజలు లిండి లేక జగజ్జలాడారు. ఒక పేద బ్రాహ్మణుని  
పరస్థితి చూసి పరదేశ్యుడు జాలిపడి ఒక పద్యం వ్రాసి యిచ్చి దీనిని  
పాండ్యరాజు సభలో పఠిపితే “దాగ్గడ్డం తీచుతుందని” చెప్పినాడు. ఆ  
బ్రాహ్మణుడు చాల సంతోషంతో పాండ్యరాజు ఆ స్థానానికి వెళ్లి ఆ పద్యాన్ని  
పఠిపినాడు. దాని భావమిది - ‘సంధుర రాజగమనా భక్త్యై బంధంబు  
సహజ గంధంబు’ అప్పుడా సభ లోని మేటికపి నత్కీరుడిలా దాన్ని  
ఆక్షేపించినాడు.

దానికి నవ్వుచు నృపసభ

లో నత్కీరుండు పలికె “లోకము నగదే !

పూనుకొని సహజగంధము

వేలికిం గలచటన్, వేయు దెలుగులన్” (3-158)

“ తప్పిది చెప్పరాదు కవితాసమయంబున కొప్పుగాదు, ని  
ప్పగిదీన్ రచింప దగువే? ” యన విపు డు చిన్ని బోయి, “నా  
కప్పరమేశ్వరుండు వసుధాధిపు పై రచియించి యిచ్చినా ,  
దొప్పును దప్పు వేటులుగ నుత్తము లార ” యటంచు గ్రమ్మటన్  
అంతనా బ్రాహ్మణుడు వెనుదిరిగి ఈశ్వరుని దగ్గరకు వెళ్లి, ఈశ్వరా !



నిన్ను నమ్మి నవ్వుల పాలైతిని నా తర్క మిట్లుండగా నిన్ను ■ నత్యే దుని  
అని ఏ ప్రయోజనం ? అంటాడు ■ ఘట్టంలో ధూర్జటి చెప్పిన తీరు  
ప్రశంసాహంంగా ఉంది అందు లోకవీతి నిక్షిప్తమైనది.

కం || తానెజ్ (గిన విద్య వృషా  
సానములో నెఱవ గీర్తి సమకూరుంగా  
కే నరునకు , చరవిద్యా  
ధీనత బూపాల సెబల భోజము గిలదే !

కం || నీ మాట నమ్మి పోయిన  
నా మోసము జెప్పనలె నత్యే చనిచే  
నా మాటవడ్డ దుణుగుల  
క్షామవ్యధ కోలది గాదు సర్వక్ నిధి !

(3 - 162, 163)

నేనెక్కడికైన వెళ్ల భిక్షమడిగకొని పొట్ట పోసుకొంటాను శివా ! నీకు  
భద్రమగు గాక ! నాకు వెళ్లడానికి అనుమతి నెమ్ము" అంటాడు దానితో  
శివునికే ఎక్కడ లేని కోడం వచ్చి వెంటనే హింద్యరాజ సభకు వచ్చి -

'ఈ రాజన్యుని మీర నే గివిత సాహిత్య స్ఫురివ్యాధురీ  
వాచ సాధిమి జెప్పి నెఱవ, విని మాత్సర్యంబు వాటించి న  
క్కరుల చూరకె తప్పిపడ్డనడి ! యే చీ లక్షణంతో, యలం  
కారంబో, పదబంధమో, రసమో : ఎక్కం జెప్పడా తప్పనమ్"

దానికి నత్యేరుడు వెంటనే లేచి, గింతనయూ ఘన కవభారంబు  
సహజగంధంబను" మాట తప్పు అన్నాడు.

కం || అగజకునైనది దగ్గు, నిల

మిగులలకుం దగిడు, మామి మత్సరమింకవ్

గిగిన ప్రసూనవాదమి

జగితం బ్రత్యక్షమునకు సరి యని ( దగ్గువే !

ఈ సమాజగంధర్వ మన్నది పార్వతీదేవి విషయంలో పరియ్యెనదే కావచ్చును. అది మర్త్యలోకపు దృష్టిలో చెల్లదు. ఎందుకనగా కవిత్వము ఈ లోకములోని వారి కోపం వ్రాస్తూ అనుభవానికి దూరమైన, అతి లోక విషయాలు చెప్పి పాఠకులను మోసం చేయకూడదు. అని వత్సీరుడంటాడు. ఇప్పుడు 'అది తాను వ్రాసింది కాబట్టి అలాగే అంగీకరించాలి' అంటాడు. 'అది నీ అనుభవం లోని విషయం ఒక కవిగా నీవు ఈ లోకంలోని వారి కోపం వ్రాసిన కవిత్వంలో నీ స్వీయానుభవాన్ని జోడించడం తప్పు. వత్సీరుడు సహృదయునికి సమానానుభవం కల్గించేదే నిజమైన కవిత్వం. తాను వేరుగా, కవి వేరుగా సహృదయుడెప్పుడూ భావించడు. కవితో తనకు గల సమానానుభవాన్ని జోడించి సహృదయుడు రసానుభూతిని పొందుచుండగా అనుభవానికి దూరమైన విషయం చెప్పి అది నేను వ్రాసిన కవిత్వం కాబట్టి ఇప్పుడుగా అజ్ఞాపిస్తున్నాము. అందరూ శిరసావహించండి. అనడం సాహిత్య రసానుభూతికి విరుద్ధం. వత్సీరునివాదం ఇక్కడ వత్సీరుని వాదమే పరియ్యెనది. కాని ఇప్పుడు తన ఆధిక్యాన్ని నిరూపించుకోవడానికి దైవ దూషణ చేసిన వత్సీరుని శిక్షించే శక్తి గలవాడు కాబట్టి వెంటనే శిక్షించాడు. కాని వత్సీరుడు ఇప్పుని వాదాన్ని చివరిదాకా అంగీకరించనే లేదు. ఇప్పునికి వాదంలోని బలహీనత తెలుసు. ఇక్కడ వాదబలం కంటే వాదిబలం మిక్కిలిగా వుంది. పైగా ఇప్పుడు తన ఆధిక్యతను, శాపానుగ్రహ శక్తి యుక్తుడు కాబట్టి వత్సీరుని లోని సాహిత్యాహంకారాన్ని చక్కదిద్ది వివేకుడైన భక్తునిగా చేయదలిచాడు. దానితో నీల్గోవుడు నిటల శ్లోతం చూపాడు. అప్పుడు వత్సీరుడంటాడు -

“తలచుట్టువాట గమ్ములు

గలిగిన బద్ధంబు, దప్పు గాదన నశమే ?

నలచిచ్చట నీ మాయా

విలపవములు పనికి రావు విడువు” మటన్నన్ (3-171)

ఈ అధిక్షేపణతో గింజాకొన్న శివునికి కోపం మిన్ను ముట్టి నత్కీరునిలా శేపించాడు.

కం || శపేయించెం బ్రతిభాషల

గుపేతుండై ర్గుడు డతని 'గుష్టవ్యాధిం

దపేయింపు" మనుచు దానికి

నపరిమిత భయమ్మునంది, యత డీట్లనియెన్

'స్వామీ ! ద్రోహము జేసెతిం, దెలుపవే శాపాంత ముద్యత్ప్రపా  
ధామా ! నా" కనుచుం బదాబ్జముల మీదం బడ్డ, నా భక్తరక్షా  
మందారుడు శాంతిం బొంది, యనియెం 'కైలాస శైలంబు గం  
టే మానుం, బడ" మన్న, నందులను ( చా డెంచంబునం గుందుచున్

'కైలాసపర్వతాన్ని చూస్తే నీకు వచ్చిన కుష్ట వ్యాధి పోతుంది అంతవరకు ఈ మహావ్యాధితో తపించు పొమ్మన్నాడు" శివుడు అది నత్కీరుని వెషయంలో అన్యాయము కాన లోపంలో చేసే చిహ్న వృధాభిమానం, అహంకారం కూడదు పట్టు పడుపుయించాలి ఎన్నో నత్కీరునిస్వభావం లోని పట్టుదల యే కారణం అహంకారం ఏ చూపంలోనైనా ఉండవచ్చు ఆభిజాత్యాహంకారం, రూప-యహంకారం, ధనాహంకారం, విద్యాగతమైన అహంకారం నత్కీరుడు విద్యాగతమైన కవితాహంకారాన్ని శివుని ముందే ప్రదర్శించాడు అదే అతడు చేసిన తప్పు శివుని కవిత్యంలో లోకరీతికి, నీతికి విరుద్ధమైన అంశం ఉంది అది తప్పు కాని, తానెవరితో వాదిస్తున్నాడన్న సంగతి మరిచి దైవాన్నే వెక్కిరించడం వల్ల కవితాహంకారం వెట్టితలలు పేసి శాపానికి గురియ్యూడు.

నత్కీరుని ముఖతః దీనినే యిలా చెప్పించాడు ధూర్జటి -

ఈ కవితాభిమానము నహించితి నేటికీ? శంఖ వీరి పై

నీ కవులున్నయట్లు వసేయింపక దేవుని తోడ నేల చా

ర్వాక మొనర్చితిం? గడు భరం బగు కుష్టరుజావిషాదమే

నే కరణిం ధరింతు ? నిక నెన్నడు చూచెద వెండిగుబ్బలన్

“... .. ‘సదాశివ ! యేమిసేయుదున్’

“కరుణాసాగర ! భక్తవత్సల ! శివా ! గారీశ ! యెట్లోగదే?”

అన్న సంబోధనలచేత నత్మీరునిలోని అహంకారమంతా మటుమాయమై సాత్వికమైన తేటదనము, ప్రశాంత చిత్తవృత్తి పైకుబికిందని తెలుస్తోంది. అంతకు ముందు ఉద్విగ్నమైన చిత్త వృత్తి గలవాడు నత్మీరుడు. ఇప్పుడు తద్విరుద్ధమైన ప్రశాంతత అతనిలో చోటు చేసుకొంది. దీనికి కారణం శివుడు. శివానుగ్రహం వల్లనే నత్మీరుని ప్రవృత్తిలో మార్పు వచ్చి ఆది భగవన్ముఖమైనదిగా మలచబడి, ఈ సాంసారిక ప్రవృత్తికి దూరమైన సచ్చిత్త సుండి నత్మీరునిలో దైవసంబంధమైన ‘తిరుముడుగ్గాటుప్పడై’ ఎంటి స్తోత్రజాలం భక్తలోకానికి లభించింది. శివుడే ఆతల్లికి శంపక పోత నత్మీరుడీ రచన చేసేవాడేవాడు. నత్మీరుని అహంకారం తొలగించి అతనిని భక్త కవిగా శివుడు తీర్చిదిద్దినాడని, శివానుగ్రహమింత విచిత్రంగా ఉంటుందని ధూర్జటి కథాంతర్గతంగా తత్వాన్ని నిక్షేపించినాడు.

ఇలా అనేకానేక తీర్థాలను, క్షేత్రాలను సేవిస్తూ నత్మీరుడు కైలాసానికి చేరడానికి నానా ప్రయాసపడుచున్నాడు. గోరుచుట్టు పై రోకటి పోటస్తట్లు, అసలే కుష్ఠవ్యాధి పీడితుడు, మార్గాయాసంచే డస్సిన వాడు, మనోవేదనచే నిస్సృహుడైన వానిని ఒక భూతం పట్టుకొంది.

కం || పట్టికొని తనచు గుహకుం

బెట్టిదముగి చెచ్చి మునుపు పెట్టిన మనుజుల్

దట్ట బడిన పులుగుల గతి

నిట్టట్టుపడింగి నునిచి, యెంతయు వేడ్కన్

అక్కడ పూర్వమే బండికృతులైనవారు నత్మీరునితో, “నీతో నూలు మంచి మైనాము, మనికు సూర్యుని సంచాయి ఇక రక్కసుడు తినడమే తరువాయి” అన్నారు. నత్మీరుడు ఆపంతైన చలింపక, తారకాసురుణ్ణి సంహరించిన దేవసేనాపతి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామిని సంస్కరించాడు అంటే, స్వామి వారా భూతాన్ని ఎంతో వారందరిని గుహ నుండి విముక్తులను

గావించాడు ఆ పందర్బంలో నత్కీరుడు చేసిన సుబ్రహ్మణ్య స్వామి స్తోత్రమే తమిళ భాషలో "తిరుమురుగాటప్పడై" అనే పేరుతో ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యుడు నత్కీరునితో ఈ దురవస్థ ఎట్లు తటస్థించినదని ప్రశ్నింపగా -

ఏనొక తప్పు చేసిన మహాపుడు నన్ను శపించె గుప్త రో  
గానుపమవ్యభం ఎదు మిటంచును, దానికి శాపమోక్ష మి  
ట్లానతిచ్చి, 'నాత్మ నిలయం బగు రొప్పొంగంబు జూచినన్  
మాను' నటంచు, నక్క ఛరహార్గము దుర్లభ మేమి సేయుదున్

ఏలాగున దర్శింతుం

కైలాసం బెప్పుడు గాని కనన్ శోభో

క్రోలోర్ని, రోగజలనది

వేల ' ' యిసుచు చిన్నిపంప పని గుహం డు చియన్

(3-212)

అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్య స్వామి నత్కీరుని పై దయతో మార్గాంతరాన్ని యిలా చమత్కారంగా సూచించి, తర్వాత మాటను తేలికగా సవరించాడు

కైలాసం నెగాని యుత్తరదిశా కైలాసముం చాడదా

కాల్గీన్లు, డీతండు దక్షిణదిశా కైలాసముం జూచినన్

జాలుం, గుప్తము, మాను"నించు మదిలో జర్పించి, యాపర్వతం

బాలోకింపగ నశనుంబగు నుపాయం బాత్మ జింతించుచున్

(3 - 213)

'అడదోయిన తీర్థమెదురైంద'ని నత్కీరుడు సంతోషించి, దక్షిణ కైలాస పర్వతాన్ని వీక్షించి, సువర్ణముఖిలో అత్యంత నిష్ఠతో స్నానం చేయగానే కుష్ఠ వ్యాధి పోయినది.

కుష్టవ్యాధియు మోచె హేమముఖరీ కూలన్ కైలాసమున్  
నిష్కాదీన మనస్కుడై కదిసి, తన్నీరంద్ర కల్లోల భూ  
యిష్టేఘంబున దీర్ఘమాడి, గిరిజాధీశున్ శివు నేవతా  
శ్రేష్ఠున్ సంస్తుతి నూలు పద్యముల జేసెన్ ద్రావిడోక్తిం దగన్

కం || అనూలు పద్యములకున్

సేనానీజనకు దార్తచింతామణి, వి

ద్యానిధి, జ్ఞానపసవాం

బానాధు (డు, కాళహస్తీపతి సీతుండై 1

నత్కీరుడిలా పుబహ్మణ్యుని, శివుని ద్రావిడ భాషలో స్తుతించిన పద్యాలు నేటికీ నిలిచివున్నాయి ఆయన కవితా కీర్తి, మూర్తిమత్త్యం, వ్యక్తిత్వం మాత్రం సాహితీలోకంలో చిరస్మరణీయంగా ఉంటాయి అందుకే శివుడంతటివాడే చివరికి, తన వాదంలో గెలిచిన నత్కీరుని 'సాహిత్య శ్రీవర' అని పంబోధించినాడు ఇది నత్కీరునికి శివుడిచ్చిన బిరుదు.

ప్రత్యక్షంబగుమన్ 'భవచ్చవము సాఫల్యంబునుంబొందె, సా  
హిత్య శ్రీవర' నీకు నింపగు వరం బే నిచ్చెదన్ వేడు, భీ  
తి త్యాగం బొనరించినా (డు" వని, నత్కీరుం దుమాజానికిన్  
బ్రత్యగ్యోతికి మొక్కి మొక్కి ప్రమది ప్రాయాంతరంగంబుతోన్

భీతి త్యాగ ఎవనగా నేమి? సర్వ జీవులకు ఆహార నిద్రాభయమైదుసములు సహజ లక్షణాలు ఆహార, నిద్రా, మైదునాలనైనా త్యాగం చేయవచ్చునేమోగాని జీవగతమైన భయాన్ని ఎవ్వరూ దాటిపోలేరు ఈ భయం సాంఘిక మర్యాదోల్లంఘనం, జీవగతమైన మరణభయం అని రెండు విధాలుగా ఉంటుంది. నత్కీరుడు తన ఎదుట వాదించేవాడు శివుడని తెలిసినా సాంఘిక భయాన్ని దాటి, మరణ భయాన్ని కూడా లక్ష్యం చేయకుండా తన వాదాన్ని మరల మరల నొక్కి చెప్పడం వలన

1 కై పొడి, కాలి పొడి, అంతాచి అని పమిళంలో = స్తోత్రాలకు పేర్లు.

శివుడు ' 'భీతి త్యాగం బొవరించిన వాడ' ' మని, ఉత్పన్నస్థానానీ ప్రవృత్తిలో శ్రేష్ఠుడవని కీర్తించినాడు. తాను మమ్మిన సత్యాన్ని నిర్భయంగా చెప్పగలిగడం కూడా కవులలో ఒక విశిష్ట గుణమని శివుడే అంగీకరించినాడు. అందుకే నత్కీరుని శపించినా చివరికి అతనిని మెచ్చుకొన్నాడు. ఇలా, కవితా సర్వసదాయ పరిరక్షణలో శాపభీతి, మరణభీతి లేనివాడు నత్కీరుడని ధూర్జటి మహాకవి నిరూపించాడు.

నత్కీరుడు చరమదశలో అహంకారాన్ని కూడా త్యాగం చేసి అత్యంత త్యాగస్థానంలో ఉన్నాడు. అటువంటి పరిపక్వమైన ముగ్ధుని స్థితిలోనే సై రెండు స్తోత్రాలు చెప్పాడు. ఇక తనకు కావలసినదేమీ లేదు. భగవంతుడు తనంతట తానే ప్రత్యక్షమే శారీరక రుగ్మతను తొలగించి యుంకేం వరం కావాలో కోరుకోమంటున్నాడు. ■ స్థితిలో తానింక కోరదగినది ఒక్కటే ! శివసాయుజ్యం ! పరిగ్గా దానినే కోరాడు నత్కీరుడు -

ఈసంసారిము దుఃఖ

వాసా నందంబు దీని వర్జింపంగా

నేనుఖము గలుగు దయ ని

న్నా సుఖమున గూర్చివే ' కృతార్థుడనగుదున్

అని ప్రార్థింపగ భక్త కల్పక, మవిద్యా సుతద్రాతంబు బీ

వన భేదాంబర కర్తరీ ముఖము కైవల్యార్థ దావామృ లా

శని రత్నంబు, యషార శైల తనయా జాంపత్య సంపన్న సా

వన గౌరవ్యము, కాళహస్తిపుర దైవం బిచ్చె సాయుజ్యమున్

(3-221, 222)

ఇలా నత్కీరుడు చివరికి శివానుగ్రహాన్ని సంపాదించి శివసాయుజ్యం పొందాడు. ధూర్జటి ఈ కథనువాసి భవబంధాలను ఛేదించుకొని సాహితీలోకంలో స్వప్రతిష్ఠుడయ్యాడు ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే, శ్రీ

1 నత్కీరుని కథలోని ఈ శిల్పరహస్య వ్యాఖ్యాన మంతా దా || ముదివేడు ప్రభాకరరావు గారు చెప్పగా ప్రాసుకోన్నాము వారికి మేమెంతో కృతజ్ఞుడము

శ్లోకమేవాయం అముక్తమాల్యదలో 'మాలదాపరికథ' ఎంత ఉత్కృష్టమైన శిల్ప లక్షణ సమృద్ధికమైనదో, దూర్జుట శ్రీ కామహస్త మాహాత్మ్యంలో 'వక్కీరువి కథ' అంతటి లోతైన అర్థసంపద గల్గినది.

#### 4.19.11 వేశ్యా కుమార్తెల కథ

ఇది కూడ మధురలో జరిగిన కథ. మధురపురిలో మాణిక్యవల్లి అనే వేశ్య వుండేది. ఆమె కిద్దరు కుమార్తెలు. వారు పుట్టుకతోనే శివభక్తు రాధలు. వారి అటలు, పాటలు అప్పీ శివలీలలే. వారి బొమ్మరిండ్లు శివాలయాలు. వారి బొమ్మలు శివమూర్తులు. ఇతర కన్యలందరు రతీ సున్నుధుల నోములు నోచూ, తాము పార్వతీ పరమేశ్వరుల పూజచేసి లోకంలో సామాన్యంగా పాడే పెండ్లి పాటల్ని పార్వతీ పరమేశ్వరుల స్తోత్రంగా పాడపాగాలు.

సీ || ౧౧ పూజనాపక్తే చిన్ని చమ్మల పెక్కు

వయసు బ్రత్యహంబును నయము జూప

శైవాగమాంతరజ్ఞానంబు దమలతా

సభయు వంతంతకు నభివముగ

బార్హతీ ప్రాణేశభక్తీయు గూకట్లు

వెలసి వాచాటకీ వృద్ధి బొంద

వారకులావార వాసనా బాల్యంబు

లోక పూట కొక పూట కుడిగిపోవ

శాంభవం బైన తేజంబు శైవవాస

౧౨ వయో గణ్యలావణ్యగౌరవంబు

స్వాదయమున నంగకంబుల నుదయ మొదన

జదున, బోవుదు రిరువురు నుదవతులును



“■ సమయంబున నియమంబున శ్రీకాళహస్తిశ్చరుమకు గవితా  
చమత్కారంబు మీఱ నశ్శీరుండు చెప్పిన నూలు వడ్డంబులు  
పారంబు చేసి, నిత్యవ్రతంబుగా బలించుచు గడివ కుక నుచుంధలు  
శంభుడే తమకు పరమపురుషుండని యుండ...”

(4-23, 24)

శివపూజ యందాసక్తి నయమకు తగ్గట్లు పెరుగుతూ తమకు శ్రీ  
కాళహస్తిశ్చరుడే భక్తయనిభావించిరి వారి పల్ల వారి ధర్మాన్ని దోషించియు  
వారు పినక యెల్లప్పుడు ఈశ్వరుని యందే తమ ధ్యానాన్ని నిర్వహిం  
తల్లితో శ్రీకాళహస్తిశ్చరుని గొప్పతనాన్ని గూర్చి వారిలా చెప్పారు.

శ్రీకాళహస్తి పత పద

కోకనదారాధనంబే కులధర్మము, త

ల్లోల వ్యాపక చిద్వి

ద్యాకార స్ఫుటియే కాగయించి మదంబా ! (4-37)

మణిమృతౌషధశక్తిచే విటుల బ్రేష్కగస్తులం జేసి, త

స్మణి భూషాచులు పుచ్చుకో గొలుపదిమ్మా ! బుద్ధి, ధృద్వాచే

మణి, పంచాక్షరి మృత, మౌషధము భస్మ, చాత్యవాధుండు ర

క్షణక్షణంబు విభుండు భక్తి దుతుకు శ్రీ వాచ మింతేటివో (4-38)

వారు పదే పదే శ్రీకాళహస్తి వస్తుడెప్పుడు పోరాము అక్కడికి  
మనలను చేర్చగల పుణ్యాత్ము లేవరని అనుకోవడం కొందరు దొంగణమ  
శివభక్తులవలె నటించి, వారు తీర్థయాత్రకై శ్రీకాళహస్తి వెళ్లుచున్నట్లు  
నమ్మించి ఆ బాలికలను తమతో తీసుకొని పోతారు మార్గమధ్యంలో  
వారిని చంపి ఆభరణాలు తీసుకొని పోవాలని ప్రయత్నిస్తారు అప్పుడు  
జంగములు చాలమంది అక్కడకు రాగా దొంగలు పారిపోతారు జంగములు  
వీరిని కాళహస్తికి చేర్చి మాయమౌతారు అప్పుడే బాలికలు అచి పరమ  
శివుని లీల యని తెలుసుకొని శ్రీకాళహస్తికుని మెక్కిరి భక్తి శ్రద్ధలతో

పూజించారు. వారి అపార భక్తికి పరమేశ్వరుడు మెచ్చి  
జ్ఞానసమానాంతికావహితమై తేజోమహితమైన ఈ మూర్తితో ప్రత్యక్షమై  
వారికి సాయుజ్యాన్ని అనుగ్రహించాడు.

క || జ్ఞానసమానకలికయు

దామయి గన్వకల జన్మదైన్యంబుడువన్

బుని యొక దేహమై యెదు

రై నిల్చి శివుండు భాగ్య మది పో ! తల పన్

(4-127)

ఈ కథ న్రాయడంలో ధూర్జటి ప్రధానోద్దేశం భక్తికి అన్తులైన  
వారెవరూ లేరని, కేవలం నిష్ఠా గరిష్ఠులకే భగవంతుడు  
అనుగ్రహిస్తాడనుకోవడం భ్రమ యనీ, భక్తిపరులైన వారకాంతలకు సైతం  
వివాహదాంపే సాయుజ్యం లభించిందని నిరూపించినాడు.

420 ధూర్జటి మహాకవి - మాధురీ మహిమ

మహాకవి ధూర్జటి కవిత్వం 'సాహిత్య స్ఫురన్మాధురీ చారు  
ప్రాధిమ్య'కలది, కావున శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 'స్తుతమతి యైన యాధధ  
ధూర్జటి పల్కల కల కల్గె నీ యశులీత మాధురీ మహిమ' అని  
అశ్రుర్యం వ్యక్తం చేశాడు. వత్సరుని, శివుడు 'సాహిత్య శ్రీ వర' అని  
పంబోధించిన మాట ధూర్జటికిని వర్తిస్తుంది.

'ధూర్జటి కవిత్వము మధురమకుమార' మనుచు ఆయన కవితా  
వ్యక్తిత్వాన్ని గూర్చి కవిషమాట్ విశ్వనాథ పత్యవారాయణ గారితా వ్రాసి  
యున్నారు. 'మొగలేటి మడుగును... అను పీఠపద్యము కాళహస్తిల  
కథతో వచ్చినది దానిని విశ్వనాథ వారిట్లు వ్యాఖ్యానించినారు."

'ఈ పద్యమొక యాశ్చర్యము. ఇది యెప్పుడును వ్రాయలేడు.  
ధూర్జటియే వ్రాయవలయును. ఆ ధూర్జటి మహాభక్తుడు. గనుక తాను  
పోయి యా యేనుగులో దూటి యా పాము తన మెదడులో నెక్కిన

దనుకొని తానేమేమి చేయునో యూహించుకొని వ్రాసినట్లున్నది మహాకవిత్వమని చెప్పుకొనదగిన లక్షణములలో నిది యొకటి. అందరు కవులు తాము రచించు ప్రాతలతో నంతో యింతో యేకీ భావమును పొంది వ్రాయుదుడు వారంతో యింతో కవులు ఇట్టి యొక మహా భయంకరమైన పరిస్థితిలో సందులోనొక యేనుగు వంటి జంతువుతో తాను తన్మయీభావమును పొందుట యిది మూత మాశ్చర్యము."¹

ధూర్జటి శబ్ద ప్రయోగాన్ని గురించి విశ్వనాథ వారి మాటల్లోనే విందాం  
“దళిత కుంభ సీమ నున్న పాము చిదిసె” (2-151)

² ఈ పద్యములో నున్న సాగపేమనగా దళిత = చీల్చబడిన కుంభసీమలో నున్న పాము, చిదిసెన్ - చిదియు అన్న ధాతువును వాడుట మనమొక రాతి మీద నొక పన్నని వస్తువు పెట్టి మరి యొక రాతితో కొట్టినచో నా వస్తు వేమగును? చిదియును ఆ వస్తు వప్పుచ్చి వలెనై పోయి దానిలోని నీరు మొదలైన వటు నిటు వ్యాపించి తొక్క కూడ మిగుల కుండ చెప్పుటకు వీలు లేనంత చీకాకైన లక్షణము కనిపించును. తెలుగు జాతి యీ ‘చిదియు’ ధాతువు నట్టి యర్థము సందుపయోగించును. ఈ కవి యిచట పామే మైనదో యెట్టి స్థితిని పొందినదో చెప్పుట కాశబ్దమును వాడెను ఇది యొక యాశ్చర్యము”

#### 4.21 కృష్ణరాయ విజయంలో శ్రీ కాళహస్తి ప్రశంస

‘కృష్ణరాయ విజయము’ కుమార ధూర్జటి రచించిన చారిత్రక కావ్యం. విశ్వనాథ నాయని స్థానాపతి రచించిన రాయవాచకాని కిది పద్యానుసరణ. ఈ గ్రంథ రచనాకాలం క్రీ.శ. 1705-10 ల మధ్య జరిగివుంటుందని చరిత్ర పరిశోధకులచే నిర్ణయింపబడింది.

కృష్ణరాయ విజయంలో రాయవాచకంలో చెప్పబడిన తెలుగునాడు

1,2 కావ్య పరీమళము - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాదు, 1970, పుటలు (168-169)

ప్రదేశాలే ఉన్నాయి అందులో శ్రీ కాళహస్తి ఒకటి కుమార ధూర్జటి  
'పాకనాటార్చేల వంశవసేద్దుడు' ధూర్జటి పోతుడు శ్రీకాళహస్తి నిలయ  
చిత్తసూనాంబికా శ్రీ కరాను గ్రహసాంత కవితా రసజ్ఞ హృదయుడు

(1-23)

తమ వంశీయులకు 'సద్విద్యా మహిమ" నిచ్చే 'సంపద్వైభవ  
కాళహస్తిపతి నుతియింతున్" (1-5) 'అమ్మా! జ్ఞానమ్మ! శ్రీ కాళహస్తి  
విభుని కొమ్మ నితాంత సాహిత్య నియచి నొసగు" (1-6) అని కవి శ్రీ  
కాళహస్తిశ్వరుని జ్ఞాన ప్రసూనాంబికను కొలిచినాడు. రాయలవారు అడుగగా  
'కాళహస్తిశ్వరునకు నల చిదంబరునకు వేడ్కలరుసనుచు" శివభక్తులు  
నివేదించినారు.

#### 4.22 'హంస వింశతి' లో కాళహస్తి

అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుని కావ్యమిది ఇందులో లెక్క  
లేనన్ని ఊర్లపేర్లున్నాయి 108 దివ్యతిరుపతులున్నాయి ఇందులో  
శ్రీ కాళహస్తి ప్రశంస వచ్చింది.

తిరుతని కాళహస్తి సేనూరు మధ్యర్దు

నము తిరునామలనాముకొండ (5-350)

#### 4.23 భానుమద్విజయం' లో కాళహస్తి

ఇది వెలగపూడి కృష్ణయూత్యుని రచన క్రీ.శ 1740-60 మధ్య  
జీవించినవాడింటిడు ఈ కావ్యంలో కాళహస్తి ప్రశంస వచ్చింది దండకంలో  
భానుమంతుడు దర్శించిన క్షేత్రాలు తీరాల్సిన ప్రశంసెస్తూ - దయావేళు  
శ్రీవేంకటేశుం బ్రసన్నాత్మ పద్మ ప్రకాశున్ నుతుల్ జేసి జ్ఞానప్రసూనాంబికా  
ధీశ్చయం గాళహస్తిశ్వరున్ గొల్చి యాపిమ్మటన్ కంచి ద్వారా తమిళ  
దేశం లోనికి ప్రవేశించాడు భానుమంతుడు తృతీయాశ్వాసంలో ఈ దండకం  
ఉంది

#### 4.24 కూచిమంచి తిమ్మకవి కావ్యాలలో శ్రీ కాళహస్తి

కూచిమంచి తిమ్మకవి బహుకావ్యకర్త. ఇతని కుక్కుటేశ్వర శతకంలో శ్రీ కాళహస్తి ప్రసక్తి వచ్చింది. పురుషోత్తమము, భద్రగిరి, యహోబలము, శ్రీ శైలంబు, వేంకటాచలము, కాంచి, సింహాచలంబును, శ్రీ రంగమును ప్రయాగంబు కేదారంబు, కాళహస్తి (పద్యం 77)

#### 4.25 విజయవిలాసం - శ్రీ కాళహస్తి

దక్షిణాంధ్రయుగంలో పేరెన్నికగన్న కవి చేమకూరి వేంకటకవి. రఘునాథనాయకుని ఆస్థానకవి విజయవిలాసం ఈతని కృతుల్లో ప్రసిద్ధమైంది. ఇందులో శ్రీ కాళహస్తి ప్రశంస వచ్చింది. శ్రీ కాళహస్తి, సాగర సంగమం అనే తీర్థాలు, కృతిభర్త యైన రఘునాథుని శృంగార రసాబ్ధి వేంకట నగ స్థిరవాసుడు పూర్ణ దృష్టి రక్షిస్తాడు (1-3) అని కవి ఆశంప.

అర్జునుడు తీర్థయాత్రా ఘట్టంలో -

శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి నమస్కరించినాడు కాళహస్తి లింగాన్ని దర్శించినాడు  
దుస్తరాంభుమూలికా సందోహ దాహ దోహల నిజాహ్మయస్మరణ  
విష్ణులింగంబును శ్రీ కాళహస్తి లింగంబు నంతరంగంబున  
హర్ష తరంగంబు బుప్పొంగం గాంచి - (1-128) నాడు

#### 4.26 పెదకాళహస్తి మాహాత్మ్యము - ధూర్జటి లింగరాజకవి

ఇది కుమారధూర్జటి తనయుడు ధూర్జటి లింగరాజకవి రచించినాడు. పెదకాళహస్తిమాహాత్మ్యములో 12 అశ్వాసములున్నాయి. అందులోని ధూర్జటి ప్రశంస

శ్రీ కాళహస్తి గౌరీనాథ పదపద్య

పద్యశ్రీ యుక్త నిశ్చలం గాంచి

## శ్రీకాళహస్తిశ్వర క్షేత్ర సాహిత్యానుశీలన

సారసుధాసార సరసోక్తి గుంభన

గాళహస్తిమహాత్మ్యకథ నొసర్చి

కృష్ణరాయ కీరీటకీలతమణిగణా

ర్చిత పదాబ్జధ్వయశ్రీ వహించి

యాసేతు కాశీతటావసే విఖ్యాత

సత్యీర్తి విస్మూర్తి (జాల వెలసి

ధరణి ( జెలు వొందె నే కవీశ్వరవతంస

రత్నమమ్మహనీయు ధూర్జటి సుధీర్ధుడు

దల ( తు జలనిధివీచికాకలకలాను

కారి భూరికవిత్వా వాక్యటిమ (గులుక

దీనిని బట్టి ధూర్జటి కాళహస్తి మాహాత్మ్య రచనముచే ఉత్తమకవిగా వన్నె కెక్కి కృష్ణరాయల మన్ననల పొందినట్లు తెలుస్తుంది అంతేగాక క్రింది పద్యము వల్ల ధూర్జటి వంశాధికము పూర్వోక్తమే అని స్పష్టమౌతుంది

శ్రీకాళహస్తిశ సేవనాన్వితచిత్త

చిత్తజాకార లక్ష్మీవిహార

రమణీయశీల ఛారద్వాజగోత్ర ప

శిత యూపస్తంబ సూత్రమహిత

ధూర్జటి వంశపాదోధి చంద్రకుమార

ధూర్జటి నామ విస్మూర్తితాంక

స్తుతమతి వేంకటపతి తనూభవ లింగ

రాజకులేంద్ర చైత్యాచలేంద్ర

తాత, మనుమడు యిద్దరు శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమును ప్రబంధముగా రచియించుటచే, ధూర్జటివంశంజాతులందరకు శ్రీకాళహస్తిశ్వర భక్తి తత్పరత అధికమని తెలుస్తుంది కుమారధూర్జటియు తాను రచించిన

కవితాచమత్కార్థుడను తన్ను గూర్చి యాశ్వాసాంత గద్యములందు దెలిపి యుండుటచే బై విషయము ధ్రువమగుచున్నది.

ధూర్జటియు, లింగరాజ కవియు రచించిన శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము' లను ప్రబంధములకు సంస్కృతములములు భిన్నములని యీ క్రింది పద్యముల వలన తెలియుచున్నది.

కం || విను కాళహస్తి మహిమం

బచసమిమై వెలయు, మును పడిధ్యాయకధన్

దెను గుణి గావ్యముని పోన

చైను బిడ చూర్జటి కవీంద్ర శేఖరు (డన్) ౨

దీనిని బట్టి గారంగులైన ధూర్జటి ఎరచితమైన ఈ కాళహస్తి మాహాత్మ్యమునకు మూలమున పగన్చుట గ్రంథము అంధ్యాయములు గలదనియు, అతనిని 'పెద్దధూర్జటి' అను పేరుపెసిట్టును తెలుగులో

ఈ ఆరు అధ్యాయముల సంగ్రహము స్కాంధ పురాణాంతర్భాగము వైష్ణవఖండమునందలి శ్రీ వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్య ప్రతిపాదక విషయము నందలిది యని, విమర్శకు లాహించియున్నారు అచటినుండెడి యాంధ్యాయములలో స్వర్ణముఖరీ నది మాహాత్మ్యాదికము శ్రీ కాళహస్తిశ్చర రామ ప్రసక్తి మోతమే గలదు కాని మిగిలిన కథాంశములు కానరావు

శీ || బహుపురాణమధితభవార్ధ శివోత్తర

సార మెల్ల నెక్క సరణి బొడలి

జగతి శివహస్యసర్వగహమను నితి

హాస మొనరు విబుధు లభినుతంప

సీ || ఆ యితిహాసంబునందలి యుత్తర

భాగంబునందు భాస్వన్నిరూఢి

గాళహస్తిమహాత్మ్యకథ నూట యిర్వట

యాధ్యాయముల జేలు మురుచుందు

దత్తత దేవగుణ ద్రాక్ష రహస్యికా

వరిపాక విమూర్తి బరిధవిల్ల

గృతి యొనర్చుము మదంకీతముగ శబ్ద చ

మత్స్యతి పండితు లృదీగణింప

1. పద్యములనుబట్టి లింగరాజకవి కృతమైన ప్రబంధమునకు శివరాస్యపర్వగూఢాను గ్రంథమునందలి యుత్తరభాగము నూటయిరువది యధ్యాయముల గ్రంథముమూలమని తెలుస్తున్నది. లింగరాజకవికృత ప్రబంధము వత్కిరువి కథ లేదనియు, వేపియ్యారుల చరిత్రము నందును వేదము కలదనియు కొ. పద్మనాభ శాస్త్రిగారు (1895) తొలుతటి పీఠిక యందే **లింగరాజకవి** యున్నారు".

4.27 ధూర్జటి తర్వాత వత్కిరువికథ వ్రాసిన మరి నల్గురు తెలుగు కవులు

- a) **మహాకవి** (క్రీ.శ.1720) - హోలాస్యమాహాత్మ్యము, గద్యము (?)
- b) తిరుమలపెట్టి జగన్నాథదాసు (క్రీ.శ. 1888) - హోలాస్య మాహాత్మ్యము (ప్రబంధము)
- c) శ్రీమదాంధ్ర హోలాస్య మాహాత్మ్యము - జనమంచి శేషాద్రిశర్మ (క్రీ.శ.1906) (ప్రబంధము)
- d) హోలాస్య మాహాత్మ్యము (క్రీ.శ. 1917) - మల్లమపల్లి బుచ్చికవి

పై వాళ్లు గ్రంథములు తమిళమున తిరువిళైయాడల్ పురాణము, పంపూతమున దానిమనసరించి నీలకంఠదీక్షితుడు (క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్దిలో వ్రాసిన శివలీలార్ణవము ననుసరించి యుండుటచే ధూర్జటి కథానిర్మాణ మందు కనబడదు. **మధురలో** వెలసిన సుందరేశ్వరుని 64 లీలలు

1. లింగరాజకవి విషయమంతయు శ్రీ కామహస్తీ మాహాత్మ్యము (వేంకటాచార్య అండ్ కో, విజయవాడ 1961) 'పీఠిక' - చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారి నుండి గ్రహించబడినది.



వర్ణించు కావ్యము కావున 'నమ్మీరుడు' మధుర పాండ్యరాజు ఆస్థానముందలి కవీశ్వరుడగుటచే అతని వృత్తాంతము తప్పక చెప్పబడినది. అన్ని గ్రంథములందును ఒకటే తీరుగా సుందరేశ్వరునితో వివాహము, అతడు మేనల్లి సహజ గంధము కాదనుట, దానితో సుందరేశ్వరుడు కోపించి మూడవ నేత్రము చూపగా ఆ అగ్ని సెగకు తట్టుకొనలేక నమ్మీరుడు పుష్కరిణిలో పడుట, తాపము చల్లారిన వెనుక సుందరేశ్వరుడతని అన్నగ్రహించుట, నమ్మీరుని శివస్తోత్రము చెప్పబడినది. ఈ రేఖా చిత్రాన్ని ధూర్జటి తైల వర్ణ చిత్రంగా మార్చి నమ్మీరుని మధురనుండి కైలాసానికి పోవునట్లు మూర్తి చిత్రికి దక్షిణ కైలాసమైన శ్రీ కాళహస్తిలో ముక్తిని స్రవదించ జేశాడు.

#### 4.28 శ్రీ మద్దక్షిణకైలాస గిరిపదక్షిణ మహాకావ్యము

“అద్యతనాధ సాహిత్యంలో అన్ని ప్రక్రియల్లోను అందెవైచిన చేయి శ్రీ జమదగ్ని గారిది. గేయం మొదలుకొని మహాకావ్యనిర్మాణంవాకా వారి కలం పరవళ్లు త్రొక్కుతూ ముందుకు సాగింది. 'మహాదయం' అనే గేయ రూపకం, అన్నదమ్ములనే కథానికా సంపుటి, స్వయంవర మనే నవల, జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా త్రిశతి, నైరభక్తి అనే కావ్యం, శ్రీరామరాజ్యమనే శ్రీషడ్రామాయణ కల్పవృక్షానికి శేషపూరణం, గిరిపదక్షిణ మనే శ్రీకాళహస్తి క్షేత్ర మహాత్మ్య కావ్యం ఇంకా అనేక ఖండ కావ్య కవితలు, సాహిత్య వ్యాసాలు, సంకలింపబడని కథానికలు, అనువాద గ్రంథాలు, పుస్తక పేషీక్షలు, పీరికలు, ఎన్నో వీరి నిర్విరామ సాహితీ సృష్టికి విద్యుదాలు”

“తెలుగునాట తొలినాటి కథారచయితగా మొదట పేరుపొంది క్రమంగా ఖండకావ్యకవిగా, పదప విమర్శకుడుగా, గేయరూపకకర్తగా శతకకారుడుగా, కావ్యకర్తగా, చివరకు మహాకావ్యనిర్మాతగా స్థిరపడ్డారు వీరు”

1 శ్రీ విద్యానిధి - శ్రీ జమదగ్ని — ముదివేడు ప్రభాకరరావు, ప్రపంచి, హైదరాబాదు అక్టోబరు 1980 పుటలు 21 - ■

## 428.1 జనవాదికం

“కవిగారి పూర్వేపరు శ్రీకైటకుపల్లి జమద్గిశర్మ కాని, పారకలోకానికి ‘జమద్గి’ అన్న పేరుతోనే సుపరిచితులయ్యారు. వీరు రౌది నామ సంవత్సరం 1920, జూన్ నెల గొల్లపల్లిలో జన్మించారు. ఇది నూజివీడు తాలూకా, కృష్ణాజిల్లాలో వుంది. 1980 జూన్ నెలలో వీరి షష్టిపూర్తి మహోత్సవం శ్రీకాళహస్తిలో ఘనంగా జరిగింది. వీరి జననీ జనకులు శ్రీ రామేశ్వర లక్ష్మీనరసింహంబలు వీరి తండ్రిని బుచ్చిరామయ్య గారని కూడా అంటారు. ఈయన భవద్గీత పై ‘కల్యాణి’ అనే పేరుతో వ్యాఖ్య రచించినారు. పెంచి పెద్ద చేసి విద్యాబుద్ధులు నేర్పించినది అన్నగారు వెంకటప్పయ్య. ఈయన అలా మరణం (1950 లో) చెందగా కవిగారు అన్నదమ్ములనే కథానికా సంపుటిని అన్నగారికి అంకితం చేశారు. చెనాంత విద్యాగురువు - లంకా నరసింహ శాస్త్రిగారు, సాహిత్య పద్యా గురువు - పి.వి. స్వరూప్ విశ్వనాథ పత్యనారాయణ గారు శ్రీవిద్యతో ప్రవేశం కల్పించింది. కల్యాణానంద భారతీ మాంతాచార్యులవారు పూర్ణదీక్ష ఎచ్చగొలిపింది. విమర్శానుగూఢాధిగిష్టానాములైన ఆయన తండ్రి గారే”

“ఒకనాడు శ్రీకాళహస్తి శ్రీత నివాసియై ■ స్వామి పై ఒక శతకాన్నీ, ఒక కావ్యాన్నీ రచించిన ధూర్జటి మహాకవి నివసించిన శ్రీతంలో స్థిరనివాసంగా వుండటానికి సంకల్పించిన అపరధూర్జటి శ్రీ జమద్గి గారు అటువంటి ధూర్జటి ఈయన అభిమాన కవి కావడంలో అశ్రుర్యమేమీ లేదు”

“వీరు బౌద్ధోగిక జీవనంలో శ్రీకాళహస్తి గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కళాశాలలో తెలుగు లెక్చరర్, హెడ్ ఆఫ్ ది డిపార్ట్మెంట్ గా 1980 లో రిటైరయ్యారు. 1984 లో శివైక్యమయ్యారు. వీరి మేనల్లుడు డా॥ శతాక రఘునాథ శర్మ గారు అనంతపురం, శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు ఆచార్యులుగా ఉంటున్నారు”

## 428.2 శ్రీ రామరాజ్యము - శ్రీ కాళహస్తిశుడు

శ్రీ జమద్గి గారు శివభక్తి పరులు. కావుననే కల్పవృక్ష శేషపూరణమైన శ్రీ రామ రాజ్య మనే కావ్యం రచిస్తూ వారి గురుపాదులు విశ్వనాథ వారు

కల్ప వృక్షాన్ని శివాంకితం చేశారు కాబట్టి తనూ అలాగే కావ్యాన్ని శివాంకితం చేస్తూ కావ్యాన్ని ఐదు ఖండాలుగా విడదీసి ఒక్కొక్క ఖండానికి పంచముఖుడైన శివుని ముఖాలలో ఒక్కొక్క పేరు పెట్టారు అది యిలా వుంది.

- |                       |   |             |
|-----------------------|---|-------------|
| 1) ప్రతిష్ఠా ఖండము    | - | సద్యో జాతము |
| 2) సమజ్ఞా ఖండము       | - | వాసుదేవము   |
| 3) ప్రతిష్ఠా ఖండము    | - | అభూతము      |
| 4) ప్రత్యభిజ్ఞా ఖండము | - | తత్కూరుషము  |
| 5) ప్రత్యానయన ఖండము   | - | అనానము      |

ఖండాదిరోసు, ఖండాంత పద్యాలలోను శ్రీకాళహస్తిశ్శరుని, శ్రీ చైన ప్రసూనాంబను ప్రస్తుతించారు

శ్రీ లోక చక్ర చక్ర !  
 సూర్యుని నుండి పుట్టి పుట్టి పుట్టి పుట్టి  
 కేసోపనిషత్ ప్రకటించి  
 నానాతత్వాల మును సమస్తతాత్మా !

॥ శిఖరం ॥ విజయ శ్రీ వాణిజ్యవంశముల భిక్షునిహరణా !  
 పరా వ్రేమై ప్రాప్త వృద్ధుల మణిస్థాన సుషమా !  
 ఆర్యుల ప్రభులసద్భవనియమ రూపార్థసంగమా !  
 నిరాకారాకారా ! నిఖిల జగతి నెత్త నిగమా !

#### 4.28.3 గిరిప్రదక్షిణ మహాకావ్యాను శీలనము

శ్రీ చెఱుకుపల్లి జమదగ్ని శర్మ గారిచే విరచితమైన శ్రీమదక్షిణ కైలాస గిరి ప్రదక్షిణ మనే మహాకావ్యములో శ్రీకాళహస్తి క్షేత్ర మహిమ మహోన్నతంగా వర్ణించి బడినది ఇందు శ్రీకాళహస్తి క్షేత్రము లోని వివిధ స్థలాల మహిమ,

కాళహస్తిని పందర్శించిన భిక్షుల చరిత్ర వర్ణించడం, ఈ మహాకావ్యానికి మహోన్నతమ చేకూర్చినాయి. సుదీర్ఘమైన వర్ణనలుండడం యిందు ప్రత్యేకత. భిక్షుల జీవిత విశేషాలను వర్ణించి కవి తన ప్రతిభా విశేషాన్ని ప్రకటించాడు. సుమారు 400 పుటలలో నిర్వచన కావ్యమై ఒప్పుచున్నదీ గ్రంథం. ఇందు 'పదము'లతో ప్రకరణ విభాగం చేయడం, అందులోను 'ఓం నమశ్శివాయ' అనే ఆరు అక్షరాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని నామకరణం చేయడం వల్ల కవికి గల ఆపార శిష్యభక్తి ద్యోతకమగుచున్నది. పద్య రచన అలతి అలతి పదాలతో మనోహరమై ఒప్పుచున్నది. ఇందు కావ్య విభాగ విలువలున్నది.

1) ప్రథమ పదము	-	ఓంకార పదము	402	పద్యములు
2) ద్వితీయ పదము	-	నకార పదము	401	పద్యములు
3) తృతీయ పదము	-	మకార పదము	400	పద్యములు
4) చతుర్థ పదము	-	శికార పదము	400	పద్యములు
5) పంచమ పదము	-	వాకార పదము	401	పద్యములు
6) షష్ఠ పదము	-	యకార పదము	400	పద్యములు
మొత్తం			2404	పద్యములు

మీరు షష్టివర్షపాయమున శృంగేరీ మర్యాదపతుల యన్యగ్రహించే దీక్షితులై 'వివేకనందనాధుడనే దీక్షా నామం వహించారు' ఈ కావ్య ప్రేరణను గూర్చి వారే యిలా కావ్యాంతంలో చెప్పి కొన్నారు.

అవినేకీన్ గురుసత్కృపం గోని వివేకానందనాధాఖ్య వా  
శివు । డే సర్వమటంచు నమ్ముచు నతిన్ శ్రీ కాళహస్తిశ్వరున్  
భవ మీద్యం దయ జూపు మంచు ఎనమున్ బ్రాధింపగా స్వామి సం  
భవమై కావ్య మిటుల్ ప్రహృష్ట మతి మొల్పం జేసి । జితమ్మునన్

అమలోదాత్రమనీషి మత్రిత విమర్శానందనాధుండు , బ్ర  
హ్మమై రూపందె జగద్గురుదాత్రమత శ్యానాఖ్య సద్దేశిక  
ప్రముఖుండై సరి నిర్వరున్ నను దియన్ బాలింప నవ్వారి ని  
త్యము ధ్యానించుచు నిల్చు నిచ్చట వివేకానందనాధుండనై

దక్షిణకైలాస మనదగిన శ్రీకాళహస్తి, సాధకులకు నిలయమైనదని  
కవి చెప్పిన పద్యం గమనింపదగింది.

ఇది దక్షిణ కైలాసం

బిది సద్యోముక్తి నొస (గు నిచ్చట మనుచున్

మదినటు నిటు మసలింతురె

సదమల పరమార్థమెఱుగు సాధకులెందున్ (1-15)

మోక్షకాంక్షతో అచ్చటి శ్లేతములో స్నాన మాచరించిన భక్తులు  
తరింతుడు శ్రీకాళహస్తిలో శివుడు పంచభూతమహాలింగములలో వాయు  
లింగమై వెలిశాడు. అగ్ని, భూమి, నీరు, వాయువు, ఆకాశం ఇవి పంచ  
భూతాలు. ఇవి మానవ జీవితానికి ముఖ్యం. ఇందులో ఏ ఒక్కటి లేక  
పోయినా మానవుడు జీవించ లేడు. మానవ జీవితం శివమయం, అనే  
దానికి నిదర్శనంగా వాయులింగంగా అవిర్భవించాడు శివుడు శ్రీకాళహస్తిలో.  
దీనినే స్వయంభూలింగ మంటారు.

ఈ కావ్యంలో ధూర్జటి మహాకవి కావ్యంలోని నాల్గైదు కథలు మరలా  
చెప్పబడినవి. అవి

- 1) సాలెపురుగు వృత్తాంతము
- 2) ఏనుగు, పాము స్వామిలో లీనమగుట
- 3) సిద్ధులయ్య (నశ్శీరుడు) వృత్తాంతము
- 4) కన్నప్ప కథ
- 5) వశిష్ఠుని తపస్సు - వాయులింగావిర్భావము

కావ్యారంభంలోని రెండు పద్యాలు

ఓంకారవాచ్యునకు, నిర

హంకార శివైకతాన హంసోన్మజ్జత్

సంకల్ప రహిత హృదయా

లంకార మవోపకాశ లలితే శునకున్

శ్రీకాళభ కీరాతవిహ్నములువాసిందాల్చి రుద్రాక్ష లిం  
 గాకారమున స్వాత్మభూధరము నొయ్యం గూడ జ్ఞానాంబతో  
 శ్రీకన్యక ముఖీ పురోమతి గూర్చిం దో చ నా స్వామి లో  
 కైక త్రాణ మహోద్యమ స్రవితు డై యార్తాలి రక్షించెదన్

పై కథలను చెప్పుటలో జమదగ్ని గారు సర్వసర్వత ధూర్జటి కావ్యాన్నే  
 అనుసరించారు కాని ధూర్జటి శైలి వేరు, వీరి శైలి వేరు వీరి శైలి  
 అత్యంత సరళమైనది

సాలెపురుగు వృత్తాంతం సుదీర్ఘంగా 23 పద్యాలలో వర్ణింపబడినవి  
 ఏనుగు, పాము వృత్తాంతాలు 25 పద్యాలలో వర్ణింపబడినవి ఆలయ విశేషాలను  
 వర్ణించిన కవి తీరు గమనింపవలసి ఉంది

స్వామి పశ్చిమములు (డించు సోమముఖము  
 ముదమునం గి) చొప్పు ప్రాజ్ఞాఖ సఖిత  
 తల్లిదండ్రులు వారి బ్రహ్మణీంచి  
 భక్తవరు లెల్ల ధన్యత బడయుచుండు  
 ఆలయము చొర నుత్తరాభిముఖత  
 దక్షిణామూర్తిగాంచి తత్పురులమగుచు  
 స్వామి సేవించుకొని జగజ్జనని గొలిచి  
 మోదమున దేలి దక్షిణామూర్తుల మయి ( 1-175, 176)

ఆది భిక్షువే అర్చల భయాన్ని పోగొట్టగలడని కవి మనోహరంగా వర్ణించాడు  
 మహిత భారతి వేద ధర్మం బొకంత  
 నేటికీన్ నిల్చెన్న నా మేటి భిక్ష  
 ఆదిభిక్షువే యగుచు భయార్థితులకు  
 భీతి దోలగించె సుజ్ఞాని భిక్ష నొస గి (1-193)

కవికి గల సరళ శైలికి నిదర్శనంగా నమ్మిరునిచే అవమానింప బడిన  
 హరద్విజాని సంజాయిషీ చూడవచ్చు.

“ మేఘ కవి గాను మున్ను నిందించ నతడు  
ద్రుష్ట మాకించి స్వామి బ్రాహ్మణులు సేయు  
బద్ధమున్ నాసి యిచ్చి నెదుర్ పకించు  
మునుచు బంపించె బోలు యాచు యిత్తు”(1-233)

పద్యంలో లొక్కం తెలియని హరద్విజాని అమాయకత్వం సహజంగా  
వర్ణించి తన కవితా ప్రతిభను ప్రకటించు కొన్నాడు మార్కండేయ  
తీర్థమును గూర్చి చెప్పుచు కవి -

జ్ఞాన దాత శివుండు విజ్ఞానమూర్తి  
జ్ఞాన సూనాంబ తోడ పాక్షాత్కరించి  
ఆశీర్వాదికి జ్ఞాన సాధ్యా భయమ్ము  
నొసగి గా న్యాయంబు వసుచు నుండునచు (2-245)

శివుడు తన పతి జ్ఞాన ప్రసూనాంబ తోడ ఆశీర్వాదము అవరించి  
కాపాడునను ప్రబోధమును కవి మనోహరంగా వర్ణించాడు.

విధంగా 'జనుదగ్గి' కవి 'ప్రాయము కైవాలిన దశ'లో  
ప్రకాంతమైన జీవితము గడుపుచు, చల్లని చక్కని మాటల పోహరింపుతో,  
పరచమైన శైలితో, ధారాబుద్ధి గల్గిన మహత్తర కథావస్తువు గల్గిన  
కావ్యాన్ని అద్భుత ప్రజానీకానికి అందించి చరితార్థులయ్యారు.





# పంచమాధ్యాయం

## శతక వాఙ్మయంలో శ్రీ కాళహస్తి

5.0 సంస్కృతంలో శ్రీ ఆది శంకరుల సౌందర్యలహరి, శివానందలహరులు రెండూ శతకసాహిత్యంలో అతి ప్రాచీనమైన శతకశాఖకు చెందిన వాఙ్మయం భగవంతుని స్తుతించడం అనేది ఋగ్వేదకాలం నుండి పరం పరగా వస్తున్న సంప్రదాయం. అది ఏ భాషలో వ్రాయబడితే ఆ భాషలోనిదని, ఏ ప్రక్రియలో వ్రాయబడితే ఆ ప్రక్రియా దృష్ట్యా పరిశీలించడం అనేది సాహిత్య విమర్శకుల కర్తవ్యమై వుంది. సంస్కృతంలోని 'శివపంచస్తవ' ని గురించి మూడవ అధ్యాయంలో పరిశీలించాము.

ఆంధ్ర సాహిత్య సంపన్నతకు శతకవాఙ్మయం ఒక సాక్ష్యం. సంస్కృత వాఙ్మయంలోని శతకరచన తెలుగుశతకరచనకు మార్గసూచికమైనా సంస్కృతం కంటే తెలుగులో వేటికీని శతక ప్రక్రియ విస్తారంగాను, సజీవంగాను ఉంది. తెలుగులో ఉదాహరణాది దేశి ప్రక్రియల్ని కూడ వ్రాయడానికి నడుం బిగించారు. మనకు లభించిన శతకాలలో యథావాక్కుల అన్నమయ్య వ్రాసిన సర్వేశ్వర శతకం కంటే ముందుగా చెప్పదగినది. పాల్కురికి సోమనాథుడు (క్రీ.శ.1160-1240) వ్రాసిన వృషాధిప శతకము.

మఠాల్లో శైవం ఎంతటి అనాదియో, శతకాల్లోను వీరశైవశతకాలే ఆద్యమని చెప్పవలసి వుంది. మల్లికార్జునపండితారాధ్యుల (క్రీ.శ. 1160) శివతత్త్వసారాన్ని గురించి ముందే కొంత తెలుసుకొన్నాం. ఇందులో 489 వంద పద్యాలున్నాయి. శతక లక్షణాలన్నీ యిందులో సమగ్రం గా లేవు. అజా రుద్ర, శివా అనే మకుటాలున్నా పరమత నిరసనం ఎక్కువగా కన్పడే శైవ స్ఫుటి గ్రంథంగా దీన్ని పరిగణించవచ్చు. కాబట్టి తెలుగులో వెలసిన మొట్టమొదటి శతకం పాల్కురికి వృషాధిప శతకమని నిర్వివాదంగా చెప్పవచ్చు. 'బసవా బసవా బసవా వృషాధిపా !' అనే మకుటంతో గల ఈ శతకం పర్వోత్కృష్టమైంది. 'బలుపాడ తోలుసీరయును బాపసరుల్ గిలుపారుకన్ను' " యిత్యాదిగా శివుని సంస్తుతించిన పాల్కురికిని 'శతక

వాఙ్మయ బ్రహ్మ' గా కీర్తింపవచ్చు ఈయన చెన్నమల్లు సీసములు, (32 సీసపద్యాలు), చతుర్దేదపారములో 'ఐసవలింగ' అనే మకుటంలో 300 పద్యాలు వ్రాశాడు తెలుగులో 'త్రితతి' రచనకు కూడ పాల్పడిరికియే అద్యుడని చెప్పవలసి ఉంది. యథావాక్కుల అన్నమయ్య (క్రీ.శ. 1242) లో వ్రాసిన పద్యశ్వర శతకములో 140 పద్యాలున్నాయి.

### 5.1 ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తిశ్వర శతకము

కైవభక్తి శతకంలో ధూర్జటి వ్రాసిన శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకము అగ్రగణ్యమైనది. నిర్వ్యాజ భక్తి అత్యు నిమగ్నము, ధారాశుద్ధి, భావాశక్తి అనే గుణాలు ఈ శతకము విశిష్టతను చేకూర్చినవి. ఇందు ధూర్జటి పలుమార్లు "దోషాలను వివేదించుకొని అత్యు స్రక్షాళనం చేసుకొన్నాడు" "రాజుల మత్తులు వారిపైన నరకస్థాయంబు" అని నిర్భయంగా రాజుల్ని తీవ్రంగా నిరసించాడు. సాంసారిక జీవితంపట్ల వైముఖ్యాన్ని ప్రకటించాడు. ఇందలి స్రుతి పద్యము ధూర్జటి లోకానుభవాన్ని, అనుభూతిని చక్కగా వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. తన హృదయాన్ని పరమేశ్వరునికి వివేదించు కొనుటలో మోమోటము గాని, చాటుమాటులు గాని, భయముగాని, సిగ్గుగాని ధూర్జటి యెఱుగడు. ఎచ్చటను రేఖామౌనముగనైన అత్యు వంచనము కన్పట్టదు. లోకవంచనము చేయవలసిన అక్కర అతనికి మొదలే లేదు. చిత్త శుద్ధి అనేది మహాకవులందు అపురూపంగా కానవచ్చేగుణం. ఈ గుణమే ధూర్జటి కవితకు అపారధారణమైన తేజమును, శక్తిని ప్రసాదించినది.

#### 5.1.1 శతకంలో ధూర్జటి వ్యక్తిత్వం

ధూర్జటి శివభక్తుడు. శుద్ధ శైవుడు. ఒకనాక శివశతక కర్త అతని శివభక్తి మహిమను యిలా కీర్తించినాడు.

|| ౧ || నలి చంటిమీద (జేయిడి

చెలువొప్పు 'శివా'! యటన్న (జేడియ నన్న

బలపట్టి బ్రహ్మ (బాసిన

చెలుపుని ధూర్జటిని (దలతు (జిన్నోంద శివా!

దీనిని బట్టి ధూర్జటి అపార మహానూన్వితుడగు శివభక్తుడనుట తెల్లము. పద్యమందలి కథకు శ్రీ కాళహస్తిశ్చరశతకములోని క్రింది పద్య పేర్కొనబడినది మందలి "ప్రే చన్దో!" అను పదేహమునకు కొంత సంబంధమున్నదేమో మనిపించుచున్నది.

నివ్వే రూపముగా భజించు మదిలో నీ రూపు మో కాలో, ప్రే  
చన్దో కుంచెము, మే కపింటికయ్యె యీ పదేహముల్కాన్వి నా  
కన్నారన్ భవదీయమూర్తి నగుణాకారంబుగా జూపె  
చివ్విరేజ వివారమత్త మధుపా శ్రీ కాళహస్తిశ్చరా ! (ప.15)

శ్రీ కాళహస్తిశ్చర శతకములో ధూర్జటి అత్య పరీక్షను (con-  
inspection) నిశితంగా చేసి యున్నాడు. అందు అత్యీయత, నిరంతర  
శివభక్తి పర తత్వత, అనూభూతి సాధితత యిత్యాది గుణాలు గోచరిస్తాయి.

కాయల్గచె వదూనభాగములచే గాయంబు వక్షోజముల్  
రాయన్ రావడె తొమ్ము మన్మథ వివార కేశ నిభాంతిచే .  
బ్రాయం బాయెను బట్ట గట్ట దల చెప్పన్ రోత పంపారమే  
జేయం జాల విరక్తు . జేయ ( గదచే శ్రీ కాళహస్తిశ్చరా ! (ప.14)

ఇత్యాది పద్యాలనుబట్టి ధూర్జటి తొలుత ప్రే రోలుడని, పదప  
ప్రే నిములుడని తెలుస్తోంది. అంభోజాక్షి చతురంతయూన తురగీభూషాది'  
(ప- 18) భోగాలను అతడనుభవించి "నెనుకం జెందిన ఘోర దుర్దశలు  
భావింపంగ రోతయ్యెడున్ (ప- 76) అనుటచే తుదకు వైరాగ్యము  
చెందెను. ధూర్జటి రాజాసానమున ప్రవేశించియు మనశ్శాంతి వెండుకె  
"భవదుః ఖంబులు రాజకీటములనే బ్రార్థించినం బాయున్ (ప -44)  
అని తలచినాడు" "రాజాల్మత్తులు వారిసేవ జరగ ప్రాయంబు (ప-18)  
అనియు", "రాజశ్రేణికి దాసులై పరుల . గోరం జేరగా పీఠ్యమో" (ప-  
88) అనియు పెక్కు విధాలుగా రాజుభావైముల్కాన్వి, రాజుల దుష్టవృత్తులను  
నిశితంగా, విమర్శించినాడు ఈ రాజదూషణమును బట్టియు,  
"కాయల్గచె..." యిత్యాది పద్యభావాలను బట్టియు ధూర్జటి విరక్తుడై  
కాళహస్తిశ్చర శతకమును రచించెనని చెప్పవచ్చును".

## 5.1.2 తిన్ననికథ

“శ్రీ కాళహస్తిశ్వర శతకంలో, తిన్నని కథ రెండుమూడు చోట్ల పేర్కొనబడినది.

యెంగిలిచ్చి తిను తింటే గాని కాదంటే (ప 16)

‘నేతముల్లివియగా శక్తుండ నే (గాను” (ప 17)

నీకు న్యాయము వాంఛయేని కలవా? నీ చేత లేదుండగా  
జ్ఞానెనట్టి కురార ఎందు, సెనల వ్యోమండు, నీరుండగా  
బాకం బొప్ప ముడించి చేతి పుసుకన్నీంప కా బోయచే,  
జేకొంటెంగిలి మాంస మిట్లు దగునా శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా! (ప - 26)

దొప్పం డెంగిలి దెచ్చి యిచ్చినను గొండాషాంసు ధారావళిన్  
దొప్పం దో గిన చెప్పగాల తలపై ద్రోష్కంగ నట్లని గొ  
న్నప్పం బాతుని జేసి తింటికి సన్మానంబు దీపింప గా  
చెప్పన్వేరము నీ విహార మహిమల్ శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా! (ప 118)”

## 5.1.3 శ్రీ కాళహస్తి ప్రశంస

ఏ వేదంబు బరించె లూత, భుజగంబే శాస్త్రము ల్బాచె దా,  
నే విద్యాభ్యసనం బొనర్చె గరి, చెంచే మృత మూహించె, బో  
ధా విర్భావ నిధానముల్ చదువులయ్యా! కాపు! మీ పాద సం  
సేవాసక్తియొ కాక, జంతుతతికిన్ శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా! (ప - 13)

శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యములో నల్కీరుడు శివుని ద్రావిడోక్తిచే  
నూరుపద్యాలలో సంస్తుతించెనని, వేశ్యాకుమార్తెలు ఆ నల్కీరుని శిష్య  
స్తుతిని పారం చేచారని ధూర్జటి పేర్కొన్నాడు సాధారణంగా కవులు  
ప్రాధమిక దశలో శతక రచనతో కవిత్వం వ్రాయడం ప్రారంభిస్తారు  
ధూర్జటి ఎడయంలో ఇది వ్యత్యస్తమైనది. శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకము ధూర్జటి  
ప్రథమరచన యగునని కొందరు తలంచారు కాని శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్య

రచనాకాలముకంటే శతకరచనాకాలంనాటికి ధూర్జటి పరిణత మనస్కుడైనట్లుకన్పట్టును. చహికముల రోసి ఈ శతకము రచించి ధూర్జటి కాళహస్తిశ్వుని పన్నిధిలో చేరెనని కొందరందురు. కనుక శతకము, మాహాత్మ్యము తరువాత వెలువడిన చరమదశలోనిపరిణతరచనగా పేర్కొనవచ్చును.

#### 5.14 ధూర్జటి జీవవివేదన

అంతామిధ్య తలంచి చూచిన నరుండటోజంగిన్ సదా  
కాంతల్పురులు న్ధమున్ తనువు నిక్కంబంచు మోహార్థవ  
భ్రాంతింజెంది చరించు గాని పరమార్థం బైన నీయందు (దా,  
జింతాకంతయు ( చింత నిల్చుడు గదా శ్రీకాళహస్తిశ్వురా ! (ప.3)  
లేవో కానల గందరముల ఫలముల్ లేవో గుహల్ తోయముల్  
లేవో యేఱుల ( బల్లవాస్తరణముల్ లేవో సదా యుత్కల్  
లేవో నీవు విరక్తుల న్మనుష జాలిం బొంది భూపాలురన్  
సేవ లేయ గ (బోదు రేలోకొ జనుల్ శ్రీకాళహస్తిశ్వురా ! (ప. 46)

#### 5.15 ధూర్జటి అచంచల శివభక్తి

నీకుం గాని కవిత్వ మెవ్వరికి నే నీ నంచు మీదెత్తితిన్  
జేకొంటిన్ బిరుదంబు కంకణము ముంజే గట్టితిన్ బట్టితిన్  
లోకుల్ మెచ్చవలంబు నా తనువు కీలున్ నేర్పులుం గావుచీ  
చీ కాలంబుల రీతి ద్రప్పడు జుమీ శ్రీకాళహస్తిశ్వురా ! (ప.114)  
ఏ లీల స్తుతియింపవచ్చు నుపమో త్రేక్షా ధ్వని వ్యంగ్య శ  
ద్ధాలంకార విశేష భాషల కలభ్యం బైన నీ రూపముం  
జాలుంజాలు గవిత్వమున్నిలుచునే సత్యంబు వర్ణించుచో  
చీ ! లజ్జింపదు గాక మాధుశ కపుల్ శ్రీకాళహస్తిశ్వురా ! (ప.51)

## 5.1.6 ధూర్జటి ఆత్మవివేచన

ధూర్జటి ఆత్మవివేచన శ్రీ కామహస్తీశ్వరుడు ఉపాసనా దైవాలు భైరవ, దుర్గా, గణపతులు ~~అతడు~~ శ్రీ విద్యోపాసకుడు "శైవ సంపత్కాసార మరాళరత్నము".

పరిశీలించితి మధత తదతములు చెప్పింపితి సాంత్వాది యో  
గ దోషములు నేద కాస్తములు హక్మాణించితిన్ శంక  
దరయన్ గుమ్మడి కాయలోన నమగించులైన నమ్మించి మె  
ష్టరివిజ్ఞానము శ్రోవ (జెప్ప) గదవే శ్రీ కామహస్తీశ్వరా ! (ప-77)

ఈ పద్యమును బట్టి ధూర్జటి మధత తదత కాస్తాదులను పరిశీలించిన వాడని, సాంత్వాదియోగదోషవ్యవేత్త యని, స్వాధ్యాయ సంపన్నుడని, కాస్తవైదుష్యశాళి యని, లోకజ్ఞుడని తెలుస్తోంది.

దంతంబుల్ పడవచ్చుడే ~~మృదు~~ దారుడి యున్నప్పుడే  
కాంతసంఘము రోయవచ్చుడి జరా క్రాంతంబు గావచ్చుడే  
మిత ల్యేన జరించ వచ్చుడి కురుల్వెల్లెల గావచ్చు డే  
చింతింపన్ వలె ~~చి~~ పదాంబుజములన్ శ్రీ కామహస్తీశ్వరా!

(ప -116)

ఈ పద్యంలో ధూర్జటి ఆత్మ పరిపక్వత, వైరాగ్య నిష్ఠ వ్యక్తమగుచున్నది. అందుకే తనను గూర్చి ధూర్జటి శ్రీ కామహస్తీమాహాత్మ్యంలో 'సతి ఆశ్వాసాంత గద్యలోను' 'భవపరాజ్ఞులు' ~~మృదు~~ చెప్ప కోవడం ~~మృదు~~ విరుదంగా నునం స్వీకరింపవచ్చును.

శ్రీ కామహస్తీ మాహాత్మ్యంలోని ఈ పద్యం ధూర్జటి జీవిత 'పల్కతు' గా గ్రహించ వచ్చును. శతకంలోని పై పద్యానికిది పుష్పతి.

తివిరి యంగమున (దిమ్మిరెత్తకమున్న

యొడతెల్ల సుచ్చల జెడకమున్న

దళమెక్కి గృతంబు చెలువు దప్పక మున్న

బుడుపులు మేన వేర్పడకమున్న

యలత విగహమున నంకురింపకమున్న

కాయంబువెడరూపు గాకమున్న

తనువు బీము రక్తములు గాఱకమున్న

దేహ మీగలు మూ గి తినకమున్న

బైక్ష మడుగంగి బోయిన పట్ల జనులు

చూడ రోయి మున్న కాలాడినపుడు

నడువవలెగాక కైలాసనగము చూడ

హరుని వాక్యము శక్య మే హరింప (3-177)

## 5.2 తిరుకాళహస్తిలింగ శతకం

ప్రాచీనశతకవాఙ్మయంలో శ్రీకాళహస్తి పై అనేకశతకాలు వెలిశాయి. వానిలో కాళహస్తిలింగ శతకమొకటి. ఇది తిరుకాళహస్తి లింగ శతకంగా ప్రసిద్ధి కెక్కింది. దీని కర్త బొడ్డపాటి కొండయ్య. "అంగ భవభంగ తిరుకాళహస్తిలింగ" అనేది దీని యందున్న మకుటం. ఇందులో 3 పద్యాలు మూతం దొరికినవి. వాటిని పెదపాటి జక్కన తన పంచలన గ్రంథమైన "ప్రబంధ రత్నాకరము" లో ఉదాహరించినాడు. 118 కల కాలం క్రీ.శ 1580 బొడ్డపాడు దేజవాడకు 15 మైళ్ల దూరంలో ఉన్నదని కొండయ్య కవి ఆ వూరివాడు కావచ్చునని అర్చుడు 'సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం' లో ఉహించారు. <sup>1</sup>

## 5.3 జ్ఞానప్రసూనాంబికా శతకం

శిష్టు సర్వశాస్త్రి చే రచింపబడిన ఈ శతకం ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ షతక వారీచే ప్రకటింపబడింది. ఇందులోని పద్యాల సంఖ్య 101. 'జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా' " అనే మకుటంతో ఈ శతక నిర్మాణం జరిగింది. సర్వ శాస్త్రి సుప్రసిద్ధ విద్వత్కవులైన శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారి పుత్రుడు.

1 సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం - అర్చుడు, సంపుట-9, పుట-97

వీరు కాపలవాటి బ్రాహ్మణులు. వీరు సంస్కృతాధారాల్లో మంచి ప్రజ్ఞ కలిగి ఉభయ భాషల్లో కూడ కవిత్వము చెప్పుచుండెడివారు. వీరు బహుశ క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతములో పుట్టి క్రీ.శ. 1855 ప్రాంతములో మరణించి వుంటారని పూహింపవచ్చు. వీరి తండ్రిగారు శ్రీ కాళహస్తిలో కొంత కాలముండి యుండుటచే వీరును తండ్రి మరణానంతరం రెండేండ్లు కాళహస్తిలోనే వుండి అనేక అవధానాలుచేసి వీరు ప్రతిష్ఠలు గడించుకొన్నారు. వీరు అమరుకాన్ని తెలుగు చేశారు. తండ్రిగారు గతించిన రెండేండ్లకే వీరు పరమపదించారు.

శ్రీమాన్యం బగు కాళహస్తి నగరీసేమంబున న్నజ్జన  
క్షేమ ప్రకీయ గూర్చుచున్నకల శక్తి స్తోమము ల్గొల్ప గొ  
ల్ప మావృద్ధితిమిన్న నిచ్చిడిచి నే న్నూనశయం బొల్ల నన్  
సామాన్యంబుగ జూడకమ్మ పుడమిన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా !

తరమే నీ మహిమంబు లెన్న గ నుద్భావంబు లేకుండ న  
పుర మామ్నాయము లాటునం గని తలంపన్ దుస్తర్గ్రహకీయన్  
దిరమై మించు పథంబునందగు నశీతివ్యాసము లేయి భా  
పుర మంతజ్ఞుల బ్రోచి తీవ కదవే జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా !

అసా ! మిక్కిలి గిల్లి యున్నది, మహాహంకారమా మెండు, వి  
శ్వాసం బెందును లేదు, పూర్ణము నృశంసత్వంబు, పత్కార్థవి  
న్యాసం బున్నది వాషి, నిట్టి జడుని న్నన్ బ్రోవగా ద్వత్వపా  
శ్వాసం బొక్కటి దక్క మేలుగలదే జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా ! (వ-41)

1 జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా శతకము - (పీఠిక) జయంతి రామయ్య పంతులు  
ముద్రణ- శ్రీ వివాస వరదాచారి అండ్ కంపెనీ, ఆధర సాహిత్య పరిషత్తు  
చెన్నపురి 1918



చింతారత్ననివాసవాస రసికా! శ్రీ పురుషదారాసికా!  
 శాంతాత్మాంతర సీమ సాధువసతి! శ్యామాభిరామద్యుతీ!  
 సంతాపాసప్రృతి ప్రవీణ చరణా! శత్రుచ్చిదా క్షుద్రణా!  
 స్వాంతాంతర్విలగజ్జగత్పటలికా! జ్ఞాన ప్రసూవానికా! (ప 86)

#### 5.4 శ్రీ కాళహస్తిలింగ శతకం

దీని కర్త శ్రీ గిరి విరూపాక్ష కవి ఇది బ్రౌన్ దొరగారి కాలమునందే ముద్రింపబడినది. కాని ముద్రిత ప్రతుల్లో యీతని పేరున్న కడపటి పద్యమే లేదు. ఈ కడపటి పద్యం అడయారు పుస్తకభాండాగారంలో 82-8-9 ప్రతిలోను, మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారం లో 15-7-77 లోనూ 11-2-26 పంఖ్యలు గల్గు ప్రతులలో మూతమున్నట్లు తర్వాత గుర్తింపబడింది. ఈ శతక కర్త తొడి పేరు పాపయ్య = పద్యమిది-

సీ || శంకర శ్రేలోక్య శంకర యోంకార !  
 కేశవసేయ విసమత్యే శవేశ !  
 భూతేశ ! నిఖిల విభూతేశ ! గౌరీశ !  
 యఖిలసమగ్రాగ యమసమగ్రాగ !  
 పురవైరిసమ్మత ! గిరివైరి మదవారి !  
 శూలి దయాశాలి ! సుసశీల !  
 దేవ పల్లవనాథ ! దేవ మహాదేవ !  
 పావన శ్రీ గిరి పాపవిధుని

తే|| గీ|| యాత్యజాతుండ విరూపాక్షాహ్వయుండ  
 చెలగి చెప్పితి గైకొమ్ము నీకు శతక  
 ప్రణవత ధవళాంగ ! మావి హృత్పద్మ భుంగ !!  
 అమితభవభంగ ! శ్రీ కాళహస్తిలింగ !!

ఇందు నూరుపద్యాలున్నాయి దీనిలో లోకనీతి, శిష్యుని చేయబడింది. కవి వీర శైవాచారాలను యిందు గడించాడు. శివభక్తిపాశ్చర్యం తెలిపినాడు కాని, ఎంత శైవుడైనా విష్ణువు పేరు తలపెట్టక పోలేడు. శైలి రమ్యమై రసవత్తరంగా ఉన్నది. కవిత హృద్యం. శతకంలో ఉత్తమాధమ క్షతియుల గుణాలు వివరించబడినవి. ఈ పద్యాలలో కొన్ని వేమన, వేణుగోపాల, నరసింహ, కుక్కుటేశ్వర శతకాల పద్యాలను పోలివున్నాయి. పోతన పద్యాల పోలిక కూడా అక్కడక్కడ కనబడు చున్నవి. ఈ కవి కాలం స్పష్టంగా తెలియదు. దీని తాళపత్ర ప్రతులు 200 సంవత్సరాలు ప్రాచీనమైనవిగా కనబడడం చేత ఈ కవి క్రీ.శ. 1700 సంవత్సరానికి ముందువాడుగా తోచును. ఇతడు కవిత్యంలో ‘‘కులము గోదావరి హాల జేయు’’ అనే సామెత వాడినందున ఈ కవి గోదావరి మండలం వాడేమోనని శిష్టా రామకృష్ణ శాస్త్రి గారూహించు చున్నారు. <sup>1</sup>

సీ ■ కొంతకాలము తల్లికుక్షిలోపిండమై

మలముగ్రతముల యందు మ్రగ్గి యుందు

జనియించి యొక కొన్ని సంవత్సరంబులు

బాలుడై యవివేకలీలనుండు

మదనభూతముపోకి మరెకొన్ని దినములు

సతులలో రతికేళి సల్పుచుండు

పులేషణంబున బొరి పారి కొన్నాళ్లు

కడలేని భ్రాంతిచే గడు మునిగి

వార్ధకంబున గడు డప్పి వడుకుచుండు

నిట్లు మోరించునరు డు మిమ్మెట్లు దెలియు

ప్రణుత ధవళాంగ మౌని హృత్పద్మభృంగ <sup>1</sup>

అమితభవభంగ <sup>1</sup> శ్రీ కాళహస్తిలింగ <sup>11</sup>

సీ || సర్వ సర్వంసహా చక్రమేలిన హరి

శ్రద్ధా భూవిభు గూడి చనదు వసుధ  
చోర విగహ దురాచారవారితు డైన  
పురుకుచ్చుతో గూడి పోదుసేన  
శత్రు దానవలోకసంహారు డైనట్టి  
రాముతో బోదోక రత్నమైన  
నీతి ధర్మ జ్ఞాన నిపుణు డై యిలనేలు  
ధర్మజాత గొంత ధనము వోదు

తాను జేసిన ధర్మంబు తగిలి వెంట  
పయనమై వచ్చు దక్కవి పనికిరావు  
ప్రణుత ధవళాంగమౌని ! హృత్పద్మభృంగ !  
అమితభవభంగ ! శ్రీ కాళహస్తిలింగ ■

సీ || వెన్నిచ్చి రణరంగ విముఖు డై చనువాని

నిర్విణ్ణు డై మోల నిలుచువాని  
భ్రమసి కైదువు చేత బట్ట కుండెడివాని  
జెట్టెక్కి భయమున జిక్కువాని  
పాదలిన భీతిమై పుట్ట యెక్కినవాని  
సుక్కు జలంబులో జిక్కువాని  
క్రిందుగా శవముల క్రింద దాగినవాని  
నుర్వి పై బ్రణమిల్లి యున్నవాని

భయము వారించి రక్షింప బాడిగాక !  
చంప జెల్లదు శూరులు సమరమునను  
ప్రణుత ధవళాంగమౌని ! హృత్పద్మభృంగ !  
అమితభవభంగ ! శ్రీ కాళహస్తిలింగ !!

శ్రీ కారహస్తీశ్వర క్షేత్ర సాహిత్యానుశీలన

సీ ■ బలవంతుడై నైరి బలముల సాధించి

గడి దుర్గముల నెల్ల ఘనుల నునిచి

జార తస్కర దురాచారుల శిక్షించి

మహి గుర్రమున్నీల మట్టు పరచి

ఘోటక భటు వీర కుంజరంబుల గూల్చి

బలిమి వానాటికి ప్రబల జేసి

మున్ను జేసిన ధర్మముల వృద్ధి బొందించి

పేద సాదల నెల్ల నాదరించి

జగతి పాలించు మత్తమక్షత్రయుండు

విపుల విఖ్యాత కీర్తిచే వెలయు దిశల

ప్రణుత ధవళాంగమౌని ! హృత్పర్యభృంగ !

అమితభవభంగ ! శ్రీకారహస్తీలింగ ||

శ్రీ ధర్మార్చితభగ్గ ! చిత్తజాంతక యీశ !

నిర్జిత గజదైత్య నీలకంఠ !

నతదివ్యకోటిర నవ్యరత్నపభా

భాసు కరోత్పుల పాదపద్మ !

దృఢీధరేంద్ర కోదండమండితహస్త

దహనతారాధిప తరణినేత

సకలలోకాధార శాశ్వత సర్వజ్ఞ

సచరా చరాకార శైలభర్త !

యవధరింపుము నానేర్పినట్లు నీకు

విన్నవించెద శతకంబు వేడ్కలలర

ప్రణుత ధవళాంగమౌని ! హృత్పర్యభృంగ !

అమితభవభంగ ! శ్రీకారహస్తీలింగ ||

సీ || ధనవంతుడై యుక్త దానహీనుడైన

నరుని వర్తన (జూచి నగును ధనము  
తనయుని ప్రేమతో తగ్గడి ముద్దాడంగ (   
జూచి నవ్వును జార సుదతి మదిని  
'అవని నాది' యని యనిశంబు గర్వించు  
ధరణిపతిని (జూచి ధరణి నగును  
వెన్నిచ్చి రణరంగ విముఖుడై చనువాని  
నలి మృత్యు వెంతయు నవ్వు (గాన

లోభితనమున నిందకు లోనుగాక  
మెలగ నేర్చిన నరునకు (గలుగు సుఖము  
ప్రణుత ధవళాంగమౌని ' హృత్పద్మభృంగ  
అమితభవభంగ ' శ్రీకాళహస్తిలింగ ||

సీ || తనయుపై గల ప్రేమ తల్లిచక్కడులమీద (

గలుగ నేర దదేమి కారణంబో !  
ఇంతిపై గల్గేప్రేమ యిష్టదైవముమీద  
లేదు నరుల కెట్టి లిఖిత ఫలమో!  
ధనముపై గలబాని ధర్మమార్గములందు (   
దలపకూడదెట్టి దైవ ఫలమో!  
తన ప్రాణముల మాడ్కి ధరణి జీవుల నెల్ల  
కలయ (జూడరదేమి కర్మఫలమో!

సరసిజాసను (డీరీతి సర్వజనుల  
మోహజల రాశిలో సదా మునుగ ( జేయు  
ప్రణుతధవళాంగమౌని ' హృత్పద్మభృంగ '   
అమితభవభంగ ' శ్రీకాళహస్తిలింగ !!

పై పద్యములను బట్టి కెట్టి సూక్ష్మ జ్ఞానము, లోక వ్యవహారము లందు కలవో పుష్టమగుచున్నది. ఈ కవి సోమవార వ్రత మాహాత్యము ను ద్విపదలో రచించిన శ్రీ గిరి మల్లికార్జున కవి బంధువేమో ! <sup>1</sup>

### 55 సాంబశివామహాపభో శతకము

దీనికర్త బాణాల వీరశరభేంద్రుడు. ఇతడు అగసాలి కులానికి చెందినవాడు. బాణాల వంశ దీపిక పనాతన గోత్రం వాడనని చెప్పినాడు ప్రశస్త భూపతిపాలకుడైన వీరశరభేంద్రుడట నిత్యం కోటి లింగాలను పూజ చేసి శతకాన్ని రచించాడు. ప్రథమ కబళంలోనే మక్షిక పాతము వలె మొదటి పద్యంలోనే యతి తప్పినది.

“రాజిత కాళహస్తి మణిగోపుర ! సాంబశివా ! మహాపభో !” అన్నది మకుటం ఇతని కవిత్యం నిర్దుష్ట భాషలో లేదు దుష్ట సమాసాలు, ధూర్జటి అభిప్రాయ చౌర్యాలు, గ్రామ్యాక్తులు కన్నట్టు చున్నది. భక్తున కుండవలసిన యావేశము గాని నూతనాభిప్రాయ ప్రకటన గాని కన్నట్టుట లేదు. ఇటీవల పాడైన శతకాల కంటి మిన్నగా వున్నది. ఇతడు భద్రయ పుత్రుడు, కాళహస్తి వాసుడై యుండును. సువర్ణమునీనది పేరెత్తినాడు ఇతని పద్యాలు అన్నీ విశ్వకర్మకుల భూషణుడు గాన పంచపాదులుగా దింపినాడు.

ఉ || పీత్తలి హేమమౌనె ! యది నెన్ని పుటంబులు చేసి చూచినన్  
ఇత్తడి యిత్తడేని నిది యెక్కువ సొమ్ముకు నష్టి చేటు, నా  
యిత్తడి పైడి యౌనె ! యిది యన్యమెఱుంగక రిత్త వేల్పులన్  
సత్తుగ పూజ చేసినను సద్గురు పాదము నమ్ముకుండనా  
ఉత్తది కాళహస్తి వృషభేశ్వర ! సాంబశివా ! మహాపభో !

చచ్చి చెడి పద్యమగుచున్నదే కాని సాపు లేదు సత్యం లేదు.

1 వీరశైవాధర వాఙ్మయము - శిష్టా రామకృష్ణ శాస్త్రి, 1952 మరియు చూ ||  
శతక కవుల చరిత్ర - వంగూరు సుబ్బారావు, పుట- 306

ఉ || నెత్తిన గంగయుండ శివేతమునం దులుండునుండ నీ  
యెత్తున ధాన్యముండ మిది యెత్తుగ చేతను పాతయుండ నీ  
పొత్తున గూడువండుకొని చోద్యముగా భుజియింపరాదె  
పీల్చునదేమి జోగినలె భిక్షకు బోహదేమి వట్టదే  
దిట్టపు కాళహస్తి నుత దిక్పతి సొంబశివా మహానభో !

ఈ పద్యం ధూర్జటి వ్రాసిన 'నీకున్ మాంసము వాంఛ యేని కఱవా? నీ చేత లేడుండగా ' (ప.20) అన్ని పద్యానికి అనుకరణ కన్నప్ప స్థానంలో 'భిక్షాటన' విషయాన్ని ప్రవేశ పెట్టాడు. శివునిభిక్షాటన లోని అంతరార్థం తెలియలేదు కాబోలు !

## 5.6 శ్రీకాళహస్తిశ్చరశతకము

దీనికర్త శ్రీ నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారు వీరు చిత్తూరు నివాసులు కొంతకాలము తిరుపతిలో కూడ నివసించారు. పారిజాతాపహరణమునకు పరిమళోల్లాసమనే వ్యాఖ్య రచించారు 'శ్రీ కాళహస్తిశ్చరా ' అనే మకుటంతో వీరి శతక రచన సాగింది వీరు క్రీ.శ. 1860 ప్రాంతములలో జీవించినారు

నీవే తల్లియు , దండయుం దలప గా నీవే మదీయాపు డు  
నీవే నాకు సహోదరుండు గురు డు నీవే భయతాత యు  
నీవే కోరిన విచ్చు దాతయునుగా నిక్కంబుగా నెంచుచున్  
సేవింతున్ సతతంబు నెమ్మది నినున్ శ్రీకాళహస్తిశ్చరా! (ప-81)

నీవే సర్గ మొనర్తు లోకముల నున్నిదుండవై బ్రహ్మ నా  
నీవే వీనిని గాంచుచుండు కరుణ న్నీ రేరుహోక్షుండు నా  
నీవే సంహరణంబు సేయుదువు వీనిన్ వ్యోమకేశుండునా  
నీవే సర్వనియంత వాడు వరయన్ శ్రీకాళహస్తిశ్చరా ! (ప-89)

శివ! నారాయణ! పార్వతీరమణ! లక్ష్మీనాథ! శ్రీకంఠ! కే  
 శివ! గంగాధర! శారి! శూరి! కమలాక్షా! యంచ నీ రీతి మా  
 నవ దేవాదులు సేయుస్తోత్ర యీష్ట స్మిన్మై చెందుం  
 శివ విష్ణూది పదాలి నిన్మై తెలుపున్ శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా! (ప - 86)

### 5.7 విశ్వనాథ మధ్యాక్కటలు <sup>1</sup>

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (1895-1976) 'కవిసమాట్టు'గా ప్రఖ్యాతి గాంచిన కవిశ్వరులు వీరు 'మాస్పామి' అనే విశ్వేశ్వర శతకాన్ని చిన్న నాడే రచించారు. తర్వాత 1956-60 ప్రాంతాలలో 'మధ్యాక్కట' ను చేపట్టి తెలుగుదేశంలోని పది దేవతల్ని స్తుతిస్తూ వంద పద్యాల చొప్పున వేయి పద్యాలను మధ్యాక్కటల్లో వ్రాశారు.

“ఈ పుస్తకము నిల్వవచ్చు వృత్తవైశిష్ట్యంబు మహిమ” అని వారే అంకితపత్రంలో పేర్కొన్నారు. ఈ మధ్యాక్కటల్లోని పది శతకాల పేర్లవి.

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) శ్రీ గిరి శతకము | 2) శ్రీ కాళహస్తి శతకము        |
| 3) భద్రగిరి శతకము  | 4) విశ్వేశ్వర కులస్వామి శతకము |
| 5) శేషాది శతకము    | 6) దాక్షారామ శతకము            |
| 7) నందమూరు శతకము   | 8) నెకరుకల్ శతకము             |
| 9) మున్నంగి శతకము  | 10) వేములవాడ శతకము            |

ఇందులో రెండవది శ్రీ కాళహస్తి శతకము. నన్నయ తర్వాత తెలుగు సాహిత్యంలో 'మధ్యాక్కట' అనే రేఖీయ ఛందస్సును చే పట్టి దానిలో లో వేయి పద్యాలను వ్రాసిన ఘనత దాదాపు వేయి సంవత్సరాల తర్వాత ఆధునిక శతాబ్దంలో కవి ష్రమాట్ విశ్వనాథ వారికే దక్కింది. ఇది అందరూ ఏక గ్రీవంగా అంగీకరించిన విషయం. ఆధునిక వచన కవిత్వానికి సన్నిహితంగా ఉన్న ఈ ఛందస్సును వేటి పారకలోకానికి విశ్వనాథ ప్రసాదించిన గొప్ప ప్రయోగాత్మక, ప్రయోజనాత్మక వరంగా పరిగణింపవలసి వుంది.

1 వ్రాహ్మీమయమూర్తి- విశ్వనాథ సాహితీ దర్శనం - ముదివేడు ప్రచాకరరావు తాటికొండ వేంకట కృష్ణయ్య 1976



మహాకవి ధూర్జటి తర్వాత అంతటి గాఢమైన స్వయం కవితాముద్రతో శతక, కావ్యరచన చేసినవారు విశ్వనాథ ఒక్కడే. అందుకే కాళహస్తి శతకాన్ని మళ్లీ వ్రాశారా అనిపిస్తుంది. 'మాస్వామి' అనే విశ్వేశ్వర శతకంలో "ఏ యెడ జాచినన్ పూర్వకవి పాదాంకంబులే తోచింది." "తేనెల్ త్రావిన నోటికీన్ జలములందిపయ్యె విశ్వేశ్వరా!" అంటారు ఈ 'పూర్వకవి పాదాంకంబుల' లో మహాకవి ధూర్జటి అడుగుదాడలున్నా యని వేరుగా చెప్పనవసరము లేదు. ధూర్జటి కవితా ముద్ర కూడా వీరి కవిత్వం పై పుష్కలంగా పని చేసింది, అనడానికి మధ్యాహ్న ఆల్లోని రెండవ పద్యంలో ధూర్జటిని యిలా స్మరించారు.

తోలివాడు కలకండ పలుకులం బోని ధూర్జటి సుకవి  
పలుకులం బోని దాహమ్ము, చూచెడు వట కాగరాని  
యెడపట్ల నిను ఎచ్చి చూచి యప్పటి కాటియు మఱల  
నలసట యగుచు శ్రీకాళహస్తిశ్వరా! మహాదేవ" (2)

తిరుపతిలోని స్వామికి, ఆయన ప్రక్క ఊరిలోనే యున్న శ్రీ మహాదేవునికి భేదాన్ని భక్తులే చూపిస్తున్నారుట!

తిరుపతికిం బోయి యెడలి నగల్గెల్ల దీసి యిచ్చెదరు  
హర! వచ్చి నిను, చూచి యొక నమస్కార మావరించెదరు  
వెఱపించుటకు మరపించుటకు గల భేద మిద్ది హర హర  
మహాదేవ! శ్రీకాళహస్తిశ్వరా! మహాదేవ! (3)

హరి హరుల మధ్య గల తారతమ్యం పైకి కన్పడినను వారిలో అభేద లక్షణమే విస్ఫుటంగా వుందని అంటూ,

ఆయన యహిరాజు శయ్య న్నిదించె, నా యహిరాజె  
నీ యెడ భూషణం బయ్యె, గొడుకయ్యె, నీ వాని యొకట  
యైయున్న తత్త్వంబో మీర లిద్దఱా! యధికమా! యేదో  
యై యున్కి తోచు శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా! మహాదేవ! (7)

శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రంలో ముక్తి పొందిన తొలి యుగాలలోని భక్తులను స్మరించినారు విశ్వనాథ.

పాత్రపివాటి దైవంబ ! మై మైల పోగుల చెదలు  
చెత్త రాట్లులు చేర్చు నేర్పు సాములు, చెప్పొత్తు బోయ,  
చిత్తమ్మునకు నచ్చి మల్లె పూ దేని చిన్నుల కైత  
హత్తరా నీకు శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా ! మహాదేవ ! (ప-10)

మరొక పద్యంలో 'ప్రామిన్నుదినుప !' అని పంబోధిస్తారు శివుణ్ణి. 'పాత్రపివాటి ప్రామిన్నుదినుప' శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుడని మనం అన్వయం చేసుకోవాలి !

అలాగే మొదట ధూర్జటిని స్తుతించిన తర్వాత పూర్వ కవుల్ని యిలా తనతో చేర్చి పలుకుతున్నాడు స్వామితో.

సాము ప్రా (త యుగంబుదాని (దనువు లోపల (జేర్చి కొంట  
నోమితి దురితంబు మల్లికార్జునుండును, బసవన్న,  
సోమన యన్నమయ్యయును, నేను నీ స్తుతి పతంజలుల  
మై మేము కామై శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా ! మహాదేవ !

ఈ పద్యంలో శివ తత్త్వసారము వ్రాసిన మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు వారు, బసవేశ్వర వచనాలు వ్రాసిన వీర శైవ మతోద్ధారకుడు బసవేశ్వరుడు (ఇతడు నంది యొక్క అవతారం) పాల్కురికి సోమనాథుడు వీరశైవ సాహిత్య స్రష్ట, యథావాక్కుల అన్నమయ్య పర్వేశ్వర శతక కర్త వీరితో బాటు రానూ ఒక స్తుతికర్త, బహుగ్రంథకర్త, అని చెప్పకొన్నాడు ఎలా? వీరు భాషాపర శేష భోగులు ! పతంజలి ఆదిశేషుని అపరావతారంగా చెబుతారు పతంజలి వ్యాకరణ మహాభాష్య పార స్రవచనం చేస్తుంటే ఒక మహాసర్పం వచ్చి వివేదట ! అలా ఈ కవులందరూ భాషాపర శేషభోగులై శివస్తుతి చేయగా ఆ స్వామి చెవులు దోర బెట్టుకొని కండ్లు పెద్దవి చేసి

విన్నాడు కాబోలు ! ఆయన మెడలోని అహిరాణ విన్నాడు ! అదే కవుల పాలిటికి మోక్షం ! కావ్య పారకులకు సూక్ష్మంలో మోక్షం !!

కవి ఆత్మ నివేదన, జీవుని వేదన ఈ క్రింది పద్యంలో స్పష్టమౌతుంది.

ఈ కోప , మీ యహంకార, మీ కామ మివి యెల్ల స్వామి  
నీ కృప కలుగక మెప్పు కుం బయనించునెట్లుగను  
లేకున్నవయ్య ' యుషద్బుద విలోక ' లేలివానాంగ  
దా ' కాలకంఠ ' శ్రీ కాళహస్తిశ్చరా ! మహాదేవ " (42)

సార్వకాలిక నివేదనంగా, పర్య జీవులకు ప్రాతినిధ్యం వహించి కవి దేవునికిలా విన్నవించుకొంటున్నాడు.

అన్నాను, నీ భక్తు డడ నని పైకి, నీ యదుగుల నందు  
కొన్నానా? అది లేదు ! గుడ్డి గుఱ్ఱాలకుం బండ్లు తోము  
చున్నాను ! యమ నియమములు ధ్యానంబు నొకయింత లేవ  
యన్న ఖాదినడు శ్రీకాళహస్తిశ్చరా ! మహాదేవ ! (ప - 64)

ఈ కవితనే శివునికి సీమాజుగా చేసే సమర్పించినాడు కవి సమాజ్ విశ్వనాథ-  
వసనావు పాల్వోని నాడు కైత నైవేద్య మిచ్చెదన ,  
రస గంధరము వోని నా శరీర మార్కాతిక నిత్తు ,  
కసటు నా యా బ్రదు కగురు ధూపంబుగా నిత్తుస్వామి ,  
హసియింపు మిచట, శ్రీ కాళహస్తిశ్చరా ! మహాదేవ ! (ప -98)

## 5.8 శివాన్నగహము <sup>1</sup>

“తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావుగారు బహు గ్రంథకర్తలు సాహిత్య విద్యలో కవిసమాజ్ విశ్వనాథ వారికి శిష్యులు శతకాలు, కావ్యాలు, నవలలు, ఎలిజీలు, ఐందకావ్యాలు వ్యాసాలు, ఉపన్యాసాలు, వేదాంత గ్రంథాలు,

1 శివాన్నగహ శతకాన్ని గూర్చి నాకు తెలియజేసే ఎవరైనా చెప్పిన దా || ముదివేడు ప్రభాకరరావు గారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞుడను

అనువాదాలు, అంగీకరణలు వీరివి కోర్కెలు 'శివానుగ్రహము' శివా అనే మకుటంతో గల శివానుగ్రహం కోపం వ్రాయబడింది. దీనితో పితృయజ్ఞ మనే పృథి కావ్యము లో శ్రీరాముని కథ చెప్పబడింది".

రామలింగేశ్వరరావు పర్వ స్వతంత్రుడు మహామేధావి గొప్ప కవి ఈయన గుడివాడలో క్షేత్ర 1920 లో జన్మించారు. మధత ద్రష్టలై పాదుకాంతదీక్షను కూడా గ్రహించి తురీయాశ్రమంలో అధ్యయనం భారతీస్వామిగా స్థిరపడ్డారు. వీరు శ్రీ శృంగేరి దక్షిణామామ్యాయ పీఠానికి చెందినవారు. ఆ పీఠం వారు నిర్వహించే 'శ్రీ శంకరకృప' అనే పత్రికకు దాదాపు 35 సంవత్సరాలు పంపాదకులుగా పని చేశారు. ఇటీవలనే హైదరాబాదులో 1991 లో శివైక్యం పొందారు.

శివానుగ్రహము 1957 లో ప్రచురించబడినది.

కవితా సాధన యోగపాధనముగా కల్పించి సద్యోగ సంచ

భవ మానందము పొందనెంచితి రన్యబహ్యవతారా ' రసో

ద్భవ సాహిత్య సదబ్జయోని ' పృథు శబ్దబహ్మ విస్ఫూర్తి ' నా

కవితా యత్నము లర్థవంతములుగా కల్పింపనీనే ' శివా ' (2)

పూర్వకపుల అడుగు జాడల్లో తాను పయనించుచున్నానని వెబుతూ -

ఇది యొక సాధనాపథము నెందఱో పూర్వ ఓంఘర్ గమించి ఎ

న్నవి ' మహనీయుల పురుషులందఱు, తత్పద పంకజాతముల్

కదలిన గుర్తులం బడి ప్రకామ గతిన్ పయనింతు నేను, వా

రిదె యనుభూతి నన్నును వరించు సనాతనభావమై శివా ' !

ఆ పూర్వ కవుల్లో వేములవాడ భీమకవి తర్వాత తానంతటి మహత్తర

వ్యక్తినని, శక్తినని ఉద్ఘాటిస్తున్నాడు.

ఘను డై వేములవాడ వంశజుడు ద్రాక్షారామ భీమేశ సం

దను డై పాడిన వెల్ల పాటలుగ విద్యాస్నాతునిన్ జేయగా

దినముల్ చన్నవి, నేడు వీడొక డు భక్తిద్యోత పద్యాంబు మ

జ్ఞనముల్ గూర్చెడు నీకు దైవతధునీచాట్రగవీధి ' శివా' (ప-62)

ఇట్టి కవికికూడ లోకములో కష్టాలు తప్పలేదు. దానినే శివునికి వివేదించుకొంటున్నాడు.

ధనమా లేదు, కుటుంబమా ! మిగుల పెద్దెపోయే లోకంబులో  
మునుజ స్నేహితులన్నవారు కనుపింపన్ రారు, కార్యంబు చే  
సిన దేయొక్కటి లాభమందదు, సుదాసీవంబుగా జూతురా  
యెను ధర్మంబును, మాధ్యమిల్ జగతిలో నెట్లంక నారా ! శివా !

(ప- 58)

కవి యొక్క ఆత్మవిశ్వాసాని కీ క్రింది పద్యం ఉదాహరణగా చెప్పవచ్చు.

ఏనాడో యొక భక్తు గాచినది లెక్క లేదు పోవయ్య ! నీ  
వీ నాడున్ ననువంటి వాని గనుగొంటే గాని లాభంబు లే  
దో నీహారనాత్మచాదిప ! దయాద్యోగాంగచాట్రాగ మ  
శ్రీవిద్యాకృతి ! పర్యవంగళమవస్సేమాధినేతా ! శివా ! (ప -102)

## 5.9 శ్రీకాళహస్తిశ్చర త్రిశతి <sup>1</sup>

శ్రీ చెఱకుపల్లి జమదగ్ని శర్మగారిని గూర్చి ముందే తెలుసుకున్నాము. ఈ 'త్రిశతి' రచన కూడా వారి రచనల్లో ఒకటి. 'శ్రీ కాళహస్తిశ్చరా' అను మకుటంతో మూడువందలపద్యాలు త్రిశతి రచనలో చోటుచే కొన్నాయి. పాల్కురికి సోమనాథుడు తెలుగులో 'త్రిశతి' రచన కు కూడా ఆద్యుడు.

"ధూర్జటి శ్రీ విద్యానిధి ఆయన శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యం" శ్రీ విద్యానిధియై " అనే మాటతోనే ప్రారంభమవుతూ ఉంది. అలాంటి మహాకవిని 'జమదగ్ని' శ్రీ కాళహస్తిశ్చైత వివాసియై స్మరింపకుంటారా! అస్మరణ ఎంతగా ధూర్జటితో సామ్యాన్ని స్థాపిస్తున్నదో చూడండి ! "

1 శ్రీ విద్యానిధి - శ్రీ జమదగ్ని — ముదివేడు ప్రభాకరరావు

(ప్రవంతి, హైదరాబాదు, 1980, పుటలు 21-30)

శ్రీవిద్యా పరమార్థభూతమగు నీ శ్రీమంతరాజంబు ద్ర  
ష్టా విద్యానిధి ధూర్జటి ప్రభువు నాయందుండి నాచే భవత్  
సౌవర్ణాలిల విశ్వమోహన తనూ సౌందర్య మాహాత్మ్యమున్  
సేవార్థం బుదయింప జేసె నభవా ' శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా ' !

‘ధూర్జటి శ్రీమంతరాజ విద్యానిధి ! ద్రష్ట ! అంటున్నాడు కవి  
అంటే ఋషి వంటి వాడని అర్థం అటువంటి ఆయన తన గుండెలో  
కూర్చుని (భంగ్యంతరంగా ‘ధూర్జటి’ యైన శివుడే తన గుండెలో కూర్చుని)  
చెప్పగా తానీ ‘త్రిశతి’ వ్రాశాడంటే తాను కూడా ధూర్జటి అంతటివాడే  
నన్నమాట !” ‘శివోఽహం’ అన్న మాట కర్థమిదే !

### 591 సార్థక నామధేయులు

‘త్రిశతి’ లోనే వీరు శ్రీవిద్యారహస్యాలన్నీ నిక్షేపించారు  
లలితాసహస్రనామావళిలోని “హరనేత్రాగ్ని సందగ్ధ కామ సంచీవ నౌషధిః”  
అన్న నామాన్ని, తన పేరుకు ముడి బెట్టి చమత్కారంగా తత్త్వ స్ఫోరకంగా  
అర్చిన ఈ క్రింది పద్యం చూడండి.

అపలాపం బగుగాక నీకయిన భార్యం గూర్చు తియ్యవి ల్గుని  
స్త్రపతన్ గాల్చితే, వమ్మ కాచికొనే నాధన్యాయు , నన్నుక్షిప  
ల్లపనామున్, జమదగ్ని మాతృపద భిక్షుద్విగ్నచేతస్సుగ్గా  
2 పరీక్షించెద వోర్చి కొందు నెటులో శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా ! (పద్యం -33)

ఇది చాల గొప్ప పద్యం పద్య రచనా శిల్పం, చమత్కారం, తాత్త్వికార్థం  
మూడూ పెన వేసుకొన్న పద్యమిది. శివుడు చెఱకు విలుకాడైన మన్మథుని  
నిర్వాక్షిణ్యంగా భక్తం చెసినాడు కాని పార్వతీ పరిణయానంతరం మన్మథుడు  
తిరిగి ప్రతికినాడు అదీ తల్లి దయవల్లే ‘ఇక్షుపల్లి’ ఉపనాముడైన అంటే  
‘చెఱకుపల్లి’ అనే యింటి పేరు గల ఈ జమదగ్ని మాతృపదభక్తిలో ఉద్విగ్నమైన  
చేతస్సు గలవాడు వానిని మాత్రం నీవు ఉడికించి పరీక్షిస్తున్నావు. ఎలా

ఓర్పుకోగలనో? అని కవి చమత్కరిస్తున్నాడు ఆ చమత్కారంలో ధ్వంసంతో యిమిడ్చాడు ఓర్పు కొందు నెటులో? ఎలా ఓర్పుకో గలనో? అసప్రశ్నార్థకంగానూ ఉంది "ఏలాగో ఒకలాగు ఓర్పుకొంటానులే" అసర్దుబాటు ధోరణి వుంది.

పై పద్యం చివరి పాదంలో కవి జీవుని వేదన వ్యక్తమౌతోంది లలిత సహస్ర నామావళిలో "హరిశ్లేతాగ్నివందగ్ధ కామపంజీవనోషధిః" అని చెప్పబడింది శివుడు కామాన్ని జయించాడు ఎలా? కామదూనం వలన కామ దేవతను పంజీవింప జేయడంలో ఔషధంగా పని చేసిందెవరు? దేవి అంటే నశించిన కామం తిరిగి పుట్టిందన్నమాట! దాని కప్పుడు బలమెక్కువ రెట్టింపు శక్తితో అది తన ప్రభావం చూపిస్తుంది అరిష్టదర్శిలు ఆంతు శత్రువులు అందులో కామం మొట్ట మొదటిది కామనాశనం చేసే మోక్షం అంటే మోక్ష మార్గానికి కామం అడ్డు తగులుతోంది తల్లి భావ్యంగా సంతోషించేసిన కామాన్ని సాధకుడు అంతరంగా జయించాలన్నమాట! దాని శివానుగ్రహం కావాలి! కాబట్టి దేవీ భిక్షుడైన కవి ఇంద్రియముగ్రహం శుభదమాల అనుగ్రహించమని శ్రీ కాళహస్తిశ్చరుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాడు

592 దేవీ భిక్షుడు

“ఇక్కడి చమత్కారం అటుండనిచ్చి జమదగ్ని మాతృపిండ భిక్షుద్విగ్న చేతస్కా” డనేది ప్రస్తుతాంశం మరి యింతటి భిక్షుడు విశ్వనాథ వలె 'దేవీ త్రిశతి' చెప్పకుండా శ్రీకాళహస్తిశ్చర త్రిశతి ఎందుకు వ్రాశాడు అని ప్రశ్న రావచ్చు దాని కాయనె యిలా సమాధానం చెప్ప వున్నారు.

“శతకము తల్లి పేర వచ్చుట లేదే అను చింత కలుగ లేదు తల్లీ నుపాసించు చుండగా తండ్రి పేర వచ్చుట స్థూల దృష్టికి వింతగా తోపవచ్చుగాని తత్త్వదృష్టి కందులో వైరుధ్య మేమియు లేదు తల్లి వేటు తండ్రి వేటు అయిన కదా వైరుధ్యము వారిరువురు అభిన్నులు ఒకే పరతత్త్వము ప్రస్ఫూరూపములుగా విభక్తమైనట్లు తోచుచున్నది. శివుని విషయమున నా ఆభాస కూడ లేదు ఆయన అర్ధవారీశ్చరుడు” (త్రిశతి- మమ, పుట IV)

“తత్త్వఈ దేవికీ శివునికీ అభేదపరిపత్తి కాబట్టి ‘తల్లికి వచ్చిన బిడ్డ’ అయిన కవి యిట్లంటున్నారు

పుట్టంగా స్రవణబిడ్డయున్ జననివే ముమ్మందు తా | గాంచు  
బొట్టన్ పట్టని డెంద మం దదిమి సంపూర్ణామలానంద మం  
చిట్ట ట్టెందగ దల్లి తల్లి యిడుగో, యిందయ్య మీ బిడ్డ మీ  
దెట్ట నొక్కటి యంచు (జెప్ప) దెలియున్ శ్రీ కామహస్తీశ్వరా ! ”

“తల్లి కంటే తల్లికి మగావాన మేకొనుట కష్టసాధ్యమని దీని కర్థం. తల్లి సుంభావ్య తల్లి క్షిప్తసాధ్యుడు అటువంటి తల్లికి నే పంబోధించుటచే తల్లి తల్లిలో అంతర్భవము వుంది కాబట్టి తల్లి తల్లిదండ్రుల్లో ఎవరిని హరియ్యేవా షుడనీ చెప్పనట్లువుతుంది. దీనికి వాల్మీకి మహర్షి యే మనకు పరమ ప్రమాణం. శ్రీ సద్రామాదుగాం ద్రాస్తూ మహర్షి ‘సీతాయాశ్చరితం మహతో’ అన్నారు. ‘సీతమ్మ మాయమ్మ, శ్రీ రాముడు మాకు తల్లి అన్ని త్యాగరాజుల వారు చెప్పట్లు ‘రామ’ శబ్ద మందే సీతారాము లిద్దరూ వున్నారని అంతరార్థం (రామ + అయనం = రామాదుగాం, రామా + అయనం = రామాదుగాం) ‘రామ’ అనా ‘దేవి’ ‘సీత’ కాబట్టి జమదగ్ని కవి, ఉత్తర రామాయణానికి ‘శ్రీ రామరాజ్యము’ అని పేరు పెట్టడంలో పరమోచిత్యం యిమిడి వుంది అది ‘శ్రీ రామ రాజ్యం’ ‘శ్రీ రామా రాజ్యము’ కూడ అవుతున్నది. ‘రమ’ - రక్షేదేవి, యిక్కడ ‘సీత’. వాల్మీకి లోను అంతే. రామాయణం నిజంగా సీతాయామే ! కాబట్టి ‘శ్రీ దేవి రాజ్యం’ శ్రీ విద్యా రాజ్యం లేక ‘శ్రీ విద్యాసామాజ్యం’ అని తేట తెల్లమవుతోంది !”

ఇది ‘తెలివ’ లో జమదగ్ని కవితానైశిష్ట్యం !

## 5.10 శ్రీకృష్ణపరమానందికా శతకము

క్రీస్తు గంటి కృష్ణవేణమ్మ ఈ శతకకర్త! ఈమె అనంతపురం జిల్లా, తాడిమిరి గ్రామంలో 20-12-1910 వ సంవత్సరం జన్మించింది.



తల్లి తండ్రులు కర్రా సుబ్బలక్ష్మమ్మ శ్రీ రామ శర్మ కడప జిల్లాలో ప్రొద్దుటూరు తాలుకా షరగంట పల్లె శ్రోత్రియందారు గంటి సుబ్రహ్మణ్యము గారి జ్యేష్ఠ కుమారులు గంటి వెంకట సుబ్బయ్య గారి ధర్మపత్ని అయినది.

మునునా యిందిర కోడలైన రతియుం బూతాత్మ సాఫితయున్  
సునమౌ దీర్ఘ సుమంగళీత్వమును నీ కారుణ్య భాగ్యంబున్  
దనియం గల్గిరి నాకు నట్టి వర మత్యంతాను కంపామతిన్  
జననీ ! యిమ్ము నినున్ భజింతు మృదున్ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా !

అని యంబికను ప్రార్థించి యున్నను నాదేవి యామె ప్రార్థన మాలింపక 1940 వ సంవత్సరమున భర్తను, 42 వ సంవత్సరమున తల్లిని, అక్కగారిని మ్రింగివైచెను. తండ్రి సన్యసించి విమలానందతీర్థుడయ్యెను.

భర్త వ్రాయుచు విడిచిన కౌలుట్లాధిప చెన్నకేశవ శతకాన్ని పూర్తి చేసి, అక్కగారి జ్ఞాపకార్థము జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా శతకమును రచించినది.

ఈ శతకము కాంత్సుజ్వుల సమంచిత శైలీ సమలంకృతమై యున్నది.  
కైలాసాచలవాసినీ ! గిరిసుతా ! కల్యాణా పంధాయినీ !  
కాళీ తాండవ లాప్య కేళిరసికా ! కొమారి ! కార్యాయినీ !  
హేలాలోల కురంగశాబకధరీ ! హింకారబీజావృతా !  
కాలాంభోధర నీలదేహలతీకా ! జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా !

ఈ సంబోధనలు కవయిత్రి హృదయాంతర్గత వేదము, అర్చిని వ్యక్తీకరించుచున్నాయి.

అరయన్బొద్దునిపై మృకండు సుతుపై, వజ్రారిపై, బాణుపై  
గరిపై, శ్రీ పయి, భిల్లవంశపతియౌ కన్నప్పపై, కాళుపై  
బరగం గల్గి కృపారసం బిప్పుడు నాపై (జూప నీ వాధు లో  
కరుణా వార్షిధి ! తెల్ప రాదె ! జననీ ! జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా !

అను నీ పద్యం పోతన్నగారి 'అదిన్ శ్రీసతి కొప్పుపై...' యిత్యాదిపద్యాన్నీ 'అరయన్ శంతను పుతుపై...' అన్న ఆంధ్రులకు పరిచితమైన 'జగదీశా కృష్ణ భక్తసియా!' అనే మొదటి గల పద్యాన్ని జ్ఞాపకానికి తెస్తున్నది.

పోతన్న పద్యము వ్రాయాలని యత్నించి తన్నిర్వహణలో ఈమె కృత కృత్యరాలైంది.

నీ పాదమ్ములు మోక్షదాయకము లం వే వేళ మోనీర్దు =  
 న్నే పాదంబులు సర్వ శక్తిదము లంచేవేళ బ్రహ్మరులు  
 న్నే పారంగను గొల్తు రట్టి పదము లే గొ ల్తు వే వేళలన్  
 నా పాపాఘము బాపి ప్రాపి గదవే జ్ఞాన ప్రసూనాంచికా '

ఈ శతక మంతయునిట్లే రసవంతమై జిలుగుదువ్వలువల కైవసిన చుత్తరీక చోలె నున్నది. <sup>1</sup>

# పష్టాధ్యాయం

## వచన వాఙ్మయంలో శ్రీ కాళహస్తి

6.0 ప్రాచీనాధార సాహిత్యం పద్యమయం దానికి కారణం సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావమే కాని సంస్కృతంలో వామనుని నాటికి గద్య రచన కొక ప్రత్యేక స్థానమున్నట్లు, ఆయన వ్రాసిన కావ్యాలంతా సూత్రవృత్తిలో 'గద్యం కవీనాం నికషం వదన్తి' అన్న ఆభాగకం తెలుతోంది. అప్పటి నుండి సంస్కృతంలో గద్య రచనలకు విరివిగా ప్రాచుర్యం, ప్రాధాన్యం ఏర్పడింది. 'గద్యమే కవులకు గీటు రాయి' కాగా 'దానోచ్ఛిష్టం జగత్పర్యమ్' అన్న మాక్తి దాగుని 'కారంబరి' వచన రచన వలన జన్మిస్తున్నట్లుంది. దాగున రచనావిధానం, ప్రముఖంగా గద్యరచన తర్వాత కవులకు వరవడి యైంది.

తెలుగు సాహిత్యం వంశా కావ్య ఎడతెతో ప్రారంభమైనా గద్య ప్రయోజనం అక్కడ పరిమితమైంది. ఎందుకే దక్షిణ దేశీయాధార వాఙ్మయంలో కోకొల్లలుగా గద్య రచనలే వెలువడినాయి. ఈ యుగంలో గద్య రచనకు ప్రేరకమైన సాహిత్యం పల్ల పురాణాలే అంటే అతి శయోక్తి కాదు. ఉదాహరణంగా రామాయణ, భారత, భాగవతాలేగాక శ్రీ రంగమాహాత్మ్యమ్, వైశాఖమాహాత్మ్యం, కార్తీక మాహాత్మ్యం సోమవార మాహాత్మ్యం, ధేనుమాహాత్మ్యం వంటి శ్లేత, వ్రత, తిథిమాహాత్మ్యాలకు చెందిన రచనలు వెలువడ్డాయి. కాని యివి చిన్నయసూరి కాలంవరకు గ్రాంథికభాషలోనే వుండడం గమనింప దగిన విషయం. పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావం వలన ఆధునిక యుగంలో వచనరచనకు విశేషించి వాడుకభాషలో వ్రాయడానికి ప్రోత్సాహం లభించింది. దీనికి ప్రధాన కారకులు వ్యావహారిక భాషోద్యమాన్ని నడిపిన గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులు గారు. దీనితో ఆధునిక యుగంలో వచన రచనల సంఖ్య పుంఖాను పుంఖంగా వెలువడుతున్నాయి. ప్రధానంగా శ్లేత మాహాత్మ్య రచనలు పద్యాల్లో గాక

నచనంలో నాయుడు మూలాన్నే దానికి విస్తృత పాఠక లోకం లభిస్తున్నది. నచన రచనల తోనే పాశ్చాత్యుల సారస్వత ప్రభావంతో నవలా రచన కూడా ప్రాచుర్యాన్ని పొందించింది. తెలుగులో కవిజీవితాలు, మహావీరులజీవితాలు, సాంఘికసమస్యలు నవలా రూపంలో వెలువడుతుండడం దీనికి నిదర్శనం.

ఈ దృష్టితో ఈ అధ్యాయంలో శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్ర సాహిత్యంలో వెలువడిన నచన రచనల్ని పరిశీలిద్దాం !

### 6.1 శ్రీకాళహస్తిమాహాత్యము

మ సుబ్బరాయలు నాయుడు దీని కర్త ఇది 1935 లో చెన్న పట్టణం లోని మురహరిముద్రణాలయంలో ముద్రితం ప్రచురణ కర్తలు టి చెంగల్వరాయ నాయుడు అండ్ సన్స్ వారు లోపలి ముఖ పుటలో 1934 అని వుంది ఇది గ్రాంథిక భాషలో రచింప బడినది ఇందులో 128 పుటలున్నాయి

ప్రకరణము వారీగా విషయ సూచిక యిట్లున్నది

- 1) స్నానకాలమంత్రము
- 2) శ్రీ కాళహస్తిశ్వర స్తుతి
- 3) శ్రీ కాళహస్తిశ్వర ఆధోత్తిర శతనామావళి
- 4) శ్రీశివశంకరాష్టకము
- 5) శ్రీజ్ఞాన ప్రసూనాంబా స్తోత్రము
- 6) శ్రీజ్ఞాన ప్రసూనాంబికాస్తుతి
- 7) శ్రీజ్ఞాన ప్రసూనాంబికా రాగమాల

ఇవి మొదట స్తోత్రములు కాగా అసలు గ్రంథము 17 వ పుట నుండి ప్రారంభమగు చున్నది

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) నైమిశారణ్య ప్రకరణము   | 2) విటజంగమ ప్రకరణము       |
| 3) దక్షిణ కైలాస ప్రకరణము | 4) స్వర్ణముఖినదీ ప్రకరణము |
| 5) చతుర్ముఖప్రకరణము      | 6) శ్రీ కాళహస్తి ప్రకరణము |

- |                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| 7) కణ్ణపు ప్రకరణము                    | 8) వక్తీర ప్రకరణము           |
| 9) కన్యా ప్రకరణము                     | 10) వాయుపూజా ప్రకరణము        |
| 11) కైలాసశిఖర ప్రకరణము                | 12) విద్యాపీఠ పర్వత ప్రకరణము |
| 13) జ్ఞానససూనాంబికా మహాత్మ్య ప్రకరణము | 14) కనక దుర్గా ప్రకరణము      |
| 16) భేదాభేద ప్రకరణము                  | 15) ముని సంవాద ప్రకరణము      |
|                                       | 17) తాళవృక్షప్రకరణము         |

### తీర ప్రకరణములు

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1) సహస్రదేవతా తీర్థము          | 2) మార్కండేయతీర్థము      |
| 3) వేదతీర్థము                  | 4) రామతీర్థము            |
| 5) చక్రతీర్థము                 | 6) శక్తితీర్థము          |
| 7) మృత్యుంజయ తీర్థము           | 8) పాశవిచ్ఛేదక తీర్థము   |
| 9) నీలకంఠ తీర్థము              | 10) తత్త్వసకాశ తీర్థము   |
| 11) భరద్వాజ తీర్థము            | 12) చంద్రతీర్థము         |
| 13) సూర్యపుష్కరిణీ తీర్థము     | 14) స్థలవిశిష్ట ప్రకరణము |
| 15) నదీనామములు, వాటి ఫలములు    | 16) కాళహస్తిశ్వర దండకము  |
| 17) జ్ఞానాంబికాఅమ్మవారి దండకము | 18) శ్యామలా దండకము       |

ఈ గ్రంథమున ప్రకాశములు 'చదువరులకు హెచ్చరిక' అని యిట్లు వ్రాసిరి

“ఏవ స్థలములలో ప్రసిద్ధి గాంచినదియు దక్షిణ కైలాసంబును ప్రఖ్యాతి పడసినదియు, అనేక శివభిక్షులు మోక్షము చెందినదియు, శ్రీ, కాళ, హస్తి అను సారెపురుగుకున్ను, పాముకున్ను, ఏనుగుకున్ను యీశ్వరుడు కైవల్య పదవి నొసంగి ■ మూటి పేరున శ్రీ కాళహస్తి శ్లేతము యొక్క మహిమలు పూర్వము సంస్కృత శ్లోక రూపమున యుండెను. అవి అందఱికి

అర్చము తెలియక క్షేత్రమహిమలు తెలియలేదని పరితపించుచుండిరి అట్టి దానిని సకల సుజనులకును స్పష్టముగా చదివి తెలుసుకొని ఆనందించుటకు గాను సుమారు 20 సంవత్సరముల నాడు సంస్కృత స్థల మాహాత్మ్యము ననుసరించియు, ధూర్జటి, కలికారి పద్య కావ్య గ్రంథముల ననుసరించియు స్పష్టమగు వచన రూపమున శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్ర మాహాత్మ్యము అను యీ గ్రంథమును రచించి ముద్రించి యెల్లవారికిని ఆనందము కలుగ జేయు చుంటిమి. ప్రతి వారును మా గ్రంథమును కొని కుతూహలులగు చుండిరి"

ఇందలి వచన రచనా ధోరణికి నాల్గు వాక్యములు 'నక్కేర ప్రకరణము'

వరేంద్రా ! దక్షిణమధురాపట్టణంబున చంద్రశేఖరపాండుడు రాజ్యపరిపాలనంబు సేయుకాలమున కమలోద్భవుండగు బ్రహ్మదేవుడు కాశిపురిం జేరి అశ్వమేధయాగంబు పదింటిని జేసి ముగించి గంగానది యందు నవభృథస్నానంబు సేయనెంచి తన పత్నులగు సరస్వతీ, సావిత్రీ, గాయత్రీ యను మువ్వురి తోడ బోవుచుండఁగ సరస్వతి ఆకాశ మార్గంబున నొక విద్యాధర కన్యక వాయించుచుండిన వీణాగానంబును తన మనంబున గీలు కొలిపియుండెను" (పుట - 57)

62 ధూర్జటి - (చారిత్రక నవల)

ఆధునికయుగంలో కవిజీవితనవలాకారుడుగా శ్రీ నోరినరసింహశాస్త్రిగారు స్పృహసిద్ధులు. వీరు నారాయణభట్టు, కవి సార్వభౌముడు, పరిష్కారము వంటి నవలలే గాక మహావీరుల చరిత్రలైన కుద్రిమదేవి, మల్లారెడ్డి వంటి నవలలు 'వాఘరా' వంటి నవలలు రచించారు. వీరు 'కవిశిష్యా' బిరుదాంకితులు.

నోరి నరసింహశాస్త్రి జననం 6-2-1900 విర్యాణం 3-1-1978 శ్రీ నరసింహ శాస్త్రిగారు గుంటూరు పట్టణములో పండిత కుటుంబములో జన్మించారు. బి.ఏ, బి.యల్, పట్టా పొంది రేపల్లెలో న్యాయవాదిగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించారు.

తెలుగు, సంస్కృతము, ఇంగ్లీషు, కన్నడ భాషలలో దిట్ట కథలు, నవలలు, నాటికలు, పద్య కావ్యాలు రెండు పదులు రచించారు అన్నీ ముద్రితమైనవే అద్భుతపదేళ్ల సాహిత్య అకాడెమీ, కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ వీరి రచనలను శ్లాఘిస్తూ బహుమతులు అంద జేశారు వీరి రచనలు కొన్ని యితర భాషలలోనికి అనువదించబడ్డాయి.

ధూర్జటి నవల ఎప్పుడు న్రాయబడిందో ముద్రణ ప్రతిలో నివారాలు లేదు గాని 1987 లో ముద్రిత ప్రతి ఒకటి ఎయింటి పబ్లికేషన్స్ విజయవాడ వారు అచ్చు వేశారు.

ఈ గ్రంథ 'పీఠిక' లో వ్రాసిన ధూర్జటి వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి యిలా వ్రాశారు.

“తెలుగులో పూర్వకపులు చాలవరకు ఆదర్శమూర్తులు కాని ధూర్జటి అటుపంటివాడు కాడు. మన అందరికీ వలెనే తీనమైన రాగద్వేషాలు, కోపతాపాలు, భోగవాంఛ, తొందరపాటు, తప్పుటడుగులు వెయ్యట యున్నవి కాని మన బోటి సామాన్యులకు సాధ్యము కాని రెండు విశేషాలు ఆయనలో ఉన్నవి. మొదటిది అచంచలమై భక్తి శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుని మీద, రెండవది ఆ స్వామికి ఆయన పైన గల అన్నిగహము ఈశ్వరుడు వెలసిన కొండ లెక్కుతూ మనం, 'చేదుకో స్వామి' అంటూ అర్తనాదం చేస్తాము. విధంగా చేసిన ధూర్జటి అర్తనాదం విని ఆయనను స్వామి అన పన్నిధికి చేదుకొన్నాడు”

“పాశ్చాత్య దేశాలలో పరమ పాపిష్టులెందరో పరమభిష్టులుగా మారిన వృత్తాంతాలు తెలియపెస్తున్నవి వారి కవ్వేషన్సు (Confessions) చదువగలుగుతున్నాము అంత పాపిష్టుడు కాకపోయినా కొంత పాప పంక మంటి స్వపయత్నము చేతనూ, స్వామి కృప చేతను పాప పంకము ప్రక్షాళనము చేసుకొని పవిత్ర తేజోమూర్తిగా పరిణమించినవాడు ధూర్జటి. ఆయన శ్రీ కాళహస్తిశ్వర శతకము పాప పంక ప్రక్షాళన చేసుకుంటూ అసహాయుడై అసమర్థుడై, స్వామి సహాయమర్థిస్తూ చేసిన అర్తనాదము

నంటిది మన పూర్వ కవులలో ఎవరి విషయమూ మనకు ధూర్జటి విషయము తెలిపినంతగా తెలియరాదు. మంచిచెడ్డలతో నిండిన ఈసంపాదముద్దములో మునుగుతూ, తేలుతూ, అర్చుడై ఆకోశింపగా స్వామి కరావలంబము ప్రాప్తించిన భాగ్యశాలి ధూర్జటి కవి" (పుట-5)

ఎన్నో చారిత్రాత్మక యెయాలు ఈ నవలా కల్పనలో పడుగు పేకలుగా కలసిపోయివి చారిత్రక నవలలోని కష్టములు చక్కగా వివరించిన గాని తెలియదు చిత్రకు పత్తము కావలెను నవలకు కల్పనతో కూడిన సౌందర్య మవసరము చారిత్రక నవల సత్య సౌందర్యముల సమ్మేళనము.

ధూర్జటివలెనే నోరివారును ధూర్జటి నవలను శ్రీ కాళహస్తిశ్చర స్వామి ఆ అంకితము చేసారు.

నక్కరుని కథా యెయంలో ధూర్జటి దానిని 'తిరువితైయోడల్ పురాణం' నుండి గ్రహించినట్లు నోరివారు స్పష్టపరిచారు 'నక్కరుని' పేరును గూర్చి చర్చ పొగిస్తూ "మొదలు ■ కవి పేరు నక్కరుడు కాదు నక్కరుడు నన్ - మంచి, కీర్తి = రచయిత, కవి-సత్యవి అని ఈ పేరుకు అర్థం అరవములో నక్కరుడుంటే అర్థము కుదరదు" అన్నారు (పుట-121)

నోరివారి చారిత్రక నవలలో వచన రచనా ధోరణికి ఒక సన్ని వేషము నందలి మాటలు తెనాలి రామకృష్ణుడు "హా తెలిసన్" యిత్యాది పూరణమును రాజసభలో చేయగా -

'ధూర్జటి నిలువున నీరైపోయెను తనప్పుడప్పుడు, ఎప్పుడో ఎప్పుడు, ఎవరికి తెలియమింద వేశ్యల యిందకు మారు వేషముతో వెళ్లమిందెడి వాడు ఆ సంగతి ఎవరికిని తెలియనట్లు తల పోయుచు, తాను మీద తనకే తెలియనట్లు ప్రవర్తించెడి వాడు ఇప్పుడు రామలింగ మీ పుష్పములో, "భువనైక మోహనోద్ధత..." అని తాను మోహిని యింటికి వెళ్లినవే మూచించుచు, మహాసభలో తన కింత గౌరవము జరిగిన వెంటనే తన దోషమును బయటపెట్టి తన్ను అప్రతిష్ఠపాలు గావించినాడు ఆ సూచన అబద్ధమని అబద్ధ మాడుటకు మన పొప్పు లేదు రామలింగకవి వలె సన్ని



వేయుట కైనను తన మనుస్సునకు నిలుకడ లేదు. సహస్రాక్షుడగు తిమ్మయ్య, ధూర్జటి దౌర్బల్య మెరిగియున్నను ఎరుగనట్లే యుండెడివాడు" (పుటలు 137 - 138)

వీరి రచనాశైలి సర్వజన మనోహరమైనది.

### 6.3 శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము

దీనిని రచించిన వారు 'షీరా ఆచార్య' ■ ప్రసిద్ధులైన వీరవల్ల రామానుజాచార్యులు గారు. వీరు విద్వాన్ బి. ఓ.యల్ పట్టభిక్షుడు. 'ఆత్మకక్షి' అను విదులొ వీరి చరిత్రను కావ్యంగా రచించారు. కవి హమాట్ విశ్వనాథ వారు దానికి అభిప్రాయం వ్రాశారు. మరొక కావ్యం 'అమరజీవి' అన్నది పొట్టిశ్రీరాముల జీవిత చరిత్ర. వీరు శ్రీకాళహస్తి పై అనేక ఎచు గ్రంథాలు వ్రాశారు. శ్రీకాళహస్తి స్థలపురాణం, మాహాత్మ్యం, ఆలయదర్శనం, తీర్థములు, భక్త విజయము, స్తోత్రములు, శతకము, దండకము, ఉపసభాతము, బొమ్మల శ్రీ కాళహస్తి వీటన్నిటి కంటే ప్రముఖమైన వీరి కృతి 'శివ కవచ' వ్యాఖ్యానము. తిరుపతిలో నివాసముంటూ కాళహస్తిలో పుస్తక వికయశాల నడుపుతున్నారు. వీరు 1995 డిసెంబరులో కీర్తి శేషులయ్యారు.

ఇది యాత్రీకుల కొరకు వ్రాయబడిన గ్రంథం (Pilgrim's Guide book) అవతారిక' లో ఆచార్యుల వారిట్లు వ్రాశారు. "ఈ క్షేత్రమును గురించిన స్థల పురాణ మాహాత్మ్యములు, సంస్కృతములోను, ద్రావిడ భాషలోను నొకప్పుడు రచియింపబడినట్లు గానవచ్చుచున్నది. కాని యిది యీనాడు పుగ్యములు శ్రీ ధూర్జటి మహాకవి కృతంచైన శ్రీ కాళహస్తి మహాత్మ్యమో ప్రబంధ శైలిలో నుండి సర్వజన సామాన్యమున కందుబాటులో లేదు. కావున నీ క్షేత్ర మాహాత్మ్యము వచన శైలిలో నందరి కవిగాహన మగు రీతిని వ్రాయుటకు బ్రయత్నించి యీ కృతి రూపమున వెలువరించితి. సహృదయులు రిందరి నెరసుల నెన్నక గుగాంబునే గ్రహించి వా యీ ప్రయత్నమునం గృతకృత్యుని గావించురని యాశించెద."'

వీరి వచన శైలికి మచ్చగా- 'శ్రీ పుర గాథ'- శ్రీ కాళహస్తిశ్చరుని నామధేయంబులోనే యొక విధమైన విశిష్టత యుపిడియున్నది. శ్రీ యునగా సాలెపురుగు కాళ మనగా సర్పము హస్తి యునగా నేనుగు. అలడుములోని శ్రీ కాళహస్తిశ్చరుని లింగాకారము మీద నివి మూడును రూపుగోని యున్నవి ఈ మూటికిని మోక్షమొపగి దీనిని తనలో సంతర్భాగముగా నైక్యము చేసుకొనిన అత్తమునే శ్రీకాళహస్తిశ్చరుని లింగాకృతిలో నుండు నీ మూడు రూపములు ను వ్యక్తము చేయుచున్నది" దీని రచనా కాలం - 1967

#### 6.4 శ్రీ కాళహస్తి శ్లేతము - మాహాత్మ్యము

విద్యాన్ జి తిరువేంగడ సూరి రచించినదీ గ్రంథం దీనిని శ్రీకాళహస్తిశ్చర స్వామి దేవస్థానము వారే 1987 లో ప్రచురించారు.

"ప్రముఖమైన మింటికై యెగయు గాక మోంగము మింటిగైన పాఠము గన వేర్చునే" యనునట్లు, నే నీ దివ్య శ్లేత మాహాత్మ్యమును ప్రాయుటగో వెంతవరకు గృతార్థుడ నైతిన్ పారకులే నిర్ణయింప వలయును" అన్నారు విషయ విధేయంగా జిటి పూరిగారు.

"శ్రీకాళహస్తికివచ్చెడు యాతికలనంబులకు శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమును దెల్పు వచన గ్రంథము లేని కొంత దీర్ఘ వలయు ననెడి యాశయముతో నీ శ్లేత మాహాత్మ్యమును రచించితిని" అన్నారు కాబట్టి యిది కూడ Pil-gram's book గా 'యాత్రా మార్గదర్శి'గా నెంచవచ్చును.

ఈ గ్రంథమందు రెండు విభాగములున్నాయి. మొదటి విభాగంలో ప్రార్థన శ్రీ కాళహస్తి శ్లేతము ఉనికి, అలయము, పరిసరములు, దక్షిణ కైలాస పర్వతములు, తీర్థములు, దుర్గాంబ తిప్ప, కుమార స్వామి తిప్ప, నాటి రాజులు, ఆస్థాన ఆశీతులు, స్వర్ణముఖీనది - వృత్తాంతము, శ్లేత పరిపర్యాకమములు.

రెండవ విభాగంలో పార్వతీ పరమేశ్వరులు భువి కవతరించుట, గిరి ప్రదక్షిణము, బ్రహ్మ పరస్పతీయుతుడై దక్షిణ కైలాసమున కేతెంచుట, శ్రీ కాళహస్తిలకు బరమేశ్వరుడు సాయుజ్య మొసగుట, తిన్నడు కన్నప్ప యగుట,

నమ్మిరుని కథ, వేశ్యాంగనలు శ్రీ కాళహస్తి పరమేశ్వరుని దర్శించి మోక్ష మందుట, యాదవశరసంగ రాయని వృత్తాంతములు వివరింప బడ్డాయి.

వీరి రచనా శైలికి మచ్చుగా - 'దామెల్ల రాజులు శ్రీ కాళహస్తిని విశాలములైన నాల్గు వీధులుగి నిర్మించినారు. తూర్పు భాగముని రాజ వీధి, ఇందు రాజుల, రాణుల, రాజ ఎంధువుల యంతః పురములు గలవు. నేడే రాజులు లేనందున నా నగరుల శోభసన్నగిల్లినది కాని నగర వీధి యెన్న పేరు నేటికిని గలదు. ఆనాటి రాజులు శివ కేశవ భిక్షులు నాల్గు వీధులకు సచుమ బ్రహ్మ వరదరాజస్వామి యాలయమును నిర్మించి, మడి మాన్యము లేర్పరచి నిత్యోత్సవాదులు జరిపించుచు నుండిరి. కాల క్రమమున నెన్ని యో మార్పులు జరిగినవి' (పుటలు 15-16)

## 6.5 శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్ర మహిమ

ఈ గ్రంథాన్ని కూర్చిన వారు శ్రీ కాళహస్తిశ్వర స్వామి దేవస్థానం అసిస్టెంట్ కమిషనర్, ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరుగారైన శ్రీశ్రీ ఎ సంపత్కుమారాచార్యుల వారు. ఈ గ్రంథము హిందూ యాత్రామార్గదర్శియే ఇది. 1987 లోనే దేవస్థానము వారి ప్రచురింపబడినది. ఇందులో అనేక ఛాయాచిత్రములు ఉండుట విశేషము.

ఇందులోని శీర్షికలివి పరిపయము, ఉసికీ, చార్మిత్ర ప్రాశస్త్యము, దేవాలయ పూజా విధానము - ఉల్కపములు, దక్షిణ వైలాసము - దక్షిణ కాశి, ఆలయ నిర్మాణ పద్ధతి, మోహిత్యము, సాలెపురుగుశిషిసాయుజ్యము, నాగుపాము, ఏనుగు, శివారాధన చేసే తరంతుట, శ్రీకృష్ణ ప్రసూనాంబికా దేవి, వాయులింగము, గోపురములు, సువర్ణ ముఖరీనది, కన్నప్ప, రాహు కేతు క్షేత్రము, శ్రీ దక్షిణామూర్తి విశిష్టత, భిక్షుల కావాసము, తీర్థరాజములు, పేయి లింగాల కోన, పాతాళ గంగ - మూక తీర్థము, భరద్వాజ తీర్థము, పరివార దేవతలు, మంటపములు, నటరాజ రంగస్థలము, దేవాలయ పరిపాలక వసతులు, దేవాలయము యొక్క ఆదాయము, ఇతర క్షేత్రములు వివరింపబడి వున్నాయి. ఈ గ్రంథములో మొత్తము ఇరువది పుటలున్నాయి.

## 66 శ్రీకాళహస్తిశ్వరమాహాత్మ్యము

రచయిత - విద్యాన్ అమరదాది శేషయ్య ప్రకాశకులు ఎన్.వి. గోపాల్ అండ్  
సో, షుదాసు, 1991 లో ప్రచురించబడినది ఈ గ్రంథంలో ప్రధాన శీర్షికలు

ప్రార్థన శ్లోకములు, సూతుని శౌనకాది మునులు దర్శించుట, నిష్ఠా  
గరిష్ఠుడౌ వశిష్ఠుని వృత్తాంతము, వశిష్ఠుని పుత్రులను విశ్వామిత్రుడు చంపుట,  
పరమేశ్వరుని వశిష్ఠుడు ప్రార్థించుట, సువర్ణముఖీ వృత్తాంతము, సరస్వతీ  
బ్రహ్మలకు సంతానము కలుట, శ్రీయను సాలెపురుగు కైవల్యము పొందుట,  
కాళమను సర్పము, హస్తీయను ఏనుగుల వృత్తాంతము, తిన్నడను ఎటుకల  
వాసి వృత్తాంతము, శివునకు అర్జునునకు యుద్ధము, ఎటుకరాజు, స్వప్నంలో  
తిన్ననికీ శివుడు కనిపించిన తీరు, తిన్నడు పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుట,  
ప్రతి దినము శివునకు తిన్నడు ఆహారము పెట్టుట, హింసపు దుష్కృతలను  
చూచి శిష్యుడు అసహ్యించు కొనుట, యాదవ రాజుచే ఆలయ  
నిర్మాణము, నత్కీరుని చక్రము మొదలైనవి వర్ణింపబడి వున్నాయి

ఇంతవరకు పై చెప్పబడిన ఏకవ గ్రంథాలన్నీ ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తిశ్వ  
మాహాత్మ్యమునకు ఏకవ రూపమైన అనుసరణలే

## 67 శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్ర వైభవం

ఈ గ్రంథ రచయిత విద్యాన్ పూడి వేంకట రామయ్య గారు వీరు  
శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రవాసులు ఈ గ్రంథం 1992 లో అచ్చయినది దీని  
యందు 218 పుటలున్నాయి

ఈ గ్రంథం పై వచన గ్రంథాల ఎరె గాక సంస్కృతంలోని శ్రీ  
కాళహస్తి స్థల పురాణాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని శ్రీ కాళహస్తిశ  
శతనామాబ్జమాలికను కూడ చేర్చి ముద్రించి బడిని గ్రంథము ఇందిరి  
ప్రధాన విషయాలివి

క్షేత్ర ప్రాశస్త్యం, శివానందైక నిలయ వాచుర్భావం, క్షేత్ర మాహాత్మ్యం,  
భిక్షులు, తీర్థాలు, తిథులు యుగానుక్రమం ౧ తరించిన భిక్షులు, ఆలయ  
సోయగం, ఉత్సవ మూర్తులు, ముఖ్యంగా పై పేర్కొన విశేషాలు, హరిహరసిన  
ముఖ్యతీర్థాలు, శ్రీ కాళహస్తిశ్వర శతనామం, వైశిష్ట్యం మొదలైనవి

## సప్తమాధ్యాయము

### జానపద వాఙ్మయంలో శ్రీ కాళహస్తి

70 శ్రీ కాళహస్తిశ్వర మాహాత్మ్యంలోనే మనకు భిక్షుడైన తిన్నడు కన్పిస్తాడు ఇతడు ముగ్ధభిక్షుడు జానపదుల అమాయకత్వం, మూఢత్వం, వీరత్వం అన్నీ కలబోసిన మూర్తి యిరెడు ఇతడు జానపదుల యాసలో, వారి పలుకుబడిలో మాట్లాడే తీరును ధూర్జటి తన కావ్యంలో అలాగే చిత్రీకరించాడు.

ఓసామీ / యిటువంటి కొండదరిలో, నొంటిం యిలుల్ సంగముల్  
గాసిం చెట్టెడు క్కుట నట్టడవి లో గల్జువ్వి క్రీసీడ, నే  
యాసం గట్టితి వే టిగడ సెలు? నీ వా కొన్న వో గూడు నీ  
ల్లో సుట్టంబులు దెచ్చి పెట్టెదరు? నీ కిందేటికె లంగమా ? (3-65)

ఇల్లో, ముంగిలియో యనుంగు వెలుల్, యిటెని సుట్టంబుల్  
యిల్లాలో, కొడుకో, తరింప ఎవమే యే పోయిముల్లె మా  
వలెంగోరిన వెలనుం గిలపు దెప్పిల్లాగి న కచ్చెవన  
తెలందో / యిటు నొంటినుండి కడు పచ్చెయింగిదే లంగమా ! (3-70)

పై పద్యార్థో శ్రీ గీతలు గిచిన హుటలు వాసపడుల హుటల్లో ట్లరెయి  
 వాటి నరాగే వివి వ్రాసాడు

పాల్కురికి సోమనాథుని పంచపురాణంలోను కన్నప్ప, గోచుగూరి వంటి ముగ్ధ భిక్షులింకెందరో పస్తాక్ష పీఠంధరసీ శిష్యుడు తొలించి, చాలించి దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు.

పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్య చరిత్రలో పండితుని శిష్యులు తుమ్మెద పదములు, గోబ్బిపదములు, సంజువర్ణన, మణిగణ వర్ణన పదములు,

పాడుచు వెలనాటిచోడుని సభకు వెల్లరని వ్రాసియున్నాడు ఆనందగీతములు, శంకర గీతమలను కూడ సోమనాధుడు పేర్కొనినాడు. చారుగీతములు, కోలాట పాటలు, ఛాంగుభళాలు శివరాత్రి జాగరణ సందర్భంలో భిక్షులు ప్రదర్శించెడి వారని చెప్పినాడు.

ఇవి భారతీయ జన సామాన్య జీవితంలో జీర్ణించిన వేదాంత తత్వాన్ని రక్తనిష్ఠ మొనర్చి పరంపరాగత సప్రదాయంగా పరిణమింప జేసింది. జాన పదుల ఆటపాటలే శిష్టవాఙ్మయావిర్భావానికి మూలమని ఆధునిక పరిశోధకుల నిర్ణయం.

జానపదుల వేదాంతధోరణి పాటల రూపంలో ఉంటుంది. వీటినే వారు 'తత్వాలు' అంటారు. ఉదాహరణకు పోతులూరి వీరబ్రహ్మం గారి కాలజ్ఞాన తత్వాలు, ఏగంటివారి వచనాలు, తోటవారి పదాలు, కోటప్ప గారి కీర్తనలు, జీవవటుకల కురవంజి, అచల గురుబోధ యిటువంటివి జానపదుల తాత్త్విక ధోరణికి ఉదాహరణలుగా చెప్పవచ్చు. సారంగపాణి పదాల్లో జాతీయం, దేశీయం అనే రెండు విభాగాలున్నాయి. అందులో 'దేశీయ' విభాగ మంతా జానపదుల మాటల్లో ఉంటుంది.

పల్లవి || అగ్గి తిరునాళ్లంట - అజ్ఞానీ కతలంట

అవురా యెంత సోదైవే

దారత కత - బైరా యెన్న న్నింతలే

అను || సుగ్రీ విజయం దీని సుట్టు బలాదూరు

అగ్గరొరపు అయ్యోర్నడగే నీ సాచ్చిగ

ఇలా సాగుతుందా జానపదుల గీతం ! ఇందులో శ్రీ కాళహస్తిలో యిప్పటికీ జరిగే ద్రౌపదమ్మ తిరునాళ్లు, లెం ధర్మరాజు తిరునాళ్ల సంగతి చెప్పబడింది. సుగ్రీవిజయం అంటే కందుకూరి రుద్రకవి వ్రాసిన యక్షగానం సుగ్రీవ విజయమన్నమాట ! అజ్ఞానీ కత అంటే అర్జునుని కథలు ఆయన

శ్రీ కాళహస్తి శ్లేతం ఉడుమూరులో తిన్నడై పుట్టిన కథలు "అర్జునుడు తిన్నడై పుట్టిన ఐడని ముక్తి" అని ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యం లో చెప్పాడు. వారితో తారాత్మ్యం చెందే లక్షణం జానపదుల్లో ఉంటుంది. జానపద గీతాల్లో

ఏమి పేతురా లింగా ! ఏమి పేతురా !

గంగ ఉదకము తెచ్చి నీకూ

లింగ పూజలు పేత మంట

గంగ మన్న చాప పిల్లా

ఎంగి లంటున్నాది లింగా !

మాహానుభావా ! మా లింగమూర్తి! మా దేవ శంభో !! || ఏమి !!

ఇలా సాగే - గేయం తిన్నవి భక్తిని చాటి పాటగా మనం గ్రహించ వచ్చు. దీనికి మూలం బసవేశ్వరుని వచనాల్లో లభ్యమవుతుంది. బసవేశ్వరుడు కన్నడంలో వ్రాసిన గీతాలు ఇటువంటివే! అవి అతని గాఢ భక్తికి నిష్ఠకూ ఉదాహరణం !

## 7.1 'శ్రీ కాళహస్తిశ్వర మాహాత్మ్యమ్' - కన్నప్ప పాట

పై చలన చిత్రంలో ఘంటసాల పాడిన పాట

|| శ్లో || ఓం నమశ్శివాయ ! నవ వీత హృదయా!

తమః ప్రకాశా ! తరుణేందు భూషా!

నమో శంకరా ! నమో దేవ దేవ !!

|| పల్లవి || మహేశా ! పాపవినాశా ! కైలాస వాసా ! ఈశా !

నిమ్న నిమ్నీనాను రారా ! నీల కంఠరా! దేవా ! || మహేశా ||

|| అను || భక్తి యేదో పూజ లేవో తెలియనైతివే

పాప మేదో పుణ్య మేదో కాన నైతివే! దేవా! || మహేశా ||

॥ చరణాలు ॥ మధత యుక్త పూజసేయ మనసు కరుగునా !  
 మధతమో తధతమో ఎరుగనైతినే  
 వాద మేదో వేద మేదో తెలియనైతినే  
 వాద మేల ! పేద బాధ తీర్చ రావయా స్వామి ॥ మహేశా ॥  
 ఏక చిత్రమున నమ్మిన వారికి శోకము తీర్చిన రుద్రయ్య !  
 ప్రాకటముగ చిరువేట చూపి నాఅశలు తీర్చగ రావయ్య !  
 దీటుగ నమ్మితి గవవయ్య ! వేట చూపుమా రుద్రయ్య  
 ॥ మహేశా ॥

## 7.2 భక్త కన్నప్ప లో కన్నప్ప పాట

ఈ పాటను పాడినవారు శ్రీ రామకృష్ణ

॥ పల్లవి ॥ శివ శివ శివ భక్తవశంకర !  
 శంభో హర హర మోనమో !! ॥ శివ శివ ॥

॥ అను పల్లవి ॥ పుణ్యము పాపము ఎరుగని నేను  
 పూజలు సేవలు తెలియని నేను  
 ఏ పూలు తేవాలి నీ పూజకూ  
 ఏ లీల సేయాలి నీ సేవలూ ! ॥ శివ శివ ॥

॥ చరణం ॥ మారేడు నీ వని ఏరేరితేనా  
 మారేడు దళములు నీ పూజకూ  
 గంగమ్మ మెచ్చిన జంగమయ్య వనీ  
 గంగను తేనా నీ సేవకూ ॥ శివ శివ ॥

## 7.3 ఈ పాట వ్రాసిన వారు శ్రీ బత్తలశ్రీ రాములు

॥ పల్లవి ॥ నాపైన దయ చూపవా ఓ నీలకంఠ  
 నాపైన దయ జూపనా !

॥ అను ॥ సంసార భారములో నేమట నిన్ను మరచినాను  
 మములోన బాధ లేవుడు మనలు తూనె వుంటాయి !  
 ॥ నాపైన ॥



||చరణం||

వచ్చడో నేను నిన్ను తలచేది - ౬ నీలకంఠ

నా పైన దయజూపుమా !

కఱకుట్లు కన్నప్ప వలె నీకు తినిపింప లేను నేను

మండపాలు కట్టి నీకు మనసు తీర యివ్వలేను

నాపైన దయజూపవా ! ౬ నీలకంఠ

నాపైన దయ జూపవే ||

#### 7.4 బావ - మరదలి సంభాషణ

ఈ పాట పాడినవారు నిర్వాన్ వాగ్గాసి రామయ్య గ్రేడ్ 1 తెలుగు పండితులు, ప్రభుత్వన్నత పాఠశాల, శ్రీకాళహస్తి, వయస్సు 42 సం ||

మరదలు -

వద్దు బావ పెళ్ళొద్దు బావా !

నీతో, వద్దు ~~బావా~~ ! పెళ్ళొద్దు బావే ||వద్దు ||

బావ -

చీకాళాస్తిలో చింతకాయ వీధితో

సిమెంటితో యిల్లు కట్టిస్తానే - పిల్లా

నీ కిల్లా కట్టిస్తానే ||వద్దు ||

మరదలు -

చీకాళాస్తిలో చింతకాయ వీధితో

సిమెంటితో యిల్లా కట్టొద్దూలే

బావా ! కట్టొద్దూలే || వద్దు ||

బావ -

కన్నప్ప కొండ కాడ లోతట్టు బావి కాడ

కనకాంబరం తోట కొనపడ తానే పిల్లా ! కొనపడతానే

మరదలు -

కన్నప్ప కొండ కాడ లోతట్టు బావికాడ

కనకాంబరమూ తోట కొన వద్దూలే బావ కొనవద్దూలే

|| వద్దు ||

బావ -

గ్యానమ్మ అమ్మోరు - గాలి గోపురం గుడి కాడ

గాజుల ప్యాక్టరీ కట్టిస్తానే పిల్లా కట్టిస్తానే

మరదలు - గ్యానమ్మ అమ్మారు గారి గోపురం గుడి కడ  
గాజల పాట్వరీ కట్టద్దాలే బావ కట్టద్దాలే  
॥ వద్దు ॥

బావ - మొగిలేరు లో పడవ నీ కోసం కొంటాను  
నీవు బెనంటి మేను పడవ నడుపు తానే పిల్లా నడిపిస్తానే

మరదలు - మొగి లేరు లో పడవ నా కోసం కొన వద్దు  
మేను కాదంటే నీవెట్లా నడుపుతావోయ్ బావా  
నడుపుతావోయ్ !

బావ - దుర్గమ్మ గుట్ట కాడ దుగ్గాణే లేకుండా  
దుకాణం పెట్టిస్తానే పిల్లా ! పెట్టిస్తానే

మరదలు - దుర్గమ్మ గుట్ట మీద దుగ్గాణే లేకుండా  
దుకాణాన్ని పెట్టద్దాలే బావా  
దుకాణాన్ని పెట్టద్దాలే ॥ వద్దు ॥

బావ - కుమారప్ప తిప్ప మీద తిప్ప తిప్ప నిన్ను బాగ  
కూకోనివ్వమలే పిల్లా ! నిన్ను కూకో నివ్వమలే !

మరదలు - కుమారప్ప తిప్ప మీద తిప్పలన్ని పడలేను  
వన్నెత్తుకోని తిప్పల నా ముద్దుల బావా !

## 7.5 శ్రీ కాళహస్తి పాట

రచన - ఎస్.ఆబుల్ రహూత్,

మ్యూజిక్ టీచర్. శ్రీ కాళహస్తి

పాడినవారు - ఎస్. సాయి ఉమామహేశ్వరి

ఇంటర్ ఎడ్యూర్సివి, శ్రీ కాళహస్తి

కాళహస్తి ఊరు శ్రీ కాళహస్తి మా ఊరు  
 ఊరి నెక్కన యేరు సువర్ణ ముఖి యేరది బహు సుందరమైనది  
 ఆ యేటి గట్టున శివుడు కొలువు తీరియున్నాడు  
 రాదన్నీ ' రాదన్నీ ' శివ శివ యసుమన్న! చింతలన్ని తీరున్న ' !  
 కాళహస్తి ఊరు శ్రీకాళహస్తి మాఊరు  
 సాలె పురుగు, నాగేంద్రుడు, గజ రాజులు పోటీ పడి  
 పూజలు ఒనరింపగా శ్రీకాళహస్తి అయిన దండి ' !  
 కాళహస్తి ఊరు శ్రీ కాళహస్తి మాఊరు  
 అడుగడుగున గుడులతో భూలోక స్వర్గము రా ' !  
 అహ ' చూడ కనుల కింపు శ్రీకాళహస్తి సాంపండి ' !  
 కాళహస్తి ఊరు శ్రీకాళహస్తి మాఊరు  
 భక్త కన్నపు యిచ్చట ముక్తి పొందినాడండి ' !  
 అందరికి అభయమిచ్చు భోళాశంకరు డితడండి " !  
 కాళహస్తి ఊరు, శ్రీ కాళహస్తి మా ఊరు  
 వేలాది భక్తులు యిచ్చట విచ్చేసి మ్రొక్కుతారు  
 శివుడాజ్ఞా లేకుంట్ చీమయినా కుట్టదండి ' !  
 శివరూతి జాతరలో శివమెత్తి ఆడుతారు  
 కాళహస్తి ఊరు శ్రీ కాళహస్తి మా ఊరు  
 పానగల్లు లోని సర్కారు పారశాల మారి  
 కళలకు యిది నిలయము  
 విద్యలకీది ఆలయము  
 కాళహస్తి ఊరు శ్రీకాళహస్తి మాఊరు



## అష్టమాధ్యాయము

### స్తోత్ర వాఙ్మయంలో శ్రీకాళహస్తి

8.0 వేదకాలం నుండి దైవపరమైన వాఙ్మయమంతా స్తుతి రూపంలోనే ఉంది. భక్తులకు భావోద్వేగకర కల్గిస్తున్నది అది స్తుతి రూపంగానే వెల్లడుతుంది. సంస్కృతభేదాన్ని బట్టి ఉపాసనావిధానాన్నిబట్టి, దృక్పథాన్ని బట్టి, సమకాలీన సాంఘిక స్థితిగతుల్ని బట్టి, వైయక్తిక జీవితానుభవాల్ని బట్టి స్తుతుల్లో ఉత్తమోత్తమ, ఉత్తమ, మధ్యమ, సామాన్య భేదాలను చూడవచ్చు.

ప్రస్తుతం తెలుగు స్తోత్ర వాఙ్మయంలో శ్రీకాళహస్తిశ్చరుని పై వెలువడిన స్తోత్రాలను కొన్నిటిని గూర్చి చర్చించుకొందాం! ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా సంస్కృత స్తోత్రాలను మూడవ అధ్యాయంలో చూసుకుంటే విడిచిన వాటిని కూడా యిక్కడ ప్రస్తావించబడుతుంది.

#### 8.1 శ్రీకాళహస్తిశ్చర స్తవము

శ్రీనందివెలుగు వేంకటేశ్వరశర్మ దీని కృతి కర్త. ఈయన కవి కోకిల, కవి తిలక, కవి భూషణ బిరుదాంబితులు. వీరు శ్రీకాళహస్తిశ్చర స్వామి దేవస్థానము వారి ఆస్థాన పండితులుగా పని చేశారు. వీరు కృష్ణా జిల్లాలోని మైలవరం గ్రామస్థులు. ఈ రచన 1967 లో రచింపబడి 1969 లో ముద్రితమైనది. ఇందులో 40 తేటగీతులు వున్నాయి. 'కాళహస్తిశ్చరా 'మమ్ము గావుమయ్య' అనే మకుటంతో వున్న ఈ స్తవం సులభ శైలిలో రచింపబడినది.

ఈయన ఇతర కృతుల్లో 1) శివనుతి ఋక్షమాల 2) వేమనస్తుతి 3) పార్వతీశ స్తవము 4) గణపతి తారావళి 5) దుర్గాదేవి స్తవము 6) శ్రీ కంఠ విజయము 7) బోధానంద విజయము 8) తిరుపతి వేంకటేశ్వర

తారావతి 9) రామలింగేశ్వర ప్రవము 10) కోటిశ్వర ప్రవము 11) వేదాంత  
డిండిమము మొదలైనవి

### ■ స్తుతి రోని కొన్ని పద్యాలివి

శ్రీ కరమ్ముగ భక్తుల సా కు తేడ  
అది శక్తి జ్ఞాన ప్రసూనాంబ తోడ  
కాలహస్తీశ్వర ! మమ్ము గావుమయ్య !  
కాలహస్తీశ్వరా ! మమ్ము గావుమయ్య ! (ప-1)

భక్త కన్నప్ప నిమ్మ నానక్కి గి  
కతిమూ పరీక్షకు దాణగల్గి తుదకు  
కన్ను లిప్పించి నీ కృప గాంచివాడు  
కాలహస్తీశ్వరా ! మమ్ము గావుమయ్య ! (ప-5)

చెలి పురుగెంత ! యి క దాని జేన మెంత !  
అల్లె బహుళంతువంత్ గృహమ్ము నీకు  
మెచ్చి దాని భక్తకీ ! ముక్తి నిచ్చి తీవు  
కాలహస్తీశ్వరా ! మమ్ము గావుమయ్య ! (ప-14)

చెప్పగాల ఎన్ దుప్పిన జేదర నైతి  
తాలు యిచ్చి కొట్టినను మాతాదనైతి  
కాంతమూర్తి నీవన్న సుస్పృష్టమయ్యె  
కాలహస్తీశ్వరా ! మమ్ము గావుమయ్య ! (ప-15)

భార్య నిమ్మని గోరితి భక్తు నొకని  
మఱొక భక్తుని వరమాంప మడిగితోయి  
భక్తులం బరీక్షింప సంబరమునీకు  
కాలహస్తీశ్వరా ! మమ్ము గావుమయ్య ! (ప-20)

ధూర్జటి మహాకవియు నిను స్తుతి యొనర్చి  
కాళహస్తి మాహాత్మ్యమన్ గ్రంథమందు  
గణ్యుడై ధన్యుడై కీర్తి గాంచినాడు  
కాళహస్తిశ్వరా ! మమ్ము గావుమయ్య ! (ప-13)

## 8.2 శ్రీకాళహస్తిశ్వర స్తుతి

శ్రీ నరసింహశాస్త్రిగారు 'ధూర్జటి' నవలను శ్రీ కాళహస్తిశ్వరునికే  
అంకితం చేస్తూ మూడు పద్యాలు వ్రాశారు.

స్వామీ ! నీ పదపద్మసేవకు కవిస్వామిన్ సదా కామినీ  
వ్యామోహండు కథా ప్రపంచ గతులన్ భావించి వర్ణించుచో  
ఏమయ్యో ! పితృమాతృ సంస్కృతుల యట్లే కావరాకుండ నీ  
శ్రీమూర్తిన్ హృది నావహించితి విటుల్ శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా !

ఈ పుణ్యావని నెందు సత్య కరుణో దీర్ఘ ప్రభావాన్నితుల్  
శ్రీ పాదుల్ గమపిఞ్గతు దైవత వరుల్ చేయొల్లి రక్షింప గా  
నీ పూర్ణామల దివ్య కారుణిక సందీప్తిన్ క్షమా భూరి వి  
క్షేప స్ఫూర్తిని సాటి రాగజరయా ! శ్రీ కాళహస్తిశ్వరా !

నీవు పలికింప పలికితి నీకు గాక  
ఎవరి కర్పించు మరి దీని నీవే చెప్పు  
ఆత్మనాథ ! జ్ఞాన ప్రసూనాధినాథ  
అందుకోవయ్య శ్రీ కాళహస్తి జియ్య !

## 8.3 శ్రీకాళహస్తి

బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు, 1925 భారతి మార్చి  
సంచిక (పుట-55) లో శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని పై ఈ క్రింది పద్యాలు స్తుతి  
రూపంగా ప్రచురించారు.

నీ || కష్టస్థుగించి కష్టస్థు గుడిపట్టు  
 కష్టస్థుగించి యుత్కంఠ (గంట  
 దక్షిణ కైలాస ధరణీధమని కడు (   
 గొండాడ ( బడు వెల్లకొండ ( గంట  
 పిమల జల్పనవాహము (గల్లు మొగలేటి  
 తెలివీటి తీపారు తీరు గంట  
 అత్యున్నతంబు నత్యాయ మతిరమ్య  
 మగు కాళహస్తిశు నగరు (గంట

గీ || కంటి (గమలు తనియ జ్ఞానసూనాంబికా  
 మనోజ్ఞ స్ఫూర్తి శ్రీకాళహస్తి  
 లింగమూర్తి నొడలు పొంగ నలొకికా  
 నంద పౌర్ణవశత నంద (గంట

నీ || జాను దహ్నుమ్ముగా జలజల బాట నీ  
 తెలిపాక దేపాడి జలకమాడ  
 ధూర్జటి కమా మాధురి మీటిన నీరు  
 దోయిలతో డప్పి వ్రాచు శ్రదాగి  
 పాప తానంబు చే నీ పాపన  
 సైకత ఫలంబు నిశాంతి ( బడసి  
 మేమైన మేమైన తెమ్మెరల్ నొలయ (నీ  
 దరిగూరుచుండి సద్గురు నుతించి  
 అమమభూత సంతోషమ్ము నందితిన్  
 ముల్లముఖాదీనరీ నీకు నందవమ్ము  
 తుచియు, వారోగ్యనంపడ రుచియు (గల్లి  
 పాగు నీదు పుర్రశ్రీకి జయముగాక !



ఏ కాలమ్మున నియ్యెడన్ వెలసిలో యే భూవు లే తానమల్  
నీ కైంకర్యము తాచరించి చనిరో నీ మేమి వింతల్ సమా  
లోకింపించి తానాడు నే డఖిలముల్ లోపించి మెమ్ భవస్త్రి  
శ్రీకడ్యువుయమే కదయ్య యిపుడున్ శ్రీకాళహస్తిశ్చరా !

#### 8.4 శ్రీ కాళహస్తి స్తుతి

శ్రీ పూతలపట్టు శ్రీ రాములు రెడ్డిగారు రచించిన హంస  
సందేశములో ఈ క్రింది పద్యంలో శ్రీ కాళహస్తి వర్ణన గమనించవచ్చు.

కాంచుము తొలు దొర్ల కంచి కామాక్షిని  
హస్తి స్థిరాద్వరదు నేకామనాథు  
రీల (చాడుము చోళ లింగ పురింగల  
యోగన్న హరి భావ రోగ హరి  
కలి కల్పచంబుల దలచు మౌతవడంచు  
శేష శైలేశు వీక్షింపు మరల  
స్వర్ణ ముఖిం గుంకి శర్వుని శ్రీ కాళ  
హస్తి వరదు గమ్మలారగమము

మొనస నెల్లారి రంగనాథునకు మ్రొక్కి  
క్లృప్తవేణిని మంగళగిరి నృసింహు  
మలికార్జును సేవించి మహిత గౌత  
మిని స్మరించి భద్రాది రాముని భజించు

#### 8.5 శ్రీకాళహస్తి - వామన భట్టబాణుని స్తుతి

క్రి.శ. 15 వ శతాబ్దానికి చెందిన వామన భట్టబాణుడు తన హంస  
సందేశ కావ్యంలో శ్రీ కాళహస్తిని గురించి యిలా వర్ణించాడు.

అష్టోదగే తదను భవితా కామహస్తో గరిష్ఠే  
 తస్యోపాస్తే కవకముఖరీ నాను కల్లోలివే చ ।  
 తీరే యస్యా కలిత ములే ద్భూర్ని శంభోః కీరాలో  
 గండూషాంభో ప్రపవ విధయా ప్రాప గంగాధరత్వమ్ ॥

కష్టపు పుక్కిలించిన నీటితో అభీషేకము చేయగా స్వామికి గంగాధరత్వ ముచ్చినదట ! ఇది చమత్కారము !

### 8.6 జ్ఞాన ప్రమావాంబికా రత్నమాలికా

ఇది వట్టపల్లి వరకంఠీరవ శాస్త్ర విరచితము ఏడు క్రి.శ. 1869 లో  
 చిహ్నించి 1910 లో దివంగతులైనారు ఈ రత్న మాలికా 'నవరత్న మాలికా'  
 శ్రీ నాకవాళ ముఖ నానా సహస్ర సుర సేనాగమాలి వలభీ  
 సూనావళి మాలి లీనాలినీ మధుర గావాంతితాధిపతినినా  
 మావాలి లంఘ్య మహిమా తినాది రానత జననా మనేక ఫలదా  
 జ్ఞానాంబికా భవతు దీనామే కుశల దానాయమే భగవతే జ్ఞాన ప్రమావాంబికా

### 8.7 సువర్ణముఖరీ స్తుతి

శుద్ధి క్షేమ శివాపేక్షే సువర్ణ ముఖరీం శుభాం  
 అగస్త్యచల సంభూతాంతశ్చూర్వోదధిగామినీమ్  
 సమస్తసామహితీ త్వామహం స్మాయం సమగ్రశయే  
 మహాపాతక సంస్మృష్టం గృతం మమ శుభోద్ధృతే  
 క్షాళయామి జగద్భూతీ శ్రేయసా పూర్వయస్యమామ్

### 8.8 శ్రీకాళహస్తిశ్వర స్తుతి

మ సుబ్రహ్మణ్యులు నాయుడు వ్రాసిన స్తుతి యిది. ఇది శ్రీ కాళహస్తి  
 స్థల మాహాత్మ్య మనే వచన గ్రంథము లోనిది. ఇందు 10 పద్యాలున్నాయి.

మచ్చునకు రెండు -

శా|| శ్రీ రామ స్రయశ్చిత ! నిన్ను బొగడన్ పేరింప బూజింపన  
 క్కీర జ్ఞానినె? పామునె! యక్షిం బిట్ట గణ్ణప్ప నై  
 నారున్ మించునె! మధత తగతముల విన్యాసంబులన్ సున్న నన్  
 జేరం దీయును యల్పునిన్ జడు ( గృపన్ శ్రీ కాళహస్తిశ్చరా!

|| మత్తకోకిల || జాలల ! మహేశ ! శంకర ! కావేల ! యుమాపతి!  
 చాలకాలము నిన్ను వేడ గ జాల నాపయి కోపమా !  
 పాలుమాలిక నున్న వాడను బాలు నన్నును నేలుకో  
 తాళ జాల ఫణిధద కంకణ ! ధర్మవర్ధనతత్పరా !

8.9 శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా స్తుతి

ఇది కూడ మ. సుబ్బరాయలు ~~చెప్పినది~~ శ్రావించి ఇందులో  
 పద్యములున్నాయి మచ్చునకు రెండు

తరుమ నేనొనరించు చెడ్డ పనులన్ దర్శింప లెక్కింపగా న  
 శ్చరమా దేహమె యాత్మ యంచు విషయాళా భోగమే మోక్ష మం  
 చరయన్ నేర్పితి, చెడ్డలన్ వదలితిన్ హత హత యితెట్లొకదే  
 కరమున్ మచ్చిక నన్ను నేల వలయున్ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా !

వినవే నా మొఱ యింక నైన , సునమా వేదాంత చర్యన్ విన (   
 గన జాలన్ బలుసాధనంబులను జొక్కింజాల నే డస్పితిన్  
 క్షణకాలంబున మోక్షమందు తెరువున్ గాన్పింపవే మొక్కెదన్  
 సనకాద్యర్చిత పాదపద్మయుగళా ! జ్ఞానప్రసూనాంబికా !

## 8.10 జ్ఞానాంబికా రాగమాల

ఇది కూడ ము సుబ్బరాయలు నాయుని చేతనే విరచింపబడినది.  
ఇందు 32 రాగ వరుసలు గలవు. మచ్చుకు కొన్ని

శ్రీ కాళహస్తిశ్మరం, జేపట్టి చెంత జేరెడు భక్తులన్  
సాకినావని నీమఱుది, గును జేరి సాగిరితి జ్ఞానాంబికా !  
పాల ముంచిన ముంచుమా ! యటుగాక పట్టి నీళ్లను ముంచుమా  
యేలాగు నొనరించినన్ ! నే విడను ని కమీద జ్ఞానాంబికా !  
ఇంత వఱ కన్నె వ్వియో ! కష్టముల దొంతి ! జిక్కి తపించితిన్  
వంతలం దెగటార్చినా ! మొట్టలన్ వాలించు జ్ఞానాంబికా !  
సుద్దులను జొప్ప నిన్ను ! మెప్పింప, సుకవీరు డనె యమ్మరొ  
మొద్దులను దొలచు శక్తిం ! గల యట్టి పూబోణి జ్ఞానాంబికా !

## 8.11 నత్కిరుని స్తుతి

1 నత్కిరునికి కుచ్చు వ్యాధి అవేశించెను. కైలాస దర్శనా పేక్షచే నతడు  
తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరి దారిలో భూతము చేజిక్కి యితరులతో గుహర  
బంధితుడయ్యెను. నత్కిరుడు తన యిష్ట దైవమైన, సుబ్రహ్మణ్య స్వామిని  
అచ్చ యరవ పదములతో ఒక్క సంస్కృత పదము కూడ లేకుండ 317  
పంక్తుల స్తోత్రము రచించి ప్రార్థించెను. దానికి పరమమరుగాఢుడైన -  
మురుగన్ కడకు దూత సంపుట - అని పేరు దీనిని, తర్వాత సంకలితమైన  
'పత్తుప్పాట్టు' తొలి గ్రంథముగా కూర్చినాడు. ఆ స్తోత్రముతో నత్కిరుడు  
మురుగన్ దయవలన బంధ విముక్తుడై దక్షిణ కైలాసమును శ్రీ కాళహస్తిని  
వేరి 'అంతాది' యను శతకము రచించెను. దానిలో నతడు కాళహస్తిని  
కైలాసముతో పమానిముగా వర్ణించెను. (చూడండి శ్రీ కాళహస్తి  
మాహాత్మ్యములో ఈ రెండు స్తుతులను ప్రస్తావించి యున్నాడు  
వేశ్యాకుమారైలు నత్కిరుని రచనయైన సూక్తులు పాఠాయగము

చేయుచున్నట్లును పునరుద్ధాటించియున్నాడు) అందు కైలాస వర్ణన పద్య మొకటి (కైలాపాది) దాని వెంటనే కాళహస్తి వర్ణన పద్య మొకటి (కాళత్తిపాది) కూర్చినాడు మొదటి పద్యములోని చివరి పదముతో రెండవ పద్య మారంభ మగును. రెండవ పద్యము చివరి పద్యముతో మూడవది ఇట్లు ముక్త పద గ్రస్తమువలె రచితమైనది ఈ 'అంతాది' రచనతో నత్కీరుడు స్వస్థుడై స్వామి సాయుజ్యము ప్రాపించెను'

సాల్లుం పురళుమే తూత్తురియుం నెయ్యుమా

వల్లిడింజల్ ఎన్నుడైయ నీవాగచ్చొలరియ

వెల్చొ విఁక్కా వియన్ కైలమేలిరున్

పెల్చొగ వేట్టే నేన్ పెట్టో

పెట్ట పయన్ ఇదువే అల్లై పిరందు యాన్

కట్టవర్ గల్ ఎత్తుం శీర్ కాళత్తి క్కొట్టవర్కు

తోళాగత్తాడరవం సూళ్ళేన్ద అమ్మానుక్కు

అఱాగ పెట్టేన్ అడైందు

## 8.12 శివపదకేళి

ఇది 'తాండవ శోభ' అనే గ్రంథంలో లగడపాటి భాస్కర్ రచించినది మచ్చుకు కొంత భాగం

కరుణాకర శంకర గౌరివరా ! పరిపాలయ మాం పరమేశ్వరభో !

వర శూలి దిశా వసనాంచిత నీ- చరణం శరణం చిర పాపహరమ్

మొగలేటి తటంబున మా యెదుటన్-మరి జ్ఞాన ప్రసూనము తోడగుచున్

విలసిల్లుట ఎంతటి భాగ్యమహా - తొలి జన్మల పుణ్యము పండెనహా!

ఇలా ఈ గేయం 53 పాదాల్లో సాగింది

## 8.13 స్తుతి

గంగరాజు రామ్మోహనరావు దీనికి కర్త వీరు చిత్తూరు జిల్లాలో 5-

11-1936 న జన్మించారు. ప్రస్తుతం కొమ్మిరెడ్డిగారి పల్లె ఎలిమెంటరీ స్కూల్ లో ప్రధానోపాధ్యాయులుగా పని చేయు చున్నారు. "రాచ బాట గంగ రాజు మాట" సత్యసాయి నామ సాయిరామ , వాణి శతకము మున్నగు శతకాలు ముద్రితాలు. ప్రస్తుతం "కాళహస్తి వాస! కామ నాశ!" అనే మకుటం తో వీరు వ్రాసిన శతకంలో కొన్ని పద్యాలు 'పద్య పారిజాతాలు' అనే పద్య కవిత సంపుటిలో (యువ సాహితీ సమితి ప్రచురణలు నవీకోట, కడప, 1991) పుట 18 లో అచ్చయింది.

అ || వె || శ్రీ వి కంఠమందు వెలువొందగా ( దాల్చి

శీరమందు గంగ చిందులాడ

ప్రక్కయందు జేరె పార్వతి దేవేరి

కాళహస్తివాస ! కామనాశ !

అ || వె || రజత శైలమందు రాణిలు నా తల్లి

తల్లి గారి తోడ ధరణి యందు

కాళహస్తిలోన కాపురమున్నట్టి

కాళహస్తివాస కామనాశ !

అ || వె || మేనినిండ భూతి మెడలోన పాములు

నొసటియందుకన్ను నోటినిండ

కూట విషము కలిగిన నా స్నాని

కాళహస్తివాస ! కామనాశ !

8.14 జ్ఞాన ప్రసూనాంబిక

మరకువ చేత ముల్లిన వాణ్ణి

పరిపరివిధాలుగాను ఉత్తాపింప జేస్తుంది

అమృతవంతునిగాను, మహాదేవునిగాను

పర్యజ్ఞానిగాను, భాసింపజేస్తుంది

ద్యుతింపజేస్తుంది నాసంపజేస్తుంది

ఉత్తమ గ్రంథం - ఇది -

జ్ఞాన ప్రసూనాంబిక "

ఇది కిశోరు బాబు - అశోక బాబుల రచన భారతి, 1982 మం. 8. పుట 34

## 8.15 శ్రీ కాళహస్తి

ఇది కూడ కిశోరు బాబు, అశోక్ రచనమే

ప్రభూ ! నాలో అల్లు కొంటున్న ఈర్ష్య తంతువుల్ని

మూలముట్టుగా కాల్చి వేయి !

నువ్వు అగ్ని నేతుడవు కదా !

నాలో మడుగు కడుతున్న

ద్వేష గరళాన్ని

వలుపట్లు గొనుచుట్టుగా క్రోలి వేయి !

నువ్వు శ్రీ కందుడవు గదా !

నాలో రెక్కొంటున్న శౌర్యమదాన్ని

సన్నగంగా అణచి వేయి !

నువ్వు 'మాలివి' కదా !

నన్ను బాగుపరచి మెల్లరములి తీరాన వెలసిన

శ్రీకాళహస్తిగా మార్చి వేయి

నువ్వు జ్ఞాన ప్రసూనాధిపుడవు కదా !

- భారతి, మే, 1983 పుట -61

## 8.16 శివస్తుతి గీతం

'షేక్ జానీభాషా అను ముస్లిం సోదరుడు 'శివమత గీత మాలిక' అనే గ్రంథాన్ని వ్రాసి ప్రకటించారు (1990) అందు శివ పంబంధమైన

గీతాలు పరమేశ్వర స్తుతి గీతం, పరమేశ్వర స్తుతి, శివస్తుతి గీతం, జ్ఞాని ప్రసూనాంబ స్తుతి గీతం, తో పాటు గణేశ, ఆయప్పస్వామి గీతాలు ఉన్నాయి శివస్తుతి గీతంలో -

'హర హరా ! అభయంకరా  
కరుణాసాగర శ్రీకాళహస్తీశ్వర  
నీ నామమే సావనం  
స్మరియించు ప్రతి జీవి జీవిత మే ధన్యం "

జానీభాషా ! మరో స్తుతి గీతంలో -

వందనాలను అందరామేమి స్వామి  
ధవసాపనాశ శ్రీకాళహస్తీశ !  
విందు పేయ నీకు సిరియాటాడానాడు  
కన్నపాపను కోసి వండినాను  
ఆ ఆత్మ స్థైర్యం నాకీయమేమి  
అంతర్థమేమి? నాపై వైరమేమి స్వామి !

పరమేశ్వర స్తుతి గేయంలో -

ఓం నమః శివాయ  
నీ సేవ దయ సేయుమయూ  
నీ సేవ వేడుని తనువెందుకో !  
శ్రీకాళహస్తీశ ప్రణామ లందుకో !!

అని కవి శివునికి సాష్టాంగ దండ ప్రణామాలు అర్పించి ధన్యుడైనాడు.

ఓం తత్సత్



ఉపసంహారం

## ఉపపంపారం

'శ్రీకాళహస్తి శ్లేత సాహిత్యాను శీలన' అనే యీ పేర్కొనబడిన గ్రంథంలోని ఎనిమిది అధ్యాయాల్లో కొన్ని మౌలికమైన అంశాలు ప్రస్తావించబడినాయి.

'శైవ మతం - దాని ప్రాచీన స్వరూపం' అనే ప్రథమాధ్యాయంలో తమిళ శైవ మతమే ఈనాటి సమాజంలో మానవ ప్రవృత్తికి, నివృత్తికి అత్యంత సన్నిహితంగా ఉందని నా అభిమతం అందుకే పశువు-పతి, పశుపతి లక్షణాలు ఎక్కువగా వివరించడం జరిగింది.

'శ్రీకాళహస్తిశ్లేత చరిత్ర - సంస్కృతి' మనే ద్వితీయాధ్యాయంలో తమిళ గ్రంథ లిపిలోని కన్నప్పను ప్రశంసించే శాసనానికి తెలుగు లిపి వ్రాయడం, దానికి తాత్పర్యం వ్రాయడమే గాక కన్నప్ప చాయాచిత్రాన్ని కాళహస్తి దేవాలయ శిల్పాల నుండి గ్రహించి పొందుపరచడం ప్రత్యేకత.

❖ ముఖ్యంలో ఇదే తొలి ప్రయత్నం "

సంస్కృత, తమిళ, కన్నడ సాహిత్యాలలో శివుడు, శ్రీకాళహస్తి అనే ఘోషాడవ అధ్యాయంలో కేవల ఈశ, ఈశావాస్యోపనిషత్తుల్లో శివతత్త్వం, విగూఢంగా ప్రతిపాదించబడిందనీ, శ్రీ కాళహస్తిస్థల మాహాత్మ్యం సంస్కృతంలో ఉపాపపురాణమనీ అది ధూర్జటి తర్వాతనే వ్రాయబడి వుంటుందనీ ప్రతిపాదించబడింది.

వేదాలలో రుద్రుడే, 'శివ' మనే మంగళకరనామమే ('వశి' అనేదే 'శివ' గా మారింది, వశిత్వము గలవాడు 'వశి' శమదమములు వశిత్వము 'వశిష్ఠుడు' అంటే అర్థం అదే. 'వశి' తిరగ వేస్తే 'శివ' అయింది 'మరా' 'రామ' అయినట్లు 'పశ్యక' - 'కశ్యప' అయినట్లు కాగా, వశిత్వ సంపన్నుడు శివుడు) ఉపనిషత్తులలో తత్కాల స్ఫూర్తిగా ప్రపంచించబడినవి, పురాణాలలో త్రిమూర్తులలో ఒకడైన 'శివుడని' చెప్పబడినది శివ పురాణాదులను గూర్చి వివరించబడినాయి.

ధూర్జటి, కన్నప్ప కథను శేక్స్పియర్ రచించిన పెరియపురాణం నుండి,

పాల్కురికి బసవ పురాణం నుండి గ్రహించినాడని మూలం చెప్పబడింది. ధూర్జటి కథకు సంస్కృత మూలము లేదు. నక్కీరర్ కథను తిరువితైయాడల్ పురాణం నుండి గ్రహించినాడని, ధూర్జటి తర్వాతనే సంస్కృతంలో, కన్నడంలో తెలుగులో నత్కీర కథ వ్రాయబడిందని తెలుగులో తొలిసారి నత్కీరుని కథను చెప్పిన ఘనత ధూర్జటికే దక్కుతుందని, అది ఆయన విశాల దృక్పథానికి నిదర్శన మని తులనాత్మక సాహిత్యాధ్యయనం ధూర్జటి ప్రారంభించినాడని చెప్పబడింది.

'ప్రాచీన ఆధునిక తెలుగు కావ్యాలలో శ్రీ కాళహస్తి' అనే నాల్గవ అధ్యాయంలో పాల్కురికి బసవపురాణంలోని ఉడుమూరి కన్నప్ప కథతో ధూర్జటి తిన్నని కథ పోల్చి బడింది. ఈ విషయంలో ఇదే తొలి ప్రయత్నం. 'తర్వాత తెలుగు కావ్యాలలో శ్రీ కాళహస్తి ప్రశంస గల చోట్లు చెప్పబడింది. సంస్కృత స్థలపురాణ విశేషాలు చెప్పి బడింది. ధూర్జటి కావ్యం సమగ్రంగా సమీక్షింప బడింది. నత్కీరుని కథలో 'తిరుమురుగాట్రుప్పడై' అనే స్వబహుగ్య సోతమూ, కైలైపాది, కాలత్తిపాది, అంతాది స్త్రీతాలు శివస్తుతి పరంగా చెప్పిన సందర్భాలు, నత్కీర, ధూర్జటి కవీశ్వర వ్యక్తిత్వాలు సమీక్షింప బడినాయి. నత్కీరుని కథలో అంతర్ల ర్చితంగా వ్యాఖ్యానించవలసిన అంశాలన్నీ ఉన్నాయని సూచింపబడింది. భక్తునికీ, శివునికీ మధ్య స్పర్శ, శైవం తత్వాపి వీరశైవం లోనే ప్రత్యేకించి వుందని చెప్పబడింది. ఇతర మతాలు 'శరణాగతి' నే చెబుతాయి. వీరశైవంలో శోధించి సాధింప బడుతుంది మోక్షం.'

ఆధునిక కాలంలో వెల్వడిన శ్రీ మద్దక్షిణ కైలాస గిరి ప్రదక్షిణ మహా కావ్యాన్ని అనుశీలించడం జరిగింది. ఇది ధూర్జటి కావ్యాన్నీ, సంస్కృత స్థల పురాణాన్నీ స్థానిక గాథలను అనుసరించి రచింపబడిన కావ్యం.

'శతక వాఙ్మయంలో శ్రీ కాళహస్తి' అనే ఐదవ అధ్యాయంలో ధూర్జటి శతకంలోని ప్రత్యేకత, కవితా వ్యక్తిత్వముద్ర చెప్పబడింది. విశ్వనాథ వారి మధ్యాక్కటలు మరల అంతటి వైయక్తిక ముద్రతో వెల్వడిన శతకమనీ,

తత్త్వల్యమైనవే శివానుగ్రహము, త్రికలి అని నిరూపింప బడినాయి.

‘వచన వాఙ్మయంలో శ్రీకాళహస్తీ’ అనే అరవ అధ్యాయంలో ఆధునిక యుగంలో వెల్బడిన కొన్ని వచన రచనలు చెప్పబడినాయి.

‘జానపద వాఙ్మయంలో శ్రీకాళహస్తీ’ అనే ఏడవ అధ్యాయంలో ఆధునిక కవులు వ్రాసిన కొన్ని జానపద గీతాలను చెబుతూ పాల్కురికి, బసవేశ్వరుల మౌలిక రచనల వైపు దృష్టిప్రసరింప జేయబడింది. బసవేశ్వరుని కన్నడ గీతాలు అత్యంత మౌలిక భావసంపదతో కూడినవని సూచింప బడింది.

‘స్తోత్ర వాఙ్మయంలో శ్రీకాళహస్తీ’ అనే ఎనిమిదవ అధ్యాయంలో స్తోత్రమనేది అనాది ప్రక్రియ అని, వేదకాలం నుండి నేటి వరకు అది కొనసాగుతూనే ఉందని పొగడ్తకు లొంగని వాడు లేడు కాబట్టి, విశేషించి భోళా శంకరుడైన శివుడు స్తుతికి పరవశిస్తాడని కొన్ని స్తుతులు ముఖ్యంగా నక్కీరర్ స్తుతి, వట్టిపల్లి నరకంఠీరవ శాస్త్రిగారి జ్ఞానప్రసూనాంబికా నవరత్నమాలికా స్తుతిని గూర్చి ప్రస్తావింపబడింది.

ఇలా ఈ ఎనిమిది అధ్యాయాల్లో అష్టమూర్తి యైన శివుని వాఙ్మయాన్నీ, తత్త్వాన్నీ, భక్తానుగ్రహవిధానాన్నీ వివేచించి చెప్పడానికి ప్రయత్నం చేయబడింది.

కైలాసవాసీ భగవాన్ కాలహస్తేశ్వర శ్రిహః ।

కరోతు నిత్యం కల్యాణం కరుణా వరుణాలయః ॥

“ఇతి శివమ్”

## అనుబంధం - I

### అరవై ముగ్గురు నాయన్నార్లు పేర్లు

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1) ఆది బత్త నాయనార్         | 2) అప్పూది ఆడిగళ్                |
| 3) ఆమర నీతియార్             | 4) అర్వత్తయార్                   |
| 5) ఆనాయ నాయనార్             | 6) ఇనై జ్ఞానియర్                 |
| 7) ఇతీం గట్టు నాయనార్       | 8) ఇయర ప్పగైయార్                 |
| 9) ఇళైయాన్ కుడిమారన్        | 10) ఇద పళుపతి                    |
| 11) ఎరిపత్తనాయనార్          | 12) వియర్ కోన్ కలక్కామర్         |
| 13) విణాదినాథ నాయనార్       | 14) ఇయుడిగళ్ రాడవర్ కోన్ నాయనార్ |
| 15) కణవాదర్                 | 16) కణంపుల నాయనార్               |
| 17) కణ్ణప్పర్               | 18) కలిక్కంబ నాయనార్             |
| 19) కలియవ నాయనార్           | 20) కటిర్ జంగ నాయనార్            |
| 21) కాలి నాయనార్            | 22) కైరక్కాల్ అమ్మైయార్          |
| 23) కుంగిలి యక్కలియ నాయనార్ | 24) కులచ్చిరైయార్                |
| 25) కుఱ్ఱువ నాయనార్         | 26) కోచ్చంగణ చోళర్               |
| 27) కోట్టులి నాయనార్        | 28) శైడైయ నాయనార్                |
| 29) చండేశ్వరర్              | 30) పత్తి నాయనార్                |
| 31) శాక్కీయ నాయనార్         | 32) శిరప్పలి నాయనార్             |
| 33) శిరుత్తొండర్            | 34) సుందరమూర్తి                  |
| 35) శిరుత్తుణ్డైయార్        | 36) శిరమాన్ పెరు                 |
| 37) సోమసి మారర్             | 38) తండి యడిగళ్                  |

- 39) తిరుక్కురిప్ప తొండర్      40) తిరుజ్జాన పంబందర్  
 41) తిరునావుక్కురవర్      42) తిరునాచైపూపవర్ (నందనార్)  
 43) తిరునీల కంరర్      44) తిరునీల కంర యాలప్పాణర్  
 45) తిరునీల నక్క నాయనార్      46) తిరుమూలర్  
 47) నమినంది అడిగళ్      48) నరసింగమున్నెయార్  
 49) నడుమార నాయనార్      50) నేళ నాయనార్  
 51) పుగళ్ చోళర్      52) పుగత్తుణై నాయనార్  
 53) పూసల నాయనార్      54) పెరుమిళలైక్కురుంబార్  
 55) మంగై యారక్కెరపియార్      56) మానక్కెం జారర్ (మాణిక్య  
 వాసగర్) 57) మురగ నాయనార్      58) మున్నె యిడువర్  
 59) మూర్క్కి నాయనార్      60) మూర్తి నాయనార్  
 61) మెయో పూరుళల్ నాయనార్      62) వాయల్లార్ నాయనార్  
 63) విరల్ మిండ నాయనార్.

## అనుబంధం - II

### శ్రీజ్ఞానప్రసూనాంబికా స్తోత్రమ్

మాణిక్యాంచిత భూషణాం మణిరవాం మహేంద్ర నీలోజ్జ్వలాం  
 సుందార ద్రుమమాల్య భూషితకువాం మత్తేభకుంభస్థనీం ।  
 మౌని స్తోమ సుతాం మరాళ గమనాం మాధ్వీరహనందినీం  
 ద్యాయే వేతసి కాళూప్త నిలయాం జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాం ॥ -1-

శ్యామాం రాజనిభానాం రతిహితాం రాజవప్సలేక్షణాం  
 రాజత్కాంచన రత్నభూషణయుతాం రాజ్యపదామీశ్వరీం ।

రక్షో నివారిణం త్రిజగతీ రక్షక చింతామణీం  
ధ్యాయే చేతసి కాళహస్తి నిలయాం జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాం || - 2 -

కల్యాణీం కరికుంభ భాసురకుచాం కామేశ్వరీం కామినీం  
కల్యాణాచల వాసినీం కలరవాం కందర్ప విద్యాకళామ్ ।  
కంజాక్షీం కలబిందు కల్పలతాం కామారి చిత్తపీయాం  
ధ్యాయే చేతసి కాళహస్తి నిలయాం జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాం || - 3 -

భావాతీత మను ప్రభావ భరితాం బ్రహ్మాండ భాంక్షోదరీం  
చాలాం చాల కురంగశ్లేత యుగళాం భాను ప్రభా భాసితామ్ ।  
భాస్పర్శ శ్లేత రుచిరాభిరామ నిలయాం భవ్యాం భవానీం శివాం  
ధ్యాయే చేతసి కాళహస్తి నిలయాం జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాం - || 4 -

వీణాగాన వినోదినీం విజయినీం వేదండ కుంభస్థినీం  
విద్వద్ధందిత పాదపద్మయుగళాం విద్యా ప్రదాం శాంకరీం ।  
విద్యేషిణ్యురీ భంజినీం శ్రుతి భవాం వేదాంత వేద్యాం శివాం  
ధ్యాయే చేతసి కాళహస్తి నిలయాం జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాం - || 5 -

నానాభూషణ భూషితాం ప్రవిమలాం లావణ్య పాదోనిధిం  
కాంచీ ఎంబల ఘంటికా కలరవాం కంజాతప్తేక్షణాం ।  
కర్పూరాగరు కుంకుమాంకిత కుచాం కైలాసనాథ ప్రీయాం  
ధ్యాయే చేతసి కాళహస్తి నిలయాం జ్ఞానప్రసూనాంబికాం || - 6 -

మంజరీరాంచిత పాదపద్మయుగళాం మాణిక్య భూషాస్యితాం  
మందార ద్రుమ మంజరీ మధుకరీ మాధుర్య భేల్గిరామ్ ।  
మాతంగీం మధురాలసాం కరకుకాం నీలాలకాలంకృతాం  
ధ్యాయే చేతసి కాళహస్తి నిలయాం జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాం || - 7 -

కర్ణాంబులిత హేమకుండలయుగాం కాదంబవేణీముహూం  
 అంభోజానున వానవాది విసుతా మధ్యేందు భూషోజ్జ్వలామ్ |  
 కస్తూరీ తిలకాభిరామ నిటలాం గావప్రియాం శ్యామలాం  
 ధ్యాయే చేతసి కాళహస్తీ నిలయాం జ్ఞానప్రసూనాంబికాం ||- 8 -

కౌమారీం నవ పల్లవాశ్రమి యుగలాం కర్పూర భాషోజ్జ్వలాం  
 గంగా వర్ష పమాన వాళి కుహరాం గాంగేయ భూషాన్వితామ్ |  
 చంద్రార్కానుల కోటి కోటి పద్మశాం చంద్రార్క చింబాననాం  
 ధ్యాయే చేతసి కాళహస్తీ నిలయాం జ్ఞానప్రసూనాంబికాం - || 9 -

చాలాదిత్య నిభాననాం త్రివచునాం బాలేందునా భూషితాం  
 నీలాకార సుకేశినీవిలసితాం నిత్యాన్వదాన ప్రదామ్ |  
 శంఖం చక్ర పరాభయం చ దధతీం సారస్వతార్థప్రదాం  
 ధ్యాయే చేతసి కాళహస్తీ నిలయాం జ్ఞానప్రసూనాంబికాం -1|| 0 -

అనుబంధం - III

శ్రీకౌఠహస్తీశ్వరస్తోత్రమ్

స్వాధీనశక్తి లవకల్పిత పంచకృత్యం  
 కుద్ధేందుఖండ సురసిందు జటావిభూషం |  
 జ్ఞానప్రసూనకలికా కలితార్థ దేహం  
 శ్రీకౌఠహస్తీనిలయం శివమౌళయామి || - 1 -

పాణిస్ఫురల్ కులిశ చూల కురార ఘంటా  
 బద్ధా హ్యుషద్బుద్ధ వరాభయ పాశ మీశం |  
 శ్రీ సంస్కృతి ప్రబల వారిధి తారకాశ్రమం  
 శ్రీకౌఠహస్తీ నిలయం మౌళయామి || - 2 -



విద్యేశ్వరే స్తుతత మస్తభిర్మదిక్షు  
వీతం లలాటపుట సంకుచితావలాక్షం ।  
కూటోచ్చకూట కరిచర్య కృతోత్తరీయం  
శ్రీకాళహస్తి నిలయం శివమృశయామి ॥

- 3 -

క్షోణీరథం రవి శశాంక రధాంగమృ  
భూరథిం శ్రుతిహయం హరివహ్నిభాణం ।  
కోదండతూణగుణ రుక్మ ధరాబ్ధిశేషం  
శ్రీ కాళహస్తి నిలయం శివమృశయామి ॥

- 4 -

విశ్వాధికం హరివిరించి సుతాపదానం  
పశ్చాయితాఖిల జగత్ప్రతి మద్వితీయం ।  
ఆనంద సింధు మఖిల శ్రుతి తత్వసారం  
శ్రీ కాళహస్తి నిలయం శివ మృశయామి ॥

- 5 -

శ్రీ మన్మథాంబుజ వరాటనిభావలాక్ష  
శుద్ధం భిగాక్ష హర మక్షర మాతృతత్వం ।  
అపాకృతాకృతి మనంతగుణాభిరామం  
శ్రీ కాళహస్తి నిలయం శివమృశయామి ॥

- 6 -

శంపాలతా శత సుగంధ జటావిలగ్న  
శమ్యాక చిల్క శశి సింధు శిరఃకషాలం ।  
సృష్ట్యాది కారణగుణేశ మయాక్షి కోణం  
శ్రీ కాళహస్తి నిలయం శివమృశయామి ॥

- 7 -

వాతాబ్జబంధు శిఖి వాసవ మృత్యువస్తే  
యస్యాజ్ఞయా భృత భయస్తుతతంస్తకృత్యం ।

మధ్యంతి తః కుటిల దక్ష హరం క్షణేన  
శ్రీకాలహస్తీనిలయం శివమృశయామి ॥ - 8 -

పశ్యంతి యం సకల వస్తుషు వస్తు సర్వం  
యస్మిన్నపి ప్రబల యోగ విబుద్ధ సత్త్వాః ।  
సర్వాంతరామల దృశం శశిఖండ గౌరం  
శ్రీ కాలహస్తీ నిలయం శివమృశయామి ॥ - 9 -

పంచాననం కనకలోచన పుత్ర గృత  
శృంగారిత త్రిశిఖ చారు కరాంబుజాతం ।  
వక్షస్థల ప్రలగదాది వరాహశృంగం  
శ్రీకాలహస్తీ నిలయం శివమృశయామి ॥ - 10 -

ఆఖండలోప గళాభ సుశీత శీత  
భాస్వగ్నిరూపవయనం నటరాజరాజం ।  
బ్రహ్మేంద్ర విష్ణు రవిచంద్ర మయూర కాళ  
శ్రీ దంతిరాజ సుభిగా విజయూర్తి నాశం ॥ - 11 -

సుప్తి స్థమస్త జగతాం ప్రళయోయదీయో  
వేదా భవంతి చుభ నిశ్చసేతం యదీయం ।  
విద్యాభువం విసతలోక విశేషకల్పం  
శ్రీకాలహస్తీ నిలయం శివమృశయామి ॥ - 12 -

నిత్య ప్రబోధ సుఖ సద్గుణుషస్పిరస్త  
దోషాన్నిషాద వరలోచన చిహ్నితాస్యం ।  
మందస్మితం స్ఫుటత శతపురం క్షణేన  
శ్రీకాలహస్తీ నిలయం శివమృశయామి ॥ - 13 -

బ్రహ్మాది పూరుష శరీర మజాగురోత్థ  
మాస్థాయ యః స్వయ మవంత విచిత శక్తః ।  
సృష్ట్యాది కర్మ విఘ్నోఽపి ససాధవ్యం  
శ్రీ కాళహస్తి నిలయం శివమృశయామి ॥ - 14 -

శ్రీభీత విష్ణు ముఖ దేవకులం పురాయ  
సర్వం రక్ష్య కృపయా పరయా క్షణేన ।  
స్త్రీకృత్యతాంత మహితామ పువర్చనాయ  
శ్రీ కాళహస్తి నిలయం శివమృశయామి ॥ - 15 -

అగ్నిర్ముఖం శక్తి రపీ నయనే దిశ్చ  
శ్రోతే వచాంసి నిగమాః శ్వాసవ పుమీరః ।  
విశ్వం హృదయే యుగళం పృథివీ చ యస్య  
శ్రీకాళహస్తి నిలయం శివమృశయామి ॥ - 16 -

నిత్యం విశుద్ధ మమలం పరిపూర్ణ శక్తిం  
సత్యం పరం పరమకారణ మద్వితీయం ।  
ఆనందకంద మఖిలాభయ వల్లకాయా  
శ్రీ కాళహస్తి నిలయం శివ మృశయామి ॥ - 17 -

కైలాసవాసీ భగవాన్ శ్రీకాళహస్తిశ్చరశ్శివః  
కరోతునిత్యం కల్యాణం కరుణావరుణాలయః ॥ - 18

ఇతి శివమ్

ఓం తత్సత్



# ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక

## తెలుగు

అక్కమహాదేవి బోధోల్లాసము బాలపాపాంబ ప్రణీతము (యక్షగానము)	1988	పరిష్కృత ముద్రణ డా॥ మువేడు ప్రభాకరరావు SVU Oriental Journal Vols XXX - XXXI 1987-88, పుటలు167-238
ఆంధ్ర కవయిత్రులు -	1980	కోటకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా
ఆంధ్ర శతక సాహిత్య వికాసము	1976	డా॥ కె. గోపాల కృష్ణరావు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం హైదరాబాదు
ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర	1982	సురవరం ప్రతాపరెడ్డి తృతీయ ముద్రణ వైజయంతీ ప్రచురణలు
ఆంధ్రపదేశ్లోని ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రాలు	1987	జి.ఎస్. మోహన్ శ్రీ నివాస పబ్లికేషన్స్ మలయనూరు అనంతపురం జిల్లా
ఆంధ్ర కవుల చరిత్రము	1949	కందుకూరి వీరేశ లింగము తృతీయ ముద్రణము హితకారిణీ సమాజము రాజమహేంద్రవరము

ఆంధ్ర కవితరంగిణి	1935	చాగంటి శేషయ్య పంపుటాలు 8,9,10
ఆంధ్రుల సంస్కృతి సంక్షిప్త చరిత్ర		యెదురు రామారావు
ఈశావాస్యపనిషత్ సత్య వ్రత భాస్కర క్షేత్రం	1982	పవని పీఠారామయ్య పవని వేణుగోపాల్ మృదాసు
ఈశావాస్యపనిషత్ (భాష్యరవిందము)	1987	డా॥ తుమ్మపూడికోటిశ్వర రావు మలయకూట ప్రచురణలు అనంతపురం
కావ్య పరీమళము	1978	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అంశుపా అకాడమీ హైదరాబాదు
తిక్కన సోమయాజి(నవల)	1970	తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు వావిళ్ల, మృదాసు
తెలుగు సాహిత్య పమీక్ష పంపుటం - 1	1983	డా॥ జి నాగయ్య నవ్య పరిశోధన ప్రచురణలు తిరుపతి
తెలుగు సాహిత్య పమీక్ష పంపుటం - 2 ప్రచురణలు	1985	డా॥ జి నాగయ్య నవ్య పరిశోధక తిరుపతి
ధూర్జటి చారిత్రక నవల)	1986	నోరి నరసింహశాస్త్రి జయంతి పబ్లికేషన్స్ విజయవాడ

- ప్రాచీన తెలుగు కవ్యాల్లో తెలుగునాడు 1984      డా॥ పి. నరసింహారెడ్డి  
శ్రీ నివాస మురళీ పబ్లికేషన్స్  
తిరుపతి
- బ్రాహ్మమయమూర్తి - విశ్వనాథ 1976      ■॥ ముదివేడు ప్రభాకరరావు  
సాహితీ దర్శనం      తాటికొండ వేంకటకృష్ణయ్య  
విశ్వభారతీ ప్రచురణలు  
తిరుపతి
- భారతీయ తత్వ శాస్త్రం 1988      బులుసు వేంకటేశ్వర్లు  
పంపుటం -4      తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు  
తిరుపతి
- మన మతములు— 1970      డా॥ పుల్లెల శ్రీ రామచంద్రుడు  
సంప్రదాయములు      ఆంధ్ర సా అకాడమీ  
హైదరాబాదు
- రాయచోడు లోని ముఖ్య 1970      పి. కృష్ణమూర్తి  
దేవాలయాలు      తిరుపతి
- మన మతములు-సవత్తలు 1970      దేవరకొండ చిన్నికృష్ణ శర్మ  
వాహినీ ప్రచురణాలయం  
విజయవాడ
- విజయనగర చరిత్రము 1970      నూతలపాటి పేరరాజు
- విశ్వనాథ వాఙ్మయ సూచిక 1970      కేతవరపు వేంకటరామకోటిశాస్త్రి  
కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు  
వరంగల్లు

- శతక కవుల చరితము 1970 - వంగూరు సుబ్బారావు
- శివ తత్వ సారము 1967 మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు  
సంపానిడుదవోలు వేంకటరావు  
కృష్ణా పత్రిక ప్రచురణ  
తెనాలి
- శివ సుత గీతమాలిక 1990 షేక్ జానీ భాషా  
దయా ఎంటర్ ప్రైజెస్  
శ్రీ కాళహస్తి
- శివ రహస్య ఖండము 1932 - కోడూరు వేంకటాచలకవి  
సంపా ముదిగొండ వీరభద్రేశ్వరారాధ్యులు  
నందిగామ, కృష్ణాజిల్లా
- శివాను గ్రహము 1957 తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వర రావు  
మునిరావు వీధి, కడప
- శ్రీజ్ఞాన ప్రసూనాంబికా 1918 శిష్టు సర్వశాస్త్రి  
శతకము ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్  
కాకినాడ
- శ్రీకాళహస్తిశ్వర శ్రీజ్ఞాన 1981 శ్రీకాళహస్తి ప్రచురణాలయం  
ప్రసూనాంబా దండకములు శ్రీ కాళహస్తి
- శ్రీజ్ఞాన ప్రసూనాంబికా 1988 శ్రీ కాళహస్తిశ్వర దేవస్థానం  
నల్లెతము శ్రీ కాళహస్తి
- శ్రీజ్ఞాన ప్రసూనాంబికా 1992 గంటిక్కుప్పవేణమ్మ  
శతకము కడప



శ్రీజ్ఞాన ప్రసూనాంబికా పమేత 1974	చెఱకుపల్లి జనుదగ్గి శర్మ
శ్రీకాళహస్తి శ్వర స్వామి త్రిశతి	శ్రీ కాళహస్తి
శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము 1995	సంపాదకుడు కో. పద్మనాభ శాస్త్రి రవెంకటసుబ్బయ్య జ్ఞాన ప్రసూన మాలిక.
శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము 1914	సంపాదకుడు కోత్తపల్లి అన్నపూర్ణమ్మ
శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము 1963	సంపాదకుడు తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య సాయంత కుటీరము, వృధాసు
శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము 1967	పరిష్కర్త వెంపరాల సూర్యవారాయణ శాస్త్రి పీఠిక చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రి వేంకటామాఅండ్కో, విజయవాడ
శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము 1970	చెలమచర రంగాచార్యులు (వీరిక) వేంకటామాఅండ్కో, విజయవాడ
శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము 1995	డా॥ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు

ఆంధ్రసా. అకాడెమీ  
హైదరాబాదు

శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యము	1970	విశ్వనాథ పత్యనారాయణ (పీరిక) ఎమెస్కో, మచిలీపట్నం.
శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్యము (వచనము)	1935	మ. సుబ్బరాయలు నాయుడు మురహరి ముద్రణాలయం
శ్రీకాళహస్తి శతకము	1982	శ్రీకాళహస్తి దేవస్థాన ప్రచురణ శ్రీ కాళహస్తి
శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకము	1986	ప్రచురణ గొల్లపూడి వీరాస్వామి అండ్ సన్స్ రాజమండ్రి
శ్రీకాళహస్తిశ్వర పువము	1969	నందివెలుగు వేంకటేశ్వర శర్మ శ్రీ కాళహస్తి దేవస్థానములు శ్రీ కాళహస్తి
శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యము (వచనము)	1967	వీరవల్ల రామానుజాచార్యులు శ్రీ కాళహస్తి
శ్రీకాళహస్తి క్షేత్ర మాహాత్యము (వచనము)	1970	విద్వాన్ జి. తిరువేంగడ సూరి. శ్రీ కాళహస్తి
శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యము (వచనము)	1991	అమరవాది శేషయ్య ఎన్.ఎగోపాల్ అండ్ కో మద్రాసు

శ్రీకాళహస్తి క్షేత్ర మహిమ	1985	బి.వి. సంపత్కుమారాచార్యులు శ్రీకాళహస్తి
శ్రీకాళహస్తి క్షేత్ర వైభవం (వచనము)	1992	పూడి వెంకట రామయ్య శ్రీకాళహస్తి
శ్రీ శివ పురాణము (తెలుగు వచనము)	1986	శివశ్రీ నిర్మల శంకర శాస్త్రి ఆరాధ్యులవారు రూపాబుక్ డిపో సికిందరాబాద్
శ్రీ మదాంధ్ర హోలాస్య మాహాత్మ్యమ్ (పద్యకావ్యం)	1906	జనమంచి శేషాద్రి శర్మ శారదా మకుట ముద్రాక్షర ఎశాన్ పబ్లికేషన్
హోలాస్య మాహాత్మ్యము (పద్యకావ్యం)	1988	తిరుమల కెట్టి జగన్నాథ దాసు వావిళ్ల, మద్రాసు
హోలాస్య మాహాత్మ్యము (పద్యకావ్యం)	1917	మల్లమపల్లి బుచ్చిపతి శ్రీ మాహిష్మతీ ముద్రణ శాల, మువ్వల

### సంస్కృతం

Minor Works of Nilakantha Dikshita	1967	Ed J Filliozat Institute of Indology Pondicherry
స్తోత్ర లహరి (సంకలనం)	1969	కప్పగంతుల లక్ష్మణ శాస్త్రి ఆంధ్ర సా అకాడెమీ హైదరాబాదు

- శివ లీలార్ణవ 1911 నీలకంఠ దీక్షితులు  
వాణీవిలాసముద్రాక్షరశాల  
శ్రీ రంగం
- శ్రీ కామోద్దేశ్యర పల్లపురాణమ్ 1893 సంపాదకుడు  
చేట్లూరి వేంకట స్వామ్యుల్య శాస్త్రి  
కాశీవిశ్వనాథ ప్రెస్, వెంకటగిరి
- శ్రీ కామోద్దేశ్యర 1893 సంపాదకుడు  
చేట్లూరి వేంకట స్వామ్యుల్య శాస్త్రి  
కాశీ విశ్వనాథ ప్రెస్, వెంకటగిరి
- శివ పంచస్తవి (సంపా.) 1943 చిదిరెమరం వీరభద్రశర్మ  
(భక్తి రంజనీ వ్యాఖ్యాతలు)  
మటకె నాగయ్య ధర్మ నిలయము  
పిక్కిరాబాద్
- బృహత్ స్తోత్ర రత్నాకరమ్ 1936 (సంపా)  
గరిమెళ్ల సుబ్బరాయశాస్త్రి  
అమెరికన్ డైమండ్ ముద్రాక్షరశాల  
చెన్నపురి.
- ఆది శంకరుల స్తోత్రావళి 1935 శ్రీ శంకర సంపూర్ణ గ్రంథావళి  
శ్రీ వాణీవిలాస్ ప్రెస్ Vol 18  
శ్రీ రంగం

## అమృదిత సిద్ధాంత వ్యాసాలు

అక్కమహాదేవి చరిత్ర 1984      డా॥ బి శ్రీ రాములు  
పరిశీలన      ఎంఫీల్ అమృదిత సిద్ధాంత  
వ్యాసం

శ్రీ కాలాహస్తిశ్వర శతకము 1982      అంజనాదేవి  
ఎంఫీల్ అమృదిత సిద్ధాంత  
వ్యాసం

Art and Architecture of      Dr D Kiran Kranth Choudary  
Sri Kalahastiswara Temple -1988  
Sri Kalahasti (Ph D Thesis) -

History and Administation of -1991      - Dr Subba Raju  
Sri Kalahastiswara Temple  
(Ph D Thesis )

## సాహిత్యవ్యాసాలు

పాదిలేసేమకు చెందిన - 1981      ముదివేడు ప్రభాకరరావు  
అమృదిత వీరశైవ ద్విపదకృతి      SVUO Journal  
- గణపాల చరిత్ర      Vol XXIV 1981

శ్రీ విద్యానిధి - శ్రీ జమదగ్ని - 1980      ముదివేడు ప్రభాకరరావు  
ప్రవంతి,  
హైదరాబాదు

మహాకవి ధూర్జటి -  
మాధురీ మహిమ

కె.జి కృష్ణమూర్తి  
కాదంబిని, తిరుపతి

తిన్నవి కథ - ధూర్జటి  
కవితా శిల్పము

వాగ్గళ గుర్జుప్రసాదరావు  
భారతి, 1980

నత్కీరుని కథ - ఔచిత్యము -

నోరి నరసింహశాస్త్రి  
భారతి, మే, 1964

నత్కీరుని కథ కొన్ని విశేషములు -

తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య  
భారతి, నవంబర్, 1960

కాళహస్తి మాహాత్మ్య  
పారపరామర్శనము

దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రి  
భారతి, జులై 1962

కాళహస్తి మాహాత్మ్యము -  
ఇతివృత్త పరిశీలనము

(- వి.జి కృష్ణమాచార్యులు  
అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ ప్రతిక  
సం 47, 2, 3 భాగాలు)

## ENGLISH

1) Gazetteers of Andhra Pradesh-  
Chittoor

Dr N Ramesan  
Govt Press, 1979

2) Sri Kalahasti Temple -

P Sitapati & P Nagi Reddy  
(A Monograph)

3) Isavasyospanishad  
Satya vrata bhaskara Kshetram

P Sitaramaiah &  
P Venugopal  
Madras 1982

4) South Indian Inscriptions

Vol IV VIII IX, XVII

5) Select Andhra Temples

Dr M Rama Rao  
Govt of Andhra Pradesh  
Hyderabad 1970

- 6) Inscriptions of Andhradesa - Dr M Rama Rao  
Pub - S V University  
Tirupati, 1967
- 7) South Indian Temple Inscriptions - Ed TN Subrahmanyam  
Vols, III Pts 1 & 2 Govt Oriental  
Manuscripts Library,  
Madras, 1955
- 8) Temple of Andhra Pradesh - B Rajendra Prasad  
Publications Division,  
New Delhi 1965

తెలుగు - పరిశిష్ట గ్రంథాలు

- 1) వీర శైవాంధ్ర వాఙ్మయము - శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి  
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,  
తిరుపతి 1956
- 2) శివానందలహరి - దేవులపల్లి చెంచుసుబ్బయ్య  
పెద్ద తుంబలం, ఆదోని, కర్నూలు
- 3) శివానందలహరి - కార్యంపూడి రాజమన్నార్,  
హైదరాబాద్
- 4) సౌందర్యలహరి - (వ్యాఖ్యాత)  
(ఆదిశంకరులు) చదలవాడ జయ రామశాస్త్రి  
శ్రీ అరుణ బుక్ హౌస్  
మద్రాసు, 1982

కన్నడము

- 1) కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర - రం శ్రీ ముగళి  
అనువాదరాఎం ఎస్ ఘహంతయ్య  
సాహిత్య అకాడెమీ,  
న్యూఢిల్లీ, 1978

- 2) హాలాస్య పురాణమ్ - ఇమ్మడి గురుపెద్ద  
పంపా. జి.జి. మంజునాథన్  
కన్నడ అధ్యయన సంస్థ,  
మైసూరు, 1975.
- 3) కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర - డా॥ RVS సుందరం  
అర్బన్ సాహిత్య అకాడెమీ,  
హైదరాబాద్ 1977.
- 4) వీరశైవ పురాణగతు - కన్నడ సాహిత్య పరిషత్తు  
భీమరాజుపేట,  
బెంగళూరు, 1983.

## తమిళము

- 1) తమిళ సాహిత్య చరిత్ర - ము. వరదరాజన్  
అనువాదం - తిమ్మావజ్జల  
కోరండ రామయ్య  
సాహిత్య అకాడెమీ,  
మ్యాడ్రిల్, 1982.
- 2) తమిళ సాహిత్య చరిత్ర - చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ  
ఆంధ్రసా అకాడెమీ  
హైదరాబాదు, 1978
- 3) తేవారమ్ -Vol I & II - Institute of Indology  
(Hymns of Sarvite Saints) Pondicherry, 1984
- 4) తిరువాచకమ్ - మాణిక్య వాచకర్ నాయనార్